



بدائع الشعر

في

الحماسة والفخر

لجامعة

بشبكة

القائل

هذا كتاب بدائع الشعر الذي

بالفخر اضحى والحماسة يزدهر

فليقتطف منه الحماسة كل من

رام العلا ارضته وليفتخر

١٣٢٦

حقوق اعادة طبعه محفوظة

الطبعة الاولى

بالمطبعة الادبية في بيروت سنة ١٣٢٦



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

076990

حمدًا لمن رفع اولى الفضل بقدرته ووضع الامن اراد
 بحكمته فقال في محكم آياته اليينات ورفعنابعضكم فوق
 بعض درجات والصلاة والسلام على رسوله الكريم القائل انا
 سيد ولد آدم ولا فخر وعلى آله واصحابه اولى الحماسة والقدر
 اما بعد فلما كان الشعر ديوان العرب وعنوان الادب وكان
 ممن انحصرت بنظمهم بدائعه واختصت بكلامهم روائعه قوم
 احلهم السماك محله والبسم الدهر احسن حله فصاغوا من
 جواهر الافكار دررًا نضيده وسبكوا من ابيكار المعاني عقودًا
 فريده يبراع يصيد العنقاء ولسان يزعزع الصخرة الصماء وبمان
 ابدع الاقوال جاهلية واسلاما وارسخها وضعًا والطفها انسجاما ما كان
 في هذا الموضوع من النظم المجموع فقد غصت لجمع تلك الدرر من
 بحور مؤلفاتهم في هذا الكتاب وقدمته خدمة لأولى الآداب
 ومبته ❦ بدائع الشعر في الحماسة والفخر ❦
 بعصر مولانا الخليفة المعظم السلطان الغازي عبد الحميد
 خان الثاني ايد الله دولته وايدمدى الدهر شوكته بمنه وكرمه

❦ كلمة لا بد منها ❦

لما كان كتابي المعروف بالحكمة وفصل الخطاب بأكورة آثارني الادبية قابله بالاستحسان الجم الفخير من خاصة الأدباء الافاضل الذين اودعوني من المم والنشاط لاشكال مواضيع الشعر ما اعجزني عن اداء واجب الشكر لهم والثناء عليهم اذ رأوني اهلاً لمثل هذا المشروع الخطير وبما اني اعرف بنفسي ممن سواي بما انا عليه من القصور عن الخوض في مثل هذا المضمار الفسيح المجال كنت اقدم رجلاً واوخر اخرى في الاقدام على ما نهوني عليه واستنصوا همتي اليه بيد انه لما لم يكن لي مندوحة عن امثال ما انتدبني اليه اولئك الاعلام نهيت خامل همتي وحركت خامل عزيمتي استتماماً لجميع مواضيع الشعر ووضعاً لكل منها في مكانه فآلفت كتابي الثاني الموسوم بمناجاة الحبيب في الغزل والنسيب فبال من التقدير امام اهل الفضل ما صرح بحسن ظنهم في هذا العاجز وتراحم عليه معاشر الادباء تراحم الظماء على زلال الماء وقد وضعت الان كتابي هذا وهو الكتاب الثالث وضمنته رائق الحماسة ورائع الفخر منتقياً اشهر ما قيل في هذا الباب واشباه واعدت حضراتهم بوضع الكتاب الرابع في المديح حتى يتباً لكل من غاص وراء استخراج درر الشعر من مجورها بكل سهولة ما اراد وتبني هذا ولما كان هذا الموضوع لا يخلو من عويص الالفاظ التي لا بد لها من التفسير ياتاً لمعناها المقصود انشدت حضرة العالم الفاضل الشيخ عبد الرحمن افندي سلام لشرحها على ما يراه فلبى طلب العاجز مشاركة لي بخدمة الآداب شأنه في مثل ذلك فعلق عليه شرحاً لطيفاً تكفل يحل العويص من تلك الالفاظ بكل ايجاز

وتوخى يارب بعض ما احتوى عليه من الجاز ذاكراً ما وقف عليه من
الروايات في تلك الايات الايات مائلاً فيما بينها الى الترجيح معتمداً
ما رجحه من قبيل الاصح وان كان المرجوح لا يستثنى من تعداد الصحيح
بإذلاً جهده في التنبه عما اعتوره التصحيف او طراً عليه التحريف مما
بدلته ايدي النساخ او اصابه بعض الخراف بسبب ما ابتدلت به الصحافة
بالامس من اهل ارباب الطباعة التي اضطرت طباع كثير من شعوب
الكلمات ان تتخير وقد ترك الاستاذ المشار اليه شرح ما سبق شرحه من
الكلمات اللغوية مرة او غير مره اللهم الا اذا كانت تلك الكلمة مما لم يتساو
لفظه ومعناه بل كان له معنى آخر فانه قد فسر بما يقتضيه المقام ويستلزمه
سياق الكلام فجاء شرحه هذا عقداً نفيدياً تحلى به جيد هذا الكتاب الذي
ارجو اسبال السدر على ما ربما وقع فيه من خلل نشأ عن سبق القلم او ذهول
الفكر اذ العصمة لله وحده وعليه الاتكال في المبدأ والمآل الفقير

اليه تعالى

بشير رمضان

حرف الهمزة

قال الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه

الناس من جهة التمثيل اكفاء
 فان يكن لهم في اصلهم شرف
 ما الفضل الا لاهل العلم انهم
 وقيمة المرء ما قد كان يحسنه
 وان اتيت بجود من ذوى نسب
 فقم بعلم ولا تبغي به بدلا
 ابوهم آدم والام حواء^(١)
 يفاخرون به فالطين والماء
 على الهدى لمن استهدى ادلاء
 والجاهلون لاهل العلم اعداء
 فان نسبتنا جود وعليا
 فالناس موتى واهل العلم احياء

✽ الارجاني ✽

انا شعر الفقهاء غير مدافع
 شعري اذا ما قلت دونه الورى
 كالصوت في قلل الجبال اذا علا
 في العضر او انا افقه الشعراء
 بالطبع لا بتكلف الالقاء
 للسمع هاج تجاوب الاصدا^(٢)

✽ عنتره العبسي ✽

لئن اك اسودا فالسك لوني
 ولكن تبعد الفحشاء عني
 وما لسواد جلدي من دواء
 كبعد الارض عن جوا السماء

(١) الاكفاء الامثال الواحد كفوء (٢) قلل الجبال اعاليها
 واحداثها قلة وهاج بمعنى اثار والاصدا جمع صدى ويراد به هنا ما يردده الجبل
 وغيره على المصوت فيه بمثل صوته

﴿ المرقش الأكبر ﴾

هَلَا سَأَلَتْ بَنَا فَوَارِسٍ وَائِلٍ فَلْتَحْنِ اسْرِعْهَا إِلَىٰ أَعْدَائِهَا ^(١)
وَلْتَحْنِ أَكْثَرَهَا إِذَا عُدَّ الْحَصَى وَلَنَا سَوَابِقُهَا وَمَجْدُ لَوَائِهَا ^(٢)

﴿ الأبيوردي ﴾

لَعَمْرُايَ وَهُوَ أَبْنٌ مِنْ تَعْرِفُونَهُ لَقَدْ ذُلَّ عَرَضٌ لَمْ يَصْنُهُ إِبَاءُ ^(٣)
أَيُّقَاتِنِي نَحْوُ الدَّيْنِئَةِ مَطْمَعٍ عَلِيٌّ أَذِنَ أَنْ لَمْ أَذْرِهِ عَفَاءُ ^(٤)
لَوْتُ طَرَفِي جَبَلِي عَنِ الذِّلِّ هِمَّةٍ لَهَا بِنَاطُ الشَّعْرَيْنِ ثَوَاءُ ^(٥)
وَجِي إِذَا الْإِنْسَابُ أَظْلَمَ لِيَايَا تَبْلُجُ عَنْهُمْ صَبْحُهَا فَاضَاؤُا ^(٦)
نَمَانِي مِنْهُمْ كُلُّ أَيُّضٍ مَاجِدٍ عَلَى صَفْحَتَيْهِ بِهِجَةٌ وَضِيَاءُ ^(٧)
غَرَّ كَمَاءُ الْمَزْنِ أَخْلَصَ نَجْرَهُ وَلَمْ يَتَوْرَكْ وَالِدِيهِ أَمَاءُ ^(٨)

(١) وائل اسم قبيلة (٢) الحصى صغار الحجارة ويراد منها هنا الكثير من العدد (٣) الأبناء النخوة وعدم الرضي بالدينئة كبراً (٤) أذره أتركه والعفاء التراب يريد أنه أن لم يترك الطمع الذي يحجره إلى الدينئة فعليه التراب وهو كناية عن الدماء على نفسه بالموت (٥) المناط اسم موضع التعليق والشعريان كوكبان أحدهما الشعري البانيه وتلقب بالعبور والثانية الغميضاء والثواء الإقامة (٦) تبلج اضاء (٧) نمانى رفعتني بالانتساب إليه والصفحتان الخدان وأراد بهما هنا الوجه كله (٨) الأغر السيد والنجر الأصل ويشورك ينكح والاماء جمع أمة وهي المملوكة

- يخوض اذا ما الحرب بزت قناعها حياض الردى والمشرفي رداء^(١)
ويرعى حمانا مطمئناً جناته له من ظبا اسيا فنا خفراء^(٢)
ويقتادنا عند الندى اريحيةً كما هز اعطاف النديم طلاء^(٣)
ويروى اذا ما امكن الورد جارنا واذا وادنا صعر الحدود ظاء^(٤)
ويجلب فينا العيش وسع انائه ويرضعه درّ النعيم ثراء^(٥)
ونحن الى الداعي سراع وفي الخنا بهنّ مقاريف الرحال بطاء^(٦)
فما سكنتنا في الهوان خصاصة ولا حركتنا في الغنى خيلاء^(٧)

✽ ابو الفتح البستي ✽

قالوا رضيت بدون حقك والغنى يسمو بصاحبه الى العلياء
فأجبتهم والقول مني فيضل يحكي غرار السيف وقت مضاه^(٨)

- (١) يخوض يقتحم وبزت سلبت والقناع ما تفتح به المرأة راسها
وهو اوسع من القنعة والحياض جمع حوض وهو مجتمع الماء والردى الملاك
والمشرفي السيف (٢) الجنان بالفتح القلب والظبا جمع ظبة وهي من
السيف حده وقيل دون ذبابه بمقدار والخفراء جمع خفير وهو المجير والحامي
(٣) الارريحة خصلة يرتاح بها الى الندى وهو الجود والطلاء
بالكسر ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه وبعض العرب يسمى الخمر
الطلاء يريد بذلك تحسين اسمها لانها الطلاء بعينها (٤) الاذواد
الكثير من الابل وصعر الحدود ماثلتها (٥) الثراء كثرة المال
(٦) الخنا الفحش والبطاء ضد السراع (٧) الخصاصة الفقر
والخيلاء الكبر (٨) غرار السيف حده

حسبي التكثير بالفضائل انها ذخري ليومي شدة ورخاء
 فاذا تمادي معشر في مفخر كنت الاحق بسوددي وعلاء
 وغناي عن دنياي اشرف زينة من ان يكون بنيلها استغنائاي

حرف الباء

✽ الشريف الرضي ✽

المجد يعلم ان المجد من اربي ولو تماديت في غي وفي لعب
 اني لمن معشر ان جمعوا على تفرقوا عن نبي او وصي نبي
 اذا هممت ففتش عن شبا هممي تجده في مهجات الانجم الشهب^(١)
 وان عزمت فعزمي يستحيل قذي تدي مسالكه في اعين النوب
 ومعرك صاغت ايدي الحمام به طلي الرجال على الخرصان من كشب^(٢)
 حلت حباها المنايا في كتابه بالضرب فاجتثت الاجساد بالقضب^(٣)
 تلاقى البيض في الاحشاء فاعتنقت والسمرري من الماذي واليلب^(٤)

- (١) الشبا جمع شبابة وهي من كل شيء حد طرفه
 (٢) الحمام بالكسر الموت والطلبي جمع طلية وهي العنق والخرصان
 جمع خرص وهو القناة والكشب القرب (٣) حلت حباها بمعنى قامت
 والكشائب جمع كشيبة وهي الجيش واجتثت اقلعت والقضب جميع قضيب
 وهو السيف القطاع (٤) البيض جمع ايض وهو السيف والسمرري
 الرمح الصلب والماذي كل سلاح من الحديد واليلب القولاذ وخالص
 الحديد والترسة او الدروع البائية من الجلود وكلها مناسبة للمقام

بكت على الارض دمعاً من دمائهم فاستعرت من ثغور النور والعشب^(١)

﴿ غنرة العبسي ﴾

لا يحمل الحقد من تعلوبه الرتب ولا ينال العلى من طبعه الغضب
ومن يكن عبد قوم لا يخالفهم اذا جفوه ويسترضى اذا عتبوا
قد كنت فيما مضى ارعى جمالهم واليوم احى حمام كلما نكبوا
لله در بني عبس لقد نسلوا من الاكارم ما قد تنسل العرب
لئن يعيبوا سوادى فهو لي نسب يوم التزال اذا ما فاتني النسب
ان كنت تعلم يا نعمان ان يدي قصيرة عنك فالايام تنقلب
ان الافاعي وان لانت ملامسها عند القلب في اناياها المطب
اليوم تعلم يا نعمان اسبى فتى يلقي اخاك الذي قد غرته العصب^(٢)
فتى يخوض غبار الحرب مبتسماً ويتثنى وسمان الرمح مخضب^(٣)
ان سل صارمه سالت مضاربه واشرق الجو وانشت له الحجب
والخيل تشهد لي اني اكفكها والطعن مثل شرار النار يلهب^(٤)
اذا التقيت الاعادي يوم معركة تركت جمعهم المغرور ينهب

(١) النور الزهر (٢) العصب جمع عصبة بالضم وهي الجماعة من الرجال

(٣) المخضب يراد به هنا المتلون بالدم واصل الاختضاب ان

يكون بالحناء ونحوه (٤) اكفكها ادفعها وامنعها

لي النفوس وللطيور اللحوم وللوحش العظام وللخيالة السلب^(١)
 لا ابعد الله عن عيني غطارقة انسا اذا نزلوا جنا اذا ركبوا^(٢)
 اسود غاب ولكن لا نيوب لم الا الاسنة والهندية القضب
 تعدو بهم اعوجيات مضمرة مثل السراحين في اعناقها القب^(٣)
 مازلت التي صدور الخيل مندققا بالطعن حتى يضيح السرج واللب^(٤)
 فالعبي لو كان في اجفانهم نظروا والخرس لو كان في افواههم خطبوا
 والنقع يوم طراد الخيل يشهد لي والضرب والطعن والاقلام والكتب^(٥)

✽ ميار الديلمي ✽

اعجبت بي بين نادي قومها ام سعد فمضت تسأل بي
 سرها ما علمت من خلقي فارادت علمها ما حسبي
 لا تخالي نسباً يخفضني انا من يرضيك عند النسب
 قومي استولوا على الدهر فتى ومشوا فوق رؤس الحقب

(١) الخيالة الفرسان واصحاب الخيل واحداها خيال والسلب ما
 يسلب من القتلى من ثياب وسلاح ودابة (٢) الغطارقة جمع
 غطريف وهو السيد (٣) الاعوجيات نسبة الى اعوج وهو فرس
 لبني هلال ليس في العرب فحل اشهر ولا أكثر نسلأ منه والمضمرة هي
 التي ربطت وأكثر لها الماء والعلف حتى ممت ثم قلل ماؤها وعلفها مدة
 وركعت في الميدات حتى هزلت والسراحين جمع سرحان وهو الاسد
 والدثب والقب هنا الدقة (٤) اللب ما يشد من سيور السرج في
 اللبة من صدر الدابة لينع استئخار الرجل (٥) النقع الغبار

عمّوا بالشمس هـاماتهمُ وبنوا آياتهم بالشهب
واي كسرى على ايوانه اين في الناس اب مثل ابي
قد اخذت المجد من خير اب وقبست الدين عن خير نبي

✽ صفى الدين الحلي ✽

لئن ثلثت حدى صروف النوائب فقد اخلصت سبكي بنار التجارب
وفي الأدب الباقي الذي قد وهبني عزاء من الاموال عن كل ذاهب
فكم غاية ادر كتها غير جاهد وكم رتبة قد نلتها غير طالب
وما كل دان في الطلاب بمخطيء ولا كل ماض في الامور بصائب
سمت بي الى العليا نفس اية ترى اقبح الاشياء اخذ الموابب
بعزم يريني ما امام مطالبي وحزم يريني ما وراء العواقب
وما عابني جاري سوى ان حاجتي اكلفها من دونه للاجانب
وان نوالى في الملمات واصل اباعد اهل الحي قبل الاقارب
وليس حسود ينشر الفضل عائباً ولكنه مغرى بعد المناقب^(١)
وما الجود الا حيلة مستجادة^٢ اذا ظهرت اخفت وجوه المعائب
لقد هذبتني يقظة الرأي والنهي اذا هذبت غيري ضروب التجارب
واكسبني قومي واعيان معشري حفاظ المعالي وابتذال الرغائب^(٣)

(١) المغنى المولع (٢) الرغائب جمع رغبة وهي الامر المرغوب فيه يقال هو وهوب للرغائب اي لغائس الاموال التي يرغب فيها قال ابو الطيب المشني فتي علمه نفسه وجدوده قراع العوالي وابتذال الرغائب

سرّاة يقرّ الحاسدون بفضلهم كرام السجاياء والعلّى والمناصب^(١)
 اذا جلسوا كانوا صدور مجالس وان ركبوا كانوا صدور مواكب
 اسود تغانت بالقنا عن عرينها وباليض عن اتيابها والمخالب^(٢)
 ينجودون للراجي بكل نفيسة لديهم سوى اعراضهم والمناقب
 اذا نزلوا بطن الوهاد لغامض من القصد اذ كانوا نارهم بالمناكب
 وان ركزوا غب الطعان رماحهم رايته رؤس الاسد فوق الثعالب^(٣)
 فاصبحت افني ما ملكت لاقتني به الشكر كسبا وهو اسنى المكاسب
 وارهن قولي عن فعالى كانه عصا الحرث الدعوى او قوس حاجب
 ومن يك مثلي كامل النفس يغتدي قليلا معاديه كثير المصاحب
 فما للعدى دبت اراقم كيدهم الي وما دبت اليهم عقاري^(٤)
 وما بالهم عدوا ذنوبي كثيرة وما لي ذنب غير نصر اقاري
 والي ليدي قائم السيف راحتى اذا دميت منهم حدود الكواعب
 وما كل من هز الخسام بضارب ولا كل من اجرى اليراع بكاتب

(١) السراة جمع سري وهو السيد الشريف السخي (٢) تغانت
 استغنت والمرين مأوى الاسد الذي يألفه (٣) الثعالب جمع
 الثعلب ومعناه طرف الرمح الداخل في جبة السنان والجبّه رأس الرمح في
 اسفل السنان (٤) الاراقم جمع الارقم وهو اخبث الحيات واطلمها للناس

(ومنها)

قفل للذي ظن الكتابة غلتي ولافضل لي بين القنا والقواضب
 مجد يراعي ام حسامى علوته وبالكاتب اردينا ام بالكتائب
 وكم ليلة خضت الدجى وسماؤه معطلة من جلى دز الكواكب
 مررت بها والجو والسحب مقتم^(١) فلما تبدى النجم قلت لصاحبي
 اصاح ترى برقاً اريك وميضه يضيء سناه ام مصاييح راهب
 بجرف حكي الحرف المنغم صوتها سليلة نجب الحق بنجائب^(٢)
 تعاف ورود الماء ان سبق القطا اليه وما آلت به في المشارب^(٣)
 قطعت بها خوف الهوان سباسباً اذا قلت اردفت بسباسب^(٤)
 يسامرني في الفكر كل بدية منزهة الالفاظ عن قدح عائب
 ينزلها الشادون في نعماتهم وتحذوا بها طورا حداء الركائب
 فادركت ما املت في طلب العلا وتزهت نفسي عن طلاب المواهب
 ونلت بها سؤلي من العز لا الغنى وما عد من عاف الهباب بنجائب^(٥)

(١) المقتم لم اظفر بالمقتم بعد التثقيب في متداول كشب اللغة فلعله
 محرف اقم او مصحف معتم بالعين المهمله الا ان يكون اراد الشاعر المفعول
 من القتمه وهي لون فيه غبرة وحمرة (٢) الحرف الناقه الضامرة
 الصلبة شبهت بجرف الجبل في شدتها وصلابتها (٣) القطا جمع القطاة
 وهي طائر في حجم الحمام صوته قطا قطا وقد يطلق عليه الحمام للمشابهة والت
 امرعت (٤) السباسب كالسبب الفازة او الارض المستوية البعيدة
 (٥) عاف ترك والهباب الهباء

﴿ ابو الطيب المتنبي ﴾

ضروب الناس عشاق ضروبا فاعذرهم اشفهم حيبا^(١)
وما سكنى سوى قتل الاعادي فهل من زورة تشفى القلوبا
تظل الطير منها في حديث ترديه الصراصر والنعبا^(٢)
وقد لبست دمائهم عليهم حدادا لم تشق له جيوبا
ادمنا ظعنهم والقتل حتى خلطنا في عظامهم الكعوبا^(٣)
كان خيولنا كانت قديما تُسقى في قحوفهم الحليبا^(٤)
فرّت غير نافرة عليهم تدوس بنا الجماجم والترپا^(٥)

﴿ عنزة العبسي ﴾

سلا القلب عما كان يهوى ويطلب واصبح لا يشكو ولا يتعب
صحا بعد سكر وانتخى بعد ذلة وقلب الذي يهوى العلى ينقلب^(٦)
الى كم اداري من تريد مذلتى وابذل جهدي في رضاها وتغضب

(١) الاشف الافضل (٢) الصراصر جمع صرصرة وهي صوت البازي والنسر والنعب صياح الغراب (٣) الكعوب هنا كعوب القناة (٤) القحوف جمع قحف بالكسر وهو اثناء من خشب مثل قحف الراس كانه نصف قدح وهو القدح ايضا وقيل القلقة من الفصعة اذا انثلمت (٥) الجماجم جمع جمجمة وهي عظم الراس المشتمل على الدماغ والترپ التراب (٦) اتخى تعظم وتكبر

عيلة ايام الجمال قليلة لها مدة معلومة ثم تذهب
 فلا تجسي اني على البعد نادم ولا القلب في نار الغرام يعذب
 وقد قلت اني قد سلوت عن الهوى ومن كان مثلي لا يقول ويكذب
 هجرتك فامضي حيث شئت وجربي من الناس غيري فالليب يجرب
 لقد ذل من امسى على ربع منزل ينوح على رسم الديار ويندب
 وقد فاز من في الحرب اصبح جائلا يطاعن قرنا والغبار مطنب^(١)
 نديمي رعاك الله قم غن لي على كؤس المنايا من دم حين اشرب
 ولا تسقني كأس المدام فانها يضل بها عقل الشجاع ويذهب

✽ سعد بن ناشب ✽

سا غسل عني العار بالسيف جالبا على قضاء الله ما كان جالبا
 واذهل عن داري واجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة حاجبا
 و يصفر في عيني تلادي اذا اثنت يميني بادراك الذي كنت طالبا^(٢)
 فان تهدموا بالقدر داري فانها تراث كريم لا يبالي العواقبا^(٣)
 اخي غمرات لا يريد على الذي يهم به من مفضع الامر صاحبا

(١) القرن كفؤك في الشجاعة (٢) التلاد المال القديم
 الاصيل الذي ولد عندهك وهو ضد الطارف (٣) التراث ما يخلفه
 الرجل لورثته

إذا هم لم تردع عزيمة همهم ولم يأت ما يأتي من الأمر هائبا
 فيالرزام رشعوا بي مقدما الى الموت خواضا اليه الكتابا^(١)
 اذا هم التي بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانبا
 ولم يستشر في رأيه غير نفسه ولم يرض الأقام السيف صاحبا

✽ الطغرائي ✽

اهاب به داعي الهوى فأجابا وعاوده نكس الصبا فتصابي^(٢)
 واداه من بعد التجارب رأيه الى ان عصي حكم الحجا وتغابي^(٣)
 وطلب له من غرة العيش اربة وقد ذاق من طعم التجارب صابا^(٤)
 وحل عقال العقل عند ذوي الهوى فسام كما شاء الغرام وسابا^(٥)
 وشام بريقا بالخي شاف لمعه رفاقا وخيلا بالغوير عرابا^(٦)
 تناغس للايقاظ فوق رحالمهم نغروا بايدي نغموه ورقابا
 وكم دون ذلك البرق من متجلد يكاتم اسرار الغرام صحابا

- (١) الرزام الرجل الشديد الصعب (٢) اهاب به دعاه والنكس
 عود المرض بعد النقص (٣) الحجا العقل وتغابي تناقل
 (٤) غرة كل شيء اوله ومعظمه والاربة الدهاء والحيلة والصاب
 عصارة شجر مر (٥) ساب جرى وذهب كل مذهب
 (٦) شام بريقا نظر اليه اين يقصد والغوير ماء لبني كلب والعرايب
 الكرائم السائلة عن الهجنة او هي خلاف النجائي والبرازين

- وآخر غمام الجفون زفيره يغطي وراء السابري حجاباً^(١)
وابيض لو خاصرته في سجوفه لرد مشيب الغارضين شباباً^(٢)
اغن^٣ اذا استملت وحي جفونه حرس من من الحراميين كتاباً^(٣)
فيارفقة تزجي الركاب طلائحاً سقتها النوادي رفقة وزكاباً^(٤)
حدا بهم حادي الرفاق فيموا مساقط مزن بالابطاح صاباً^(٥)
ولو قايسوا بالزن عيني لصادفوا دموعي اندى العارضين سحاباً
يوثمون ارضاً بلبطاح اريضة وزرق حمام بالعذيب عذاباً^(٦)
ومرهومة مرقومة غيت بها صناع كست وجه السماء نصاباً^(٧)

- (١) السابري نسبة الى سابور على غير القياس وهي كورة بفارس
(٢) السجوف جمع سجع وهو الستر وقيل السجع السترة المقرنات
بينهما فرجة وقيل غير ذلك والعارضان صفحتا الخدين (٣) الاغن
ذو الغنة (٤) تزجي تسوق والطلائح جمع طليحة وهي المعية والنوادي
جمع غادية وهي السحابة تنشأ غدوة او مطرة الغداة (٥) يمموا قصدوا
والزن جمع مزنة وهي السحابة البيضاء وهي ايضا المطرة والابطاح جمع
الابطح وهو مسيل واسع فيه دقاق الحصى وصاب انصب وتزل
(٦) الاربيضة المعجبة للعين وقوله وزرق حمام اي وجما زرقا والجمام
جمع جم وهو هنا معظم الماء (٧) المرهومة والرقومة كل منهما صفة
لموصوف محذوف يريدوا راضا مرهومة اي اصابتها الرهمة وهي المظن الضعيف
الدائم وارضاً مرقومة وهي التي بها نبات قليل والصناع هنا يراد بها السحابة
والاصل فيها قولهم امرأة صناع اليدين اي حاذقة ماهرة في عمل اليدين

يلين لها قلب الهجير اذا قسا بسقى جفون لم يزلن رطاباً^(١)
ويهدى اليها في النسيم اذا سرى لطائم تحوي عنبراً وملاباً^(٢)
لك الله اني ناشد كبداً بها صدوع فهل من منشد فيثابا
وهل عندكم صبر يعار فتعمروا فواداً من الصبر الجليل خرابا
وهل فيكم راق فيشفي برقيه لديغ هوى يرجو لديه ثوابا
وهل نظرة عجلي يزيل اختلاسها غليل معنى لا يذوق شرابا
اخادع نفسي بالسؤال تعللاً وان لم تردوا للسؤال جوابا
وما اراي الا الهجير لو ان مسعدا من الصبر لو يدعى اليه اجابا
اذا ما الهوى استولى على الرأي لم يدع لصاحبه فيما يراه صوابا
ملت ثوائي بالعراق وملني رفاقي وكانوا بالعراق طرابا
وانفقت من عمري وذات يدي بها بضائع لم املك لهن حسابا
وزاحمت مهري والمهند في الغنى فلم ابق الا مقوداً وقرابا
وابلى بها الجرد العتاق اجلة عليهم والصحب الكرام ثيابا^(٣)

(١) الهجير نصف النهار عند اشتداد الحر (٢) اللطائم جمع لطيمة وهي نافخة المسك اي وعاءه وهي الجلدة التي يجتمع فيها والملاب كل عطر مائع (٣) الجرد كقفل جمع اجرد وهو الفرس القصير شعر الجلد والجرد في الخيل وصف محمود والعتاق جمع عثيق وهو الفرس الرائع والاجلة جمع الجلال بالكسر والجلال جمع الجل بالضم وبالفتح وهو ما تلبسه الدابة لتصان به

فلا زائر ينشي جنابي لحاجة ولا انا اغشى ما ائت جنابا^(١)
وما موقد ناري بعلاء للقرى ولا رافع لي بالعراء قبابا^(٢)
اذا قلت اني قد ظفرت بصاحب سلكت اليه خاني وارابا^(٣)
اقلب عيني لا ارى غير صاحب ظنت به الظن الجميل فخابا
وكيف ثوائي بالعراق وقد غدا على بها روح النسيم عذابا
ومنها

لعمرك ما فارقت ربي عن قلبي ولا رضيت نفسي سواء ما آبا
ولكن تكاليف السيادة جمعت برحلي ودهر بالحوادث رابا
اهم بامرٍ والليالي تردني واجمع شملي والحوادث قابي

✽ ابن خفاجة الاندلسي ✽

بعيشك هل تدري اموج الجنائب تنخب برحلي ام ظهور النجائب^(٤)
فما لحت في اولى المشارق كوكبا فاشرفت حتى جئت اخرى المغارب^(٥)

- (١) يغشى يأتي والجناب الفناء وما قرب من محلة القوم
(٢) القرى ما يقرى به الضيف والعراء الفضاء لاستربه
(٣) ارباب صار ذاريب (٤) اموج جمع هوجاء وهي النافاة
المسرعة حتى كان بها هوجاء اي حمما وطيشا وتسرعاً مع طول الجنائب
جمع جنوب وهي ريج تقابل الشمال وتنخب تخطو خطوا فسيحاً دون العنق
والنجائب جمع نجيبة وهي النافاة الكريمة (٥) لحت أبصرت



- (١) وحيداً تهاداني الفيا في فأجتلى وجوه المنايا في قناع الغياهب
 (٢) ولا جار الا من حسام مصمم ولا دار الا في قنود الركائب
 ولا انس الا ان اضاحك ساعة تغور الاماني في وجوه المطالب
 وليل اذا ما قلت قد بادفانقضى تكشف عن وعد من الظن كاذب
 صعبت الدياحي فيه سود ذوائب لا عتق الآل ييض ترائب
 (٣) فزقت جيب الليل عن شخص اطلس تطلع وضاح المضاحك قاطب
 رأيت به قطعاً من الفجر اغبشا تأمل عن نجم تو قد ثاقب
 (٤) وارعن طماح الذؤابة باذخ يطاول اعناق السماء بغارب
 (٥)

(١) تهاداني اي تهاداني والفيافي جمع فيفاء وهي الصحراء اللساء
 والمنايا جمع منية وهي الموت والتناع ما تنفع به المرأة رأسها وهو اوسع من
 المقنع والمقنعة والفياب جمع غيب وهو الظلمة (٢) الحسام السيف
 القاطع والمصمم هو الذي يمضي في العظم فيقطعه والقنود جمع قنذ كجمل
 وقنذ كحمل وهو خشب الرحل وقيل جميع ادواته والركائب جمع ركاب
 وهي الابل واحدها راحلة (٣) الذوائب جمع ذؤابة وهي الناصية
 وقيل منبتها من الرأس والذرائب عظام الصدر وهي محل العقد من الصدر
 واحدها ترية (٤) الاطلس الاسود كالجيشي ونحوه والقاطب
 الكاح اسم فاعل من قطب بين عينيه اذا جمع بينهما (٥) القطع من
 الفجر القطعة منه والاعبش ما خالط ظلمته يياض في آخره (٦) الارعن
 الجبل ذو الرعان الطوال والرعان جمع رعن وهو الانف يتقدم الجبل
 والطماح كثير الطموح والطموح الارتفاع والذوائب جمع ذؤابة وهي
 الصغيرة من الشعر اذا كانت مرسة والباذخ اسم فاعل من بذخ الجبل اذا طال

يسد مهب الريح عن كل وجهة ويزحم ليلاً شبهةً بالمناكب
وقور على ظهر القلاة كأنه طوال الليالي مفكر في العواقب
يلوث عليه الغنيم سود عمائم لها من وميض البرق جر ذوائب^(١)
اصحفت اليه وهو اخرس صامت فحدثني ليل السرى بالهجائب^(٢)
وقال الا كم كنت ملجأ قائل وموطن اواه تبتل تائب^(٣)
وكم مرّ بي من مد لج وموؤب وقال بظلي من مطى وراكب^(٤)
ولا طم من نكب الرياح معاطفي وزاحم من خضر البحار غواربي^(٥)
فما كان الا ان طوتهم يد الردى وطارت بهم ريح النوى والتوائب^(٦)
فما خفق ايكي غير رجفة اضلع ولا نوح وركي غير صرخة نادب^(٧)
وما غيض السلوان دمعي وانما تزفت دموعي في فراق الصواحب^(٨)

(١) يلوث يلف والذوائب جمع ذؤابة وهي طرف العمامة
(٢) اصحفت استمعت (٣) الاواه الكثير التأوه اشفاقاً وفوقاً
وتبثل انتطع عن الدنيا الى الله (٤) المد لج السائر من اول الليل
والموؤب السائر جميع النهار التازل الليل وقال نام في الظهيرة . والمطي جمع
مطيه وهي الناقة التي تمطو في سيرها وهو مأخوذ من المطو وهو المد في السير
(٥) نكب الرياح اي الرياح النكب والنكب جمع نكباء وهي ريح
انحرفت عن مهاب الرياح القويمة وقعت بين ريحين او بين الصبا والشمال
والمعاطف جمع معطف كجلس وهو العنق والغوارب جمع غارب بمعنى
الكاهل وهو ما بين الكتفين (٦) الايك الشجر الكثير اللثف واحدته
ككة (٧) غيض دمعي قلله ونقصه وتزفت دموعي تزجتها كلها

فحتى متى ابقى ويظن صاحب اودع منه راحلاً غير آيب^(١)
 وحتى متى ارعى الكواكب ساهراً فمن طالع اخرى الليالي وغارب
 فرحماك يا مولاي دعوة ضارع يد الى نعاك راحة راغب^(٢)
 فاسمعي من وعظه كل عبرة يترجمها عنه لسان التجارب
 فسلي بما ابكى وسري بما شجا وكان على عهد السرى خير صاحب^(٣)
 وقلت وقد نكبت عنه لطية سلام فانا من مقيم وذاهب^(٤)

✽ ابوتام الطائي ✽

عنت فاعرض عن تعريضها اربى ياهذه اعذري في هذه النكب^(٥)
 اليك ويلك عمن كان ممثلاً وولا عليك ووبخا غير منقضب^(٦)
 في صدره من هموم يعلجن به وساوس فرك للخرود العرب^(٧)

(١) يظن يسير والآيب الراجح (٢) الضارع الخاضع الدليل
 (٣) سرى كشف الهم وشجا احزن (٤) نكبت ملت ودملت
 والطية بالكسر الناحية والجهة قال الخليل الطية تكوّن منزلاً وتكون
 متآى تقول مضى لطيته اي لبيته التي انتواها وبمدت عناطيته وهو
 المعتزل الذي انتواه ومي المنزل طية لان الرجل يقصده ويطوى نفسه
 اليه (٥) عنت قصدت بكلامها والتعريض خلاف التصريح
 واعذري بمعنى اعذري والنكب جمع نكبة وهي المصيبة (٦) اليك اسم
 فعل امر بمعنى كفي وويلا ووبخا كلما عذاب نصبتا بفعل مضمر تقديره
 الزمك الله تعالى وويلا ووبخا والمنقضب المنقطع (٧) يعلجن يلتطمن
 والفرّك جمع فارقة وهي الميغضة والخرود جمع خرود وهي البكر لم تمس

ردّ ارتداد الليالي غرب ادمعه فذابهما وجد العين لم يذب^(١)
 لا انّ خلفك للذات مطالعاً لكن ذونك موت اللهو والطرب
 وحادثات اعاجيب خساً وزكاً ما الدهر في فعله الا ابو العجب^(٢)
 يغلبن قوم الكماة المعلين بها ويستقدن لفرسان على القصب^(٣)
 فما عدت بها لاجاحداً عدماً صبراً يقوم مقام الكشف للكرب
 ما يحسم العقل والدنيا تساس به ما يحسم الصبر في الاحداث والنوب^(٤)
 الصبر كاس وبطن الكف عارية والعقل عار اذا لم يكس بالنشب^(٥)
 ما اضيع العقل ان لم يرع ضيعته وفرّ واي رحي دارت بلا قطب^(٦)
 نشبت في لجج الدنيا فائكلني مالي وأبت بعرض غير موثب^(٧)
 كم ذقت في الدهر من عسر ومن يسر وفي بني الدهر من رأس ومن ذنب

(١) غرب الادمع انهلها (٢) الخسا الفرد والزكا الزوج
 (٣) الكماة جمع كمي وهو الشجاع المتكبي في سلاحه اي المتغطي
 المتستر بالدرع والبيضة والمعلمون جمع معلم وهو الفارس جعل لنفسه
 علامة الشجاعة في الحرب ويستقدن يطلبن القود وهو القتل بالقتل
 والقصب كل نبات يكون ساقه انايب وكروبا الواحدة قصبه
 (٤) يحسم يقطع والنوب جمع نائبة وهي المصيبة (٥) النشب
 المال (٦) الوفّر المال الكثير والرحى الطاحون والقطب مثلكه
 القاف الحديدية التي تدور عليها الرحى (٧) نشبت علفت والجمع
 جمع لجة وهي معظم الماء او معظم البحر والكلني افقدني وابت رجعت
 والموثرشب المختلط

- (١) اغضي اذا صرفه لم يغض سورته عني وارضى اذا مالج في الغضب
 (٢) وان نكبت بجد من حزونه سهلته فكأنني منه في لعب
 مقصر خطرات الهم في بدني علماً باني ما قصرت في الطلب
 (٣) باي وخذ قلاص واجتياح فلا ادراك رزق اذا ما كان في الحرب
 (٤) ماذا علي اذا ما لم يزل وثرني في الرمي ان زلن اغراضي فلم اصب
 (٥) في كل يوم اظافيري مفلة تستنيط الصبر لي عن معدن الذهب
 ما كنت كالسائل الايام مجتهداً عن ليلة القدر في شعبان او رجب
 بل سافع بنواصي الامر مشتمل على قواصيه في بدء وفي عقب
 (٦) ما زلت ارمي بأ مالي مرامها لم يخلق العرض مني سوء مطلي
 (٧)

- (١) اغضي اكف النظر وصرفه حد ثانه ونوائبه والسورة الحدة
 ولج في الغضب لازمه وواظبه واني ان ينصرف عنه (٢) نكبت
 اصبت والحزونة ضد الموهلة (٣) الوجد الاسراع والقلاص جمع
 قلاص وهي من الابل الشابة بمنزلة الجارية من النساء او الباقية على
 السير او الناقة الطويلة القوائم والاجتياح القطع والفلا جمع فلاة وهي
 المفازة ومبيت المفازة بمفازة لانها مملكة من فوز تفوز اي هلك او تفاولا
 بالسلامة والفوز الاول لابن الاعرابي والثاني للاصمعي (٤) يزل
 يتحول والاغراض جمع غرض وهو المهدف الذي يرمى فيه
 (٥) المغلة المشقة وتستنيط تستخرج (٦) السافع القابض على
 الباحية المجتذب لما به النواصي جمع ناصية وهي مثبت الشعر في مقدم الرأس
 والقواصي جمع قاصية اي بعيدة والعقب الآخر (٧) لم يخلق لم يبل

بغربة كاعتراب الجود ان برقت بأوبة وودقت بالخلف والكذب^(١)
 اذا عنيت لشأو قلت اني قد ادركته ادركتني حرفة الادب^(٢)
 وخيبة نبتت في غيبة شعث بانحس طلعت في كل مضطرب^(٣)
 ما آب من آب لم يظفر بحاجته ولم يغب طالب بالنجح لم ينجب

✽ علي بن اسماعيل بن القاسم ✽

انا من قوم اذا ما غضبوا اطعموا الارماح حبات القلوب
 وهم في السلم كالماء صفا لصديق وجميم وقريب^(٤)
 فيهم نخري وفيهم قدوتي وفيهم نلت من العليا نصيبي
 وبفضل الله ربي لم ازل في مراقي العز والعيش الرطيب
 ليس لي الا المعالي ارب فعلى كاهلها صار ركوبي
 ان دعا داع الى غير العلى لا تراني لدعاه من عجيب

- (١) الاوبة الرجوع مصدر آب او المرة منه وودقت امطرت
 (٢) عنيت بالبناء للجهول كرميت اهتممت وكرميت قصدت
 او كرميت نصبت كعنبت لفظا ومعنى والشأو الغاية وحرفة الادب
 كناية عن الفقر (٣) الشعث الانتشار والتفرق والمضطرب اسم
 لمكان من الاضطراب وهو التحرك (٤) الجمجم القريب الذي تهتم بامره

* مہیار الدیلمی *

شفى الله نفسا لا تذلل لمطلب وصبرا متى يسمع به الدهر يعجب
 وصدر اذا ضاقت صدور رحيبة لخطب تلقاه بأهل ومرحب
 بعيد من الافكار ما كن حظه فان تك في كسب المكارم تقرب
 تمرن باخلاقي فبي الحى ان تكن رفيقا فاما عاذري او موثبي^(١)
 تبغض اذا كنت الفقير وان تكن غنيا فطامن للغنى وتجنب^(٢)
 اذا لم تجد ما يطعمونك رغبة ورمتموا ان ينصفوك فرهب
 فانك ان لم ترج او تخش فيهم وتقدم مع الوسطى تدسك فتعطب
 افق يا زماني ربما انا صائر الى سهل ما ارجو بفراط تصعي
 اغرك في ثوب العفاف تزملي واخذي مكان الآمل المترقب
 اذا انا طالت وقفتي فتوقني فان لها لا بد وثبة منجب
 ويا صاحبي والذل للرزق مورد اضن بنفسي عنه وهي تجود بي^(٣)
 خذ النفس غني والمطامع انها قد استوطأت من ظهر ما غير مركي^(٤)
 حرام وان امحضت مطعم طيب علي اذا اداه اخبث مكسب^(٥)
 انت على هجر اللثام معني نعم فأرض عني عند ذلك أو أغضب

(١) تمرن تعود والموتب الموجع (٢) طامن امر من طامن
 الرجل ظهره ومعناه حناه وخففه (٣) اضن ابخل (٤) استوطأت
 غير مركي وجدته وطيبا (٥) امحضت اخلصت

ألقى البخيل اجتديه بمدحة خصيان فيها شاهدي ومغربي^(١)
واكذب عنه في عبارة صادق كثير اذن في حيث اصدق مكذبي
تعودته خلقاً ثنائي المحسن اقول بما فيه وذمى لمذنب
وما سرني في الحق اني مع العدى ولا عاب اني في الحال على ابي
وحاجة نفس دبر الحزم صدرها فأبت بها محموداً في المعقب

— 3000 —

قد اختلف في هذه القصيدة ورأيتها مدونة للشريف الرضي
والاصح انها لعنترة العبسي كما اثبتتها بعض الكتب والتواريخ
بانه انشدها يتهدد عمارة والريع ابني زياد العبسين
معرضاً بذكر قومهما

لغير العلامنى القلا والتجنب ولولا العلاما كنت في العيش ارجب
ملكك بسيفي فرصة ما استفادها من الدهر مقتول التراجعين اغلب^(٢)
لئن تك كفى ما تطاوع باعها فلي في وراء الكف قلب مدرب
وللعلم اوقات وللجهل مثلها ولكن اوقاتي الى الحلم اقرب
اصول على ابناء جنسي وارثي ويعجم في القائلون وأعرب
واعلم ان الجود في الناس شمية تقوم بها الاحرار والطبع يغلب

(١) اجتديه اطلب جدواه اي عطيته (٣) مقتول التراجعين

كناية عن الرجل القوي

فيا ابن زياد لا ترم لي عداوة فان الليالي في الورى تنقلب
ويا الزباد اترعوا القدر عنكم فلا الماء مورود ولا العيش طيب
لقد كنتم في آل عبس كواكبا اذا غاب منها كوكب لاح كوكب
خسفت جميعاً في بروج هبوطكم جهاراً كما كل الكواكب تنكب

وقال ايضا

احن الى ضرب السيوف القواضب واصبو الى طعن الرماح اللواعب
واشتاق كاسات المنون اذا صفت ودارت على راسي نهام المصائب
ويطر بني والحيل تعثر بالقنا حداة المنايا وارتهاج المواكب
وضرب وطعن تحت ظل عجمجة كجحج الدجى من وقع ابدى السلاهب^(١)
تطير رؤس القوم تحت ظلامها وتنقض فيها كالنجوم الثواقب^(٢)
وتلع فيها البيض من كل جانب كلع بروق في ظلام الغياهب
لعمرك ان المجد والفخر والعلا ونيل الاماني وارتفاع المراتب
لمن يلتقى ابطالها وسراها بقلب صبور عند وقع المضارب
وينى بجد السيف مجد امشيداً على فلك العلياء فوق الكواكب
ومن لم يرو رجحه من دم العدى اذا اشتبكت عرالقنا بالقواضب

(١) العجمجة المعجاجة وهو الغبار الا انها اخص منه والسلاهب جمع سلهب وهو من الخيل الطويل على وجه الارض يقال فرس سلهب وخيل سلاهب (٢) تنقض تسقط وتهوي

ويعطى الفنا الخطي في الحرب حقه ويبري مجد السيف عرض المناكب^(١)
يعيش كما عاش الذليل بغصة وان مات لا يجري دموع النوادب
فضائل عزم لا تباع لضارع واسرار حزم لا تداع لعائب
برزت بها دهر أعلى كل حادث ولا كل الامن غبار الكتاب
اذا كذب البرق الملوغ لشائم فبرق حسامي صادق غير كاذب^(٢)

❖ وله ❖

دعني اجد الى العلياء في الطلب وابلغ الغاية القصوى من الرتب
لعل علة نفسي وهي راضية على سوادي وتمحوسورة الغضب
اذا رأت سائر السادات سائرة تدور شعري بركن البيت في رجب
يا عبل قومي انظري فعلي ولا تسلي عني الحسود الذي ينبئك بالكذب
ان اقبلت حدق الفرسان ترمقي وكل مقدم حرب مال للهرب^(٣)
فما تركت لهم وجهاً لمنهزم ولا طريقاً ينجيهم من العطب
فبادري وانظري طعنا اذا نظرت عين الوليد اليه شاب وهو صبي
خلقت للحرب احبها اذا بردت واصطلى نارها في شدة الاله

(١) الخطي المنسوب الى الخط وهو موضع باليامة وهو خط هجر تنسب
اليه الرماح الخطية لانها تحمل من بلاد الهند فتقوم به والمناكب جمع
منكب كجلس وهو مجمع عظم العضد والكشف (٢) الشائم اسم
باعل من شام البرق اذا نظر الى سحابته اين تمطر (٣) ترمقي تنظر اليه

وقد طلبت من العلياء منزلة بصاري لا بأبي لا ولا بأبي

✽ ابو النشاش ✽

إذا المرء لم يسرح سواماً ولم يرح سواماً ولم تعطف عليه اقاربه ^(١)
 فلموت خير للفتى من قعوده عديماً من مولى تدب عقاربه ^(٢)
 ونائبة الارعاء طامسه الصوى خدت بابي النشاش فيها ركائبه ^(٣)
 ليكسب مجداً او ليدرك مغناً جزيلاً وهذا الدهر جم عجائبه
 وسائلة بالغيب غني وسائل ومن يسأل الصعلوك اين مذاهبه ^(٤)
 فلم ار مثل الفقر ضاجعه الفتى ولا كسواد الليل اخفق طالبه ^(٥)
 ففش معدماً او مت كريماً فاني ارى الموت لا ينجو من الموت هاربه
 ولو كان حي ناجياً من منية لكان اثيراً حين جدت ركائبه ^(٦)

(١) يسرح سواماً يخرجها بالغداة الى المرعى والسوام كالسائمة المأل
 الراعي ويرح سواماً يرد هان المرعى بالعشي (٢) العديم الفقير وتدب
 عقاربه كناية عن كونه يؤذي (٣) الارعاء النواحي واجدتها رجا
 والطامسة الدارسة والصوى الاعلام الواحدة صوة وخذت اسرعت والركائب
 جمع ركوبة وهي المركوبة (٤) الصعلوك الفقير (٥) ضاجعه اتخذته
 ضجيعاً ورضي به وبزومه له واخفق طلب حاجة ولم يظفر بها كأن يزو
 فلا ينغم او يرجو فينيب (٦) الاثير الخلق

✽ فراد بن عباد ✽

اذا المرء لم تغضب له حين يغضب فوارس ان قيل اركبوا الموت يركبوا
ولم يحبه بالنصر قوم اعزة^(١) مقاحيم في الامر الذي ينهيب^(٢)
تهضمه ادنى العدو ولم يزل وان كان عضباً بالظلامة يضرب^(٣)
فاخر لحال السلم من شئت واعلمن بان سوى مولاك في الحرب اجنب^(٤)
ومولاك مولاك الذي ان دعوته اجابك طوعاً والدعاء تصيب
فلا تخذل المولى وان كان ظالماً فان به تأي الامور وترأب^(٥)

✽ ابو فراس الحمداني ✽

اما لجليل عندك ثواب ولا لمسيء عندك مثاب
لقد ضل من تحوى هواه خريدة وقد زل من نقضي عليه كعاب^(٥)
ولكنني والحمد لله حازم اعز اذا ذلت لمن رقاب

(١) لم يحبه لم يعطه بلامن ولا جزاء والمقاحيم جمع مقحام وهو
الذي يخوض قعة الشدائد اي معظمها وينتهب بالبناء للمعوم اي ينهيه
بمعنى يخيفه وعلى ما لم يسم فاعله بمعنى يخاف منه . (٢) تهضمه كسره
واذله والعض الداهية وهو السوء الخلق والظلامة المظلمة (٣) الاجنب
الغريب ٤ تنأى تحزم وترأب تصلح اخذ من الرثوة وهي قطعة
من خشب تدخل في الجفة اذا انكسرت تصلح بها ٥ الخريدة البكر
لم تمس وكل طذراء خريدة والكعاب كسحاب الجارية الناهد

ولا تملك الحسنة قلبي كله وان ملكتها روقة وشباب^(١)
 واجري ولا اعطي الهوى فضل سوّدي واهدي ولا يخفى علي صواب
 اذا الخل لم يهجرك الا ملائكة فليس له الا الفراق عتاب
 اذا لم اجد في بلدة ما اريده فعندي لاخرى عزمة وركاب
 فليس فراق ما استطعت فان يكن فراق علي حال فليس ايباب
 صبور ولو لم تبقى مني بقية قول ولوان السيوف جواب
 وقور واهوال الزمان تنوشني والموت حولي جيئة وذهاب^(٢)
 والحظ احوال الزمان بمقالة بها الصدق صدق والكذاب كذاب
 بن يثق الانسان فيما ينوبه ومن اين للحر الكريم صحاب
 وقد صار هذا الناس الاقلهم ذئابا على اجسادهن ثياب
 تغايت عن قومي فظنوا غباوتي بفرق اغبانا حصي وتراب^(٣)
 ولو عرفوني حق معرفتي بهم اذا علموا اني شهدت وغابوا
 وما كل فعال يجازي بفعاله ولا كل قول لدي يجاب
 ورب كلام مر فوق مسامي كما طن في لوح الهجير ذباب
 الى الله اشكو اتنا بمنازل تحكم في آسادهن كلاب

(١) الروقة الجمال الرائق (٢) تنوشني تناولني وفي بعض النسخ
 مكان جيئة وذهاب حية وذئاب والمعنى على كل صحيح (٣) المفرق
 بكسر الراء وفتحها وسط الرأس وهو الموضع الذي يفرق فيه الشعر

ثم الليالي ليس للنفع موضع^(١) لدى ولا للمعتين جناب
 ولا شد لي سرج على ظهر سايح ولا ضربت لي بالعراق قباب
 ولا بوقت لي في اللقاء قواطع ولا لمت لي في الحروب حراب
 ستذكر اياي نيمر بن عامر وكعب على عادتها وكلاب
 نبا الجار لازادي بطي^(٢) عليهم ولا دون مالي في الحوادث باب
 ولا اطلب العوراء منهم اصيلها ولا عورتي للطالين تصاب^(٣)
 واسطو وخي ثابت في قلوبهم واحلم عن جهالم واهاب
 بني عنما لا تتركوا الحرب انا شداد على غير الهوان صلاب
 بني عنما ما يصنع السيف يننا اذا قل^(٤) منه مضرب وذباب^(٥)
 بني عنما نحن السواعد والظبي ويوشك يوماً ان يكون ضراب^(٦)
 وان رجلاً ما اُبنهم كابن اختهم حريون ان يقضي لهم ويهابوا
 فمن اي عذر ان دعوا ودعيتم ايتم بني اعماسنا واجابوا
 وما ادعي ما يعلم الله غيره رحاب على^(٧) للعفاة رحاب^(٨)
 وافعاله بالراغبين كريمة وامواله للطالين تهاب

(١) المعتقون جمع معتق وهو الذي يأتي يطلب المعروف
 (٢) العوراء الفعلة القبيحة (٣) الذباب من السيف طرفه الذي
 يضرب به (٤) الظبي جمع ظبية وهي من السيف حده او دون ذبابه
 بمقدار (٥) الرحاب جمع رجة محركة وتخفف الساحة والنفاء جمع عاف
 وهو طالب المعروف والرحاب الثانية بمعنى الوسعة

فلتكن لنا منه بكفي صبارم واظلم في عيني منه شهاب
وابطأ عني والمنايا سريرة وللموت ظفر قد افل وثاب
فان لم يكن ود قريب فعده ولا نسب دون الرجال قراي
فاحوط للاسلام ان لا يضيعني ولي عنك فيه جولة ومناب
ولكنني راض على كل حالة لتعلم اي الخلتين سراي^(١)
وما زلت ارضى بالقليل محبة لديك وما دون الكثير حجاب
واطلب ابقاء على الود ارضه وذكرني مني في غيره وطلاي
كذلك الوداد المحض لا يرتجى له ثواب ولا يخشى عليه عقاب
وقد كنت ارضى المحر والشمل جامع وفي كل يوم لقيه وخطاب
فكيف وفيما ينال ملك قيصير وللخمر جولي زخرة وجاب^(٢)
امن بعد يذل النفس فيما تريده اثار بمر العتب حين اثار
فليتك تحلو والحياة مريرة ولينك ترضى والاثام غضاب
وليت الذي بيني وبينك عامر وبينني وبين العالمين خراب

(١) السراب ما تراه نصف النهار من اشتداد الحر كالماء يلصق
بالارض وهو غير الآل الذي يرى في طرفي النهار ويرتفع على الارض حتى
يصير كأنه بين الارض والسماء وهو اي السراب فيما لاحقيقة له كالشرب
فيما له حقيقة وهو مثل في الخادع والكاذب يقال هو اخذ من السراب
(٢) الزخرة الواحدة من الزخري وهو مصدر زخر البحر اذا طمى وامتد
وحباب الماء معظمه وقيل قفاخاته التي تعالوه وهي اليعاليل

❖ ربيعة بن مقروم ❖

اخوك اخوك من يدنو وترجو مودته وان دعى استجابا
 اذا حارب حارب من تعادي وزاد سلاحه منك اقتربا
 وكنت اذا قريني جاذبته حبالي مات او تبع الجنايا
 فان اهلك فذى حنق لظاه علي تكاد تلتهب التهابا^(١)
 مخضت بدلوه حتى تحسى ذنوب الشرملأى او قرابا^(٢)
 بمثلي فاشهد التجوى وعالن بي الاعداء والقوم الغضابا
 فان للموعدي يرون دوني اسود خفية الغلب الرقابا^(٣)
 كأن على سواعدهن يورسا علا لون الاشاجع او خضابا^(٤)

وقالت امرأة من بني هزان يقال لها ام ثواب
 في ابن لها عقبا

ريته وهو مثل الفرخ اعظمه ام الطعام ترى في جلدته زغبا^(٥)

(١) فذى حنق يعنى قرب ذي حنق اي غضب والظلى النار يريد
 نار صداوته (٢) مخضت حركت الدلو في البئر تمتلىء وتحساء شربة
 شيئا بعد شيء والذنوب الدلو التي لها ذنب والقرباب يراد منها مقاربة لئلا
 تمتلىء الدلو (٣) قوله الغلب الرقابا يريد الغلب رقابا انتصب على
 التشبيه بالضارب الرجل (٤) الورس نبت اصفر والاشاجع عروق ظاهر
 الكف الواحد اشجع (٥) ام الطعام المعدة والزغب الشعيرات الصفر
 على ريش الفرخ

حتى اذا آض كالفحال شذبه^(١) أباره ونقى عن متنه الكربا^(٢)
 انشا يمزق اثوابي يؤدبني أبعدي شيبي عندي يبتني الادبا^(٣)
 اني لا بصر في ترجيل لمته وخط لحيته في خده عجبا^(٤)
 قالت له عرسه يوماً لتسمعي مهلاً فان لنا في اماربا
 ولو رأيتي في نار مسعرة ثم استطاعت لزادت فوقها خطبا

❖ لابي الطحان القيني ❖

واني من القوم الذين هم هم اذا مات منهم سيد قام صاحبه
 نجوم السماء كلما غاب كوكب بدا كوكب تأوي اليه كواكبه
 اضاءت لهم احسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه^(٤)
 وما زال منهم حيث كانوا مسود تسير المنايا حيث سارت كتابه

(١) آض هنا بمعنى صار قال الخليل الابيض صيرورة الشيء شيئاً
 غيره وتحوله عن حاله والفحال فحل النخل ولا يقال في غيرها وشذبه القى
 عنه كربه والابار الملقح للنخل وهو الذي يصلحه كالمؤبر والكرب اصول
 السعف التي يرتقى بها في النخلة (٢) انشا اصله انشأ بالهمزة بمعنى
 ابتداء وقوله ابعدي شيبي يروي مكانه ابعدي شين (٣) الترجيل غسل
 الشعر ومشطه (٤) الجزع الخرز الباني وهو الذي فيه يياض وصواد
 وتشبه به الاعين

﴿ البيث بن حرث ﴾

وان مسيري في البلاد ومنزلي لبل المنزل الاقصى اذا لم اقرب
ولست وان قربت يوماً يئام خلقي ولا ديني ابتغاء الثجب^(١)
ويعتده قوم كثير تجارة ويمعني من ذاك ديني ومنصبي
دعائي يزيد بعدما ساء ظنه وعبس وقد كان عليّ حدمنكب^(٢)
وقد علما ان العشيرة كلها سوى محضري من خاذلين وغيب
فكنت انا الحامي حقيقة وائل لما كان يحمي عن حقائقها ابي

﴿ البها زهير ﴾

الى كم مقامي في بلاد معاشر تساوي بها آسأداها وكلاها
وقلدتها الدر الثمين وانه لعمرك شيء انكرته رقابها
وما ضاقت الدنيا عليّ ذي مروّة ولا هو مسدود عليه رخابها
فقد بشرتني بالسعادة همتي وجاء من العلياء نحوي كتابها

(١) الخلاق الحظ والنصيب من الصلاح (٢) المنكب بفتح الكاف
مصدر ميمي كالنكبة يريد انهما كانا اشرفا عليّ الملاك او المنكب بكسر
الكاف وهو من كل شيء جانبه وناحيته وعلى هذا يريد انهما كانا مهاجرين
له يقال فلان ممي على حد منكب اي كلما رأني النوى ولم يثقلني بوجهه
وتنكب عني اي اجتنبني

﴿ ابو الفتح البستي ﴾

تقدمت في معجزات العلوم وغصت على الكلم الطيب
نشرت من القول بعد الممات فضنه الهى عن الطي بي

﴿ عبيد بن الابرص ﴾

اتنا انما خلقنا رؤساً من يسوى الرؤس بالاذناب
لاني بالاحساب مالا ولكن نجعل المال جنة الاحساب

﴿ ابن نباته السعدى ﴾

خلقنا باطراف القنا لظهورهم عيوناً لها وقع السيوف حواجب
لقوا بلنا مرد العوارض واثنوا لاجهم منها لحي وشوارب

﴿ وقال بعض الكرام ﴾

اضاحك ضيفي قبل انزال رحله ونخصب عندي والمحل جديد
وما نخصب للاضياف ان تكثر القرى ولكننا وجه الكريم خصيب

❦ حرف التاء ❦

❦ للشريف الرضي من قصيدة مطلعها ❦

عذيري من العشرين يسمرن سعدتي ومن نوب الايام يقرعن مروتي^(١)
منها

فكم زعزعتني التائبات فلم ازل لها قديمي عن وطأة المثبت
وكم صاحت الايام خلقي بروعة فضرت بعين الجازع التلفت
تسل علي الحادثات سيوفها فمن مغمم قد نال مني ومضلت^(٢)
زماحي بكف الدهر اتبع خطوه وما الدهر الا مالك للأزمنة
وقد كنت آبي ان- اقاد وانما الان قيادي من الان عريكتي^(٣)
فلا تشمتوا ان يثلم الدهر جانبي فاكثر مما مر مني بقيتي^(٤)

(١) يسمرن يحسنن واصل التمرن المصنوع والكبس باليد ومنه غمز
المثقف القناة اذا عضها وعصرها والصعدة القناة المشوية نبتت كذلك لا
تحتاج الى تثقيب والمروة واحدة المرو وهي حجارة ينض رفاق تقدح منها
النار وقيل حجارة صلبة تجمل منها المظار وهي كالسكاكين يذبح بها وتعرف
بالصوان ولراد الشاعر من قوله يقرعن مروتي ينزلن في البلاء

(٢) المصلمات هنا اسم فاعل من الاضلات معناه المجرد لل سيف من الغمد
او ازمم مفعول بمعنى السيف المجرد من غمده (٣) العريكة النفس
والطبيعة يريد انه كان شرس الخلق انجى النفس فصار سهلاً ليناً فيهما
(٤) يثلم مضارع ثلم الحائط وغيره ثلماً احدث فيه خللاً والانساء

كسره من حافظه والكلام جار في البيت على المحاز

تخيف شوسا من عيون فاغمضت وذل غلباً من رقاب فذلت^(١)
 فأه على الدنيا اذ الجد صاعد واوه من الدنيا اذ النعل زلت
 الاهل اخيض الطرف يوماً بغمرة اذا الحيل بالغر الوجوه تمطت^(٢)
 ولم تلق فيها غير طمن مضجج وضرب سريع بالمنيا مسكت^(٣)
 ترن له هام الرجال وان رمت باعينها فيه النساء ارنت^(٤)
 فسوف تراني طائرأ في غبارها على ساج تهفو غدائر لمتي^(٥)
 يوم كثير بالغبار عطاسة اذا ثوب الداعي قليل المشمت^(٦)

(١) تخيف تنقص والشوس جمع اشوس وهو الذي ينظر بمؤخر
 عينه تكبراً او تنيفاً وقوله من عيون يريد من اصحاب عيون لان العيون
 لا تكون شوساً والغلب جمع اغلب وهو الذي غلظ عنقه او جمع غلباء وهي
 القبيلة العزيزة الممثلة وعلى كل فالمراد من الرقاب اهلها (٢) اخيض
 اورد والطرف بالكسر الكرم من الحيل والغمرة المزدهم وتمطت تيممت
 ومدت ايديها بالمشي (٣) المضجج لم اجد المضجج وانما يقال ضج واضح
 بمعنى جلب وكذا المسكت لم انظر بها وانما يقال اسكتة هذا ما وقفت عليه
 بعد الاستقراء ولعل الشاعر اتى بهما على القياس

(٤) ترن تصيح وترفع صوتها بالبكاء والهام جمع هامة وهي الرأس
 وارت صاحت (٥) تهفو تحقق كما يحقق الطائر يحتاجه والغدائر جمع
 غديرة وهي الدوابة والمة الشعر المجاوز شجمة الاذن (٦) ثوب الداعي
 لوح بثوبه ليري ويشهر طلباً للاغاثة ومنه قوله « اذا الداعي للثوب قال
 بالاً اي بالفلان فخذف المسنث وابني اللام للدلالة على الاستغاثة »

معارك يخذجن المهار وبعدها مناعي رجال ملقيات الاجنة^(١)
 ورعي الى الاعداء كيدي وصاري جناني يوم الروع والصبر جتني^(٢)
 وكل غلام ذي جلاد ونجدة وكل جواد ذي هبات وميعة^(٣)
 اذا ما الجياد الجرد اجري لبانها وشمصها وقع الظبا والاسنة^(٤)
 فان عناني في يمين معود على عقب الايام قود الاعنة^(٥)
 اذا اعترض المأمول من دونه الردي شقت اليه الدارعين بهم جتني^(٦)
 وغامست فيه لابلالي لو اتني تلقيت منه منيتي او منيتي^(٧)
 اذا سمحت بالموت نفسي فانه يقل احتفالي بالذي جر ميتي^(٨)
 وما ان ابلالي ما جنى الدهر بعدما ييل يميني قائم من صفيحتي

(١) يخذجن مضارع اخذجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر
 ولدها الفتنة ناقص الخلق وان تم حملها والمهار جمع مهر بضم الميم ولد الفرس
 وقيل اول ما ينتج منه ومن غيره والمناعي جمع منى وهو خبر الموت والاجنة
 جمع جنتين وهو الولد ما دام في الرحم (٢) الروع الفزع ويراد به هنا
 الحرب والجنة بالضم كل ما وقى من سلاح (٣) الغلام هنا الكهل والنجدة
 القتال والشجاعة والشدّة والبأس والجواد الفرس السريع الجري والهبات
 ولعلها الثبات جمع ثبة مصدر وثب بمعنى قفز ووصفوا الفرس بالوثبي والوثابة
 وميعة الفرس اول جريه وانشطه يقال الفرس في ميعة جريه

(٤) شمصها طردها طرداً عنيفاً او نخسها حتى تقفل فمل الشموص وهو
 كالشموص وزنا ومعني (٥) قوله الدارع عين جمع الدارع وهو من طيه
 درع (٦) غامست فيه رमित نفسي فيه اي في الردي (٧) احتفالي
 مبالاتي (٨) ييل يميني الخ معناه يظفرني بجاحتي ويوصلني الى بنيتي

فما حدثان الدهر عندي بفاتك ولا جنة البقار عندي بجنة^(١)
 الا لا عند العيش عيشاً مع الاذى لأن قعيد الذل حي كيت
 يخيفوني بالموت والموت راحة لمن بين غربي قلبه مثل همتي^(٢)
 فلا تبرزوا لي بالانوف فاني معودة جدع الموارن شفرتي^(٣)
 بنينا رواق الجدد تعلو مموكة لقد عظمت تلك المباني وجلت^(٤)
 اقلوا علينا لآباً لا يكم ولا ترشقونا باللتيا وباللتي^(٥)
 تريدون ان نوطي وانتم اغرة باي كتاب ام باية سنة
 فان كنتم منا فقد طال ميلكم قدما على عيدان تلك الارومة^(٦)
 فلا صلح حتى تسمعوا من ازيزها صواغق اماصكت الاذن ضكت^(٧)

(١) البقار موضع يؤمل خالج كثير الجن. (٢) قوله بين غربي
 قلبه الغرب هنا الحد اي بين حدي قلبه المشبه بالسيف المشبه بهمتي في
 المضاء (٣) الجدع القطع والموارن جمع مارن وهنؤ الانف وقيل
 طرفه وقيل غير ذلك. (٤) الرواق بيت كالقسطاط والسموك
 جمع سمك وهو السقف. (٥) لا ابالايكم جملة موضوعة
 للمدح يقال لمن له اب ولبن لآب له واللتيا والتي اسمان من اسماء الداهية
 وعند البعض اللتيا الداهية الكبيرة والتي الداهية الصغيرة فيكون
 التصغير في الامنيا تصغير تعظيم (٦) الارومة بالفتح والضم اصل
 الشجرة وهي هنا مستعمارة للحب (٧) الازيز صوت الرصد والزلزال
 من صك الاذن جعل روث وعل الاصابع فيها من الصواغق حفر الموت

ولا صلح حتي تنظروا من زهائها
وحتى تروها كالسعالى اليكم
فاني زعيم للاعداء بمثلها
فيامنتي هل انت بالعز مورقي
اما كملت عند الخطوب تجارتي
الست من القوم الاولى قد تسلفوا
وما خلقت اقدامهم واكفهم
ذوو الجبهات البيض تلمع بينها
ابوا ان يلم الذل منهم بجانب
وكم بين ذي انف حمي وحاملي
بلى انني من تعلمان وانما
نفرت بنفسي لاباهلي موفراً
ولا بد يوماً ان يحى فجاءة
(١) الشواهي لا يلبس صوت المصوت (١)
(٢) ثقلت من ارسائها والاجلة (٢)
(٣) وذلك رهن في زمامي وذمتي (٣)
(٤) حنانك كم ابقى وقد طال منيتي
(٥) اما خلصت عند الامور رويتي
ديون العلى قبل الوري في الاظلة
لغير العوالي والظبي والامرة
وسوم المعالي والوجوه المضيفة
وما العز الا للنفوس الالية
موارن قد عودن جذب الاخشة (٤)
ارى الدهر يعنى عن بيان فضيلتي
على ناقصي قومي مناقب اشرفي
فلا تنظراني عند وقت موقف (٥)

(١) الزهاء مصدر زها النخل اذا طال والشواهي جمع شاهدة وهي المرتفعة (٢) السعالى جمع سعاله وهي الغول وقيل انني الغيلان (٣) الزعيم الكفيل والتمام الحرمة لان تقضه موجب الدم والذمة الضمان (٤) الحمي من لا يجعل الضيم فهو نعت لذي انف او هو بمعنى المحمي فيكون نعناً لانفت (٥) الفجأة مصدر فجأ الامر اذا جمح عليه وطر فجهتة من غير ان يشعر به وقوله يحى لله يحيى بديل قوله في البيت الذي يليه والله لا تكذب دون منالها

ووالله لا كديت دون منالها وظني بري ان يبر اليتي^(١)
 * الشنفرى الازدى من قصيدة مطلعها *

الا ام عمرو اجعت فاستقلت وما ودعت جيرانها اذ تولت^(٢)
 ومنها

وباضعة حمر القسي بعثتها ومن يغزيغم مرة ويشمت^(٣)
 خرجنا من الوادى الذي بين مشعل وبين الجباهيات انشأت سربتي^(٤)
 امشي على الارض التي لن تضرنى لانكى قوماً او اصادف حمتي^(٥)
 امشي على اين الغزاة وبعدها يقربني منها رواحي وغدوتي^(٦)
 وام عيال قد شهدت ثقتهم اذا اطعمتهم او تحت واقلت^(٧)

(١) لا كديت يريد كددت واحسب اللفظ والكدة الشدة في العمل
 والالية اليمين (٢) اجعت عزمت يقال اجمع على الامر اذا عزم عليه
 واستقلت ذهبت وارتحلت (٣) الباضعة القاطعة يريد وباضعة قوماً
 غزاة واراد يحمر القسي القوم الذين قسمهم حمر لغزوم بها المرة بعد المرة
 فانها تحمر لتريضها للشمس والقمر ولقدما مع هذه الحالة ويشمت يخيب
 (٤) مشعل كبير وادلني سلامان به مفرج من الازد والجبا اسم
 موضع وقوله جهيات انشأت سربتي اي اظهرتهم من مكان بعيد يصف
 بعد مذهبه في الارض طلباً للغنيمة والسرية الجماعه (٥) الحمة كل ما
 قدر وقضى واراد بها هنا المنيه (٦) الأين الاعياء والغزاة اسم من
 الغزو يعنى امشي على ما يصيبني من تعبها فلا اتأخر بل يقربني رواحي
 وغدوتي اليها وان كنت معيكا (٧) قوله وام عيال اراد بها هنا
 تابيضراً فانهم كانوا قد جعلوه على زادم والمادة عندهم انهم يسمون من
 يقوم بهذا امماً واوتحت قدرت

تخاف علينا العيل اذ هي اكثرث ونحن جياع اي آل تألت^(١)
 مصعلكة لا يقصر السردونها ولا ترتجي لبيت ان لم تبيت^(٢)
 لها وفضة فيها ثلاثون سيفاً اذا آنت اولى العدي اقشعرت^(٣)
 وتاتي العدي بارزا نصف ساقها تجول كعير العانة المتلفت^(٤)
 اذا فرعوا طارت بابيض صارم ورامت بما في جفرها ثم سلت
 ومنها

اذا ما انتني ميتي لم اباها ولم تذر خالاتي السموع وعمتي
 الا لا تعدني ان تشكيت خلتي شفاني باعلى ذي البريقين صدوتي^(٥)
 واني لخلو ان اريدت حلاوتي ومرا اذا نفس العزوف استمرت^(٦)
 ابي لما يابي مريع مبائي الى كل نفس تنتحي في مسرتي

- (١) العيل الفقر والآل ولله الأول وهو التقصير وتألت قصرت
 (٢) المصعلكة صاحبة الصعاليك ويقصر يرخي وقوله لا ترتجي لبيت يريد انها لا تكون مقبحة وقوله ان لم تبيت يعني ان لم تأت من غزوة
 (٣) الوفضة الجعبة والسيف النصل المذلق الحاد والعدي القوم الرجاله واقشعرت ارتعدت واراد هنا تهيأت للقتال (٤) قوله بارزا نصف ساقها كني بذلك عن انه مشمر جاد والبر الحمار وحشياً وغيره واراد هنا الوحشي والعانة هي القطيع من حمر الوحش شبهه بذلك لان الحمار اغير ما يكون فهو يلتفت الى الحمر يطردها عن ائمه (٥) الخلة الصديق
 (٦) العزوف المتصرف عن الشيء رغبة عنه مخافة الاذى واستمرت ضد استجلت

﴿عنترة﴾

سكتُ فغفر أعدائي السكوت وظنوني لاهلي قد نسيت
وكيف انام عن سادات قوم انا في فضل نعمتهم ريت
وان دارت بهم خيل الاعادي ونادوني اجبت متى دعيت
بسيف حده موج المطايا ورمح صدره الختف المميت
خلقت من الحديد اشد قلباً وقد بلي الحديد وما بليت
واني قد شربت دم الاعادي بالخاف الرؤس وما رويت^(١)
وفي الحرب العوان ولدت طفلاً ومن لبن المعامع قد سقيت^(٢)
فما للرمح في جسمي نصيب ولا للسيف في اعضائي قوت
ولي بيت علا فلك الثريا تخبر لعظم هيته اليوت

﴿عمر بن معدي كرب الزبيدي﴾

ولما رأيت الخيل زوراً كأنها جداول زرع ارسلت فاسبطرت^(٣)

- (١) الاخفاف جمع قحف بالكسر وهو العظم فوق السماغ
(٢) الحرب العوان في التي قوتل فيها مرة بعد مرة كأنهم جعلوا
الاولى بكر الابن العوان النصف من سنه في كل شيء والمعامع جمع معمة
يريد بها هنا معمة القتال وهي شدته^(٣) الزور جمع ازور وهو
المعوج الزور ويراد هنا كونها مائلة من وقع الطعن فيها ابل الطعن فبراد
حينئذ كون فرسانها مائلين ومنحرفين للطعن وقد خلوا اعنة دوابهم وارسلوها
كأنها جداول زرع ارسلت مياهها والجداول جمع جدول وهو النهر الضغير
واسبطرت امتدت في استرسالها

فجاشت اليّ النفس اول مرة فردت على مكر وهما فاستقرت^(١)
 علام تقول الرمح يتقل عاتقي اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرت^(٢)
 لما الله جرماً كلما ذرّ شارق وجوه كلاب هارشت فاز بارت^(٣)
 فلم تنن جرم نهدها اذ تلاقنا ولكن جرماً في اللقاء ابذعرت^(٤)
 ظلث كاني للرمح دريئة اقبال عن ابناء جرم وفرت^(٥)

(١) فجاشت اي فعميت من الفزع وارتفعت مثل القدر تبيض
 فيرفع ما فيها. ويجوز ان تكون الفاء زائدة فيكون جاشت جواباً لما وهو
 مذهب الكوفيين وابي الحسن الاخفش وطريقة أكثر البصريين في مثل هذا
 ان يكون الجواب محذوفاً كأنه قال لما رايت الخيل هكذا فجاشت نفسي فردت
 على ما كرهت طعت او ابليت بذلك على ذلك قوله في البيت بعده علام
 تقول الخ ومثل هذا الحذف حذف جواب لو في مثل قول المولى لبعده والله
 لو قت اليك فانه ابلغ وادل على المراد واحسن لان في السكوت عن
 الجواب تجول الافكار له بما لم يجمل له لو آتي بالجواب ونصب على مواخذته
 بضرب من العذاب (٢) الرمح يجوز مرفوعاً على الابتداء ومتصوفاً
 بحمل القول على الظن (٣) جرم قبيلة من قضاة وذر طلع والشارق
 الشمس ويطلق على غيرها من الكواكب وقوله وجوه بالنصب على الشمع او على
 البدلية من جرماً وهارشت حرشت بعضها على بعض واز بارت تنفشت حتى
 ظهرت اصول شعرها واراد هنا تهيات للشر

(٤) نهد قبيلة من قضاة وابدعرت تفرقت وتناكفت

(٥) الدريئة حلقة يتعلم عليها الطعن ويجوز ان تكون بمعنى المصيد

ايضاً فقد حكى أبو زيد انه يقال للمصيد خاصة دريه غير مهموز

فلو ان قومي انطقتني رماحهم نطقت ولكن الرماح اجرت^(١)

﴿عنترة العبسي﴾

اذا قنع الفتى بذميم عيش وكان وراء سحف كالنبات
ولم يحجم على اسد المنايا ولم يطعن صدور الصافنات^(٢)
ولم يقر الضيوف اذا اتوه ولم يرد السيوف من الكماة
ولم يبلغ بضرب الهام مجدا ولم يك صابرا في النائبات
قلل للناعمات اذا بكته الا فاقصرن ندب النادبات
ولا تدبن الا لث غاب شجاعا في الحروب الثامرات^(٣)

﴿المحتري﴾

دعوني في القتال امت عزيزا فموت العز خير من حيائي
لعمرى ما الفخار بكسب مال ولا يدعي الغني من السراة
ستذكرني المعامع كل وقت على طول الحياة الى الممات

(١) الاجرار في الاصل هو ان يشق لسان الفصيل ويوضع فيه
عويد يمنع بذلك عن رضاع امه واستعير هنا لقيح الامسكات والمنع من
النطق بالمدح والثناء (٢) الصافنات جمع صافن وهو من الخيل
القائم على ثلاث قوائم وقد اقام الرابسة على طرف الحافر (٣) الليث
الاسد والغاب جمع غابة وهي الاجمة

فذلك الذكر يقي ليس يفنى مدى الايام في ماض وآت
واني اليوم احمي عرض قومي وانصر آل عيس على العداة
وآخذ مالنا منهم يحرب تخر لها متون الراسيات
وانرك كل نائمة تناديه عليهم بالتفرق والشتات

﴿البحتري﴾

احب الي بطيف سعادتي الاتي وطروقه في اعجب الاوقات
ومنها

ومعيري بالدهر يعلم في غد ان الحصاد وراء كل نبات
أبني اني قد نصوت بطالتي فحسرت وصحوت من سكراتي^(١)
نظرت الى الاربعون فاصرخت شبي وهزت للحنوقاتي^(٢)
وارى لدات ابني نتاج كثرهم فمضوا وكر الدهر نحولنا^(٣)
ومن الافارب من يسر يمتتي سفها وعز حياتهم بجياتي
ان ابق او اهلك فقد نلت التي ملأت صدور اقاربي وعداتي
وعيت ندمان الحلائف نابها ذكرى وناعمة بهم نشواتي
وشغفت في الامر الجليل اليهم بعد الجليل فانجحوا طلباتي

(١) البطالة المزلة وتحسرت تكشف (٢) اصرخت لعل

اصرحت بمعنى زينت واظهرت والقناة يريد بها قناة الظهور وهي التي تنظم الفقار
(٣) اللدات جمع لدة ومنهاما الترب وهو الذي ولد معك وترب

وصنعت في العرب الصنائع عندهم من رقد طلاب وفك عناة^(١)
 فالآن ان ناصبت اعنان العلى ورقبت منها ارفع الدرجات^(٢)
 يجري ليدخل في غبار تسرعى من ليس يعشر في الرهان اناثى^(٣)
 ويذميني من لو ضغمت قبيله يوم الفخار لطار في لهواتى^(٤)
 جدي الذي رفع الاذان بمنبع واقام فيها قبله الصلوات^(٥)
 وابى ابو حيان قائد طيء للروم تحت لوائه المنصات^(٦)

(١) الصنائع جمع صنعة وهي الاحسان والرقد بالكسر العطاء
 والصلة وبالفصح مصدر رقدته بمعنى اعطاه واكلها وجيه هنا والعناة
 جمع عان وهو الاسير (٢) ناصبت الخ اي قبضت على التواصي من اعنان
 السماوات العلى اي صفاتها وما اعترض من اقطارها كأنه جمع عنن قال يونس
 ليس لمنقوص البيان بها ولو حك يافوخه اعنان السماء والمامة نقول عنان
 السماء (٣) التسرع مصدر تسرع الى الشر عجل ويعشر ياخذ واحدا
 من عشرة او يزيد واحدا على تسعة والاناة الحلم والوقار (٤) يذميني يعيبني
 ويذمني وقوله ضغمت قبيله عضضت بملى في قبيله والقبيل الجماعة من الثلاثة
 فصاعدا من اقوام شتى وقد يكونون من نجر واحد وربما كانوا من اب واحد
 واستعار الضغم للتبديد والقتل ياناً لشجاعتهم وجراءته التي اشبه بها
 الاسد يقال ضغمة ضغمة الاسد واللهوات جمع لهوة وهي ما يلقيه
 الطاحن من الحب في فم الرحي بيده شبه مع من ينازله يوم الفخار باللهوة
 تطرح لتطحن في الرحي التي كنى بها عن نفسه (٥) منبعج موضع
 بالشام (٦) المنصات القويم القائمة

﴿ الشریف الرضی ﴾

- (١) خذوا نفثات من جوف القلب نافث دفان ضغن قدر مین بنابث^(١)
 لقد كن من قبل البواحث نزعا فكيف بهن اليوم بعد البواحث^(٢)
 عذيري من سيف رجوت قراعه اعادي طرا من قديم وحادث
 نخاب يدي ثم انتهي بفراره فكان لعنني اليوم اول فارث^(٣)
 ومن جبل اعددت شم هضابه مردآ لا يدي الثابت الكوارث^(٤)
 فطوح لي من حالي وازلي ذليل المطايا عن متون الاواث^(٥)

(١) النفثات يراد به هنا الشعر وهي في الاصل جمع نفثة والنفثة مصدر لبناء المرة من النفث وهو كالنفخ واقل من الثفل والجوى المرض وداء الجوف اذا طال والنافث اسم فاعل من نفث الجرح الدم اذا اظهره والضغن الحقد والثابت المستخرج من نبت التراب من بئر او نهر اذا استخرجه
 (٢) البواحث جمع باحث من البحث وهو طلبك الشيء في التراب والنزع جمع انازعة من نزع الانسان الى اهله والبعير الى وطنه اذا حن واشتاق
 (٣) الغرار حد السيف والفارث المفرق (٤) شم هضابه من اضافة الصفة لموصوفه يعنى هضابه الشم والهضاب جمع هضبة وهي كل صخرة راسية صلبة ضخمة والشم جمع شماء وهي ذات الشمم وهو الارتفاع فيها والكوارث الشديدة الشاقة من كثره الغم اي بلغ منه المشقة
 (٥) طوح لي لعله لي يرمى بي وقذفني وقوله من حالي اي من مكان مشرف وازلي ازلقني والاواث التي تغيب فيها الحوافر والاختاف من الرمل الرقيق والداهاس من الحصى الصغار وشبهها اما جمع وعث على غير قياس او جمع اوعث التي هي جمع وعثاء

ومن مشرب انبطت ينبوع مائه ^(١) باعلى الروابي والرياض الاثاث
يضم علي اليوم منه بهلة وتبذل دوني للنقا والكشاكث ^(٢)

❀ ومنها ❀

تركت صدوعاً بيننا لانشعابها ولم اتجشتم لم تلك المشاعث ^(٣)
فزيدوا فاني بعدها غير ناقص وجدوا فاني بعدها غير عابث ^(٤)
ديون من الاضغان ان ابقى اجزكم بين وان اعطى يرثن وارثي ^(٥)
وان انس يوماً ذمكم بمن فعلكم على النعم عندي من اشد البواعث
وان ابطل يسرع بي الى ما يسوءكم لوايح اضغان اليكم حثاث ^(٦)
نجلت اذا ما فيكم من معائب ونازعتكم طعمات تلك الخبائث
لئن انا لم اعلق باعراض قومكم يرثن اظفار القريض الضوايث ^(٧)

(١) انبطت استنبطت والينبوع العين يفعل من نبع الماء اذا جرى
من العين والاثاث العظيمة ذات الشجر الملتف جمع اثيث

(٢) يضم يجمل والنقا مقصوداً الكتيب من الرمل والكشاكث جمع
كشكث وهو التراب مع الحجر (٣) الصدوع جمع صدع وهو
الشق في الشيء الصلب كالزجاجة والحائط وغيرها واتجشمت اتكلفت على
مشقة وقوله لم تلك المشاعث يعنى اصلاح وجمع ما تفرق من تلك الصدوع
(٤) غير عابث اى غير لاعب بما لا يعنينى وليس من بالي (٥) الاضغان

جمع ضغن وهو الحقد (٦) الحثاث جمع حثيثه بمعنى مسرعة
(٧) البراثن من السباع والطير كالاصابع من الانسان واحدها
برثن والمخلب ظفر البرثن والضوايث القباضة على الشيء بالكف

فوالله لا اقلعن! الا دواميا آية بر لا آية حاث^(١)
 لئن تعلموا غب العداوة بيننا وبعركم كيد المطول المماث^(٢)
 سلام على الامال فيكم ولا سقى معاهد هاجود القذاز الدثائث^(٣)

✽ الايوردي ✽

سواي يكون عرضة مسترث ويصدف عن نداء المستغيث^(٤)
 ويألف غمده الذكر اليماني وينبو نبوة السيف الانيث^(٥)
 وان لبث العجاجة ضل فيها ضلال المشطفي الشعر الانيث^(٦)
 فليست اذا النوايب اجهضتي بواه في الخطوب ولا مكيث^(٧)
 بهاب شرامتي قزفي وخلي افي به الى خلق صميث^(٨)

(١) لا اقلعن اعطاي لا كففن عن ان تعلق تلك البرائن باعراض قومكم الا دوامياً منها (٢) يعركم يحككم والمطول انكثير المثل والمماث المراس المصارع شديد العلاج (٣) القطار بالقسم السحاب العظيم القطر الدثائث ذات البث وهو الرث من المطر (٤) المعتريث المستيطي ويصدف يمرض ويميل (٥) ينبو لم يعمل في الضريبة والانيث الذي ليس بقاطع (٦) لبث مكث والعجاجة الغبار ونصب العجاجة بنزع الخافض والانيث البكثير العظيم (٧) النوايب جميع نائية وهي المصيبة واجهضتي اعجلتي والواهي الضعيف والمكيث الزدين للقي لا يميل في امره (٨) القرن يكمن القاب كفوك ونظيرك في اشجاجة والسميث السهل اللين

واولغ صارمي والموت يتلو شباه مجاجة العلق النفيث^(١)
 وللعاسي بقوقي احتكام على شيم تزف عليه ميث^(٢)
 ولي ذمم اذا شدت عراها فما تقتر عن عهد نكيث
 فما انا اكرم الثقلين طرا ابا فابا الى نوح وشيث
 وافصح من يقوم در قول يحوب الارض بالعلق الحيث^(٣)
 ولي كلم اطايب حين يشدو رواة السوء بالكلم الحيث

❖ حرف الهميم ❖

❖ الشريف الرضي ❖

لي الحرب معطوفاً على هياجها وظل جوادي فيظها وعجاجها^(٤)
 ويأنف عزمي ان يرد رماحها اذا اشتبهت خرصانها وزجاجها^(٥)
 فما بال بغداد اذا اشتقت رحلة تثبت بي غيطانها وفجاجها^(٦)

(١) اولغ اسقي والمجاجة ما يلقيه الرجل من فيه والعلق الدم والنفيث
 الذي نقشه الجرح والاضافة في مجاجة العلق بيانية لان العلق هو عين ما يلقي
 من الفم (٢) العاسي طالب المعروف والعقوة بالفتح الساحة وما حول
 الدار والميث جمع ميثاء وهي السهلة (٣) يحوب يقطع والعنق ضرب
 من السير فسيح والحيث السريع (٤) القيط شدة الحر
 (٥) الزجاج جمع زج وهو الحديد التي في اسفل الرح (٦) الغيطان
 جمع غوطة وهي مجتمع النبات والماء والفجاج جمع الفج وهو الطريق الواضح
 الواضح بين جبلين في قبل جبل وهو اوسم من الشبه

كأن لها ديناً عليّ واثني سيطلبها سيئني وديني خراجها
 ابغداد مالي فيك نهلة شارب من العيش الا والخطوب مزاجها
 ولو اثني ارضي بادنى معيشه لارضت منائي عنداهليك حاجها
 ولكنني جار على حكم همة كثير عن الطبع الذليل انعراجها
 يخيل لي ان الاماني غياهب ولا تجلي الا وعزمي سراجها
 وبما ينسب للامام علي رضي الله عنه .

لئن كنت محتاجاً الى الحلم اثني الى الجمل في بعض الاحاين احوج
 ولي فرض للحلم بالحلم ملجم ولي فرس للجمل بالجهل مسرج
 فمن شاء تقويمي فاني مقوم ومن شاء تعويجي فاني معوج
 فبالجهل لا ارضى ولا هو شيتي ولكنني ارضى به حين احوج
 فان قال بعض الناس فيه سماجة فقد صدقوا والذل بالحر يسمج
 الا ربما ضاق الفضاء باهله وامكن ما بين الاسنة مخرج

حرف الحاء

✽ الشريف الرضي ✽

شبهتهم مثل عوالي الرماح الى الوغى قبل نوم الصباح^(١)

(١) الوغى الحرب والاصل فيها الجلبة والاصوات وانما قيل للحرب
 وغى لما فيها من الصوت والجلبة ونوم الصباح بمعنى الصباح التام اي اللامع
 بياضه في صواد الليل

فوارس نالوا المني بالقنا وصافوا اعراضهم بالصفاح
 لقارة سامع انبائها يغص منها بالزالل القراح
 ليس على مضرها سبة ولا على الجلب منها جناح ^(١)
 دونكم فابتدروا غنمها دما مباحات ومال مباح
 فاثنا في ارض اعدائنا لانطا الغدراء الاسفاج
 يا نفس من هم الى همة فليس من عب الاذي مستراح ^(٢)
 قد آن للقلب الذي كده طول مناجات المني ان يراح
 لا بد ان اركبها صعبة وقاحة تحت غلام وقاح ^(٣)
 يجهدها او يتشي بالردى دون الذي قدراو بالنجاح
 الراح والراحة ذل القبي والعز في شرب ضريب اللقاح ^(٤)

(١) السبة العار (٢) عب الاذي ثقله (٣) وقاحة
 حال ثانية من التسمير في اوكبها يريد ذات وقاحة ولما لم يرد امرأة وقاحة
 بل الذي ورد رجل وقاح اي ذو وقاحة وامرأة وقاح اي ذات وقاحة
 حذف المضاف وابقى المصدر المضاف اليه لقصد المبالغة على حد قولهم
 رجل عدل والوقاحة الصلابة والاجترأ على التياح وعدم المبالاة بها
 (٤) الضريب اللبن يخلب من عدة لقاح في اناه واللقاح الايل
 واحدها لقوح يريد ان العز في شرب ضريب اللقاح التي اخذت غنمية
 فذكر اللزوم وامتنع عن ذكر المازوم لدلالة السياق عليه فيما ذكر قبل
 البيت ولتعيينه في قوله بدمه في حيث الخ وكل ذلك قرآن قطعية في بيان
 المقصود

في حيث لاحكم لغبر القنا ولا مطاع غير داعي الكفاح^(١)
 ما اطيب الامر ولو انه على رذايا نعم في مراح^(٢)
 واشعث المرق ذي همة طوحه الهم بعيدا فطاح^(٣)
 لما رأي الصبر مضرا به راح ومن لم يطق الذل راح
 دفعا بصدر السيف لما رأى الأ برد الضيم دفعا براح^(٤)
 متى ارى الزوراء مرتجة تمطر بالبيض الظبي او تراح^(٥)
 يصيح فيها الموت عن النسن من العوالي والمواضي فصاح

- (١) الكفاح مصدر كافحوم اذا ضاربهم تلقاء الوجوه (٢) رذايا
 نعم اي نعم رذايا بالذال المعجمة جمع رذي اورذية والرذي من الابل
 المهزول الهالك الذي لا يستطيع براحا ولا يبيت والردية الناقه المهزولة
 من السير والجم يفتح النون المثلل الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه
 واكثر ما يقع على الابل (٣) اشعث المرق اي اشعث وسط الراس
 وهو الذي يفرق فيه الشعر والاشعث للغبر الراس المنتف الشعر الخلف
 الذي لم يدمن واراد بالمرق الراس كله من باب ذكر النجزة وارادة الكل
 وهو الابل في المعنى وان صح المعنى بخم المرق على ظاهر المقصود منه في
 اصل الوضع الا انه متاف للبلاغة التي لم يرض الرضي بما دونها وطوحه
 فذفه وقوحه وذهب به هنا وهنا وبتمه في الارض وطاح ذهب وتاه في
 الارض (٤) البراح مصدر يروح الشيء زال من مكانه
 (٥) الزوراء مدينة بندا والمريجة المضطربة

بكل روعاء عظيمة يحثها روع شاكى السلاح^(١)
 كأنما ينظر من ظلها نعمة زيافة بالجنح^(٢)
 متى ارى الارض وقد زلزلت بعارض اغبر دامي النواح
 متى ارى الناس وقد صبحوا اوائل اليوم بطعن صراح
 يلتفت المارب في عطفه مروعا يرقب وقع الجراح^(٣)
 متى ارى البيض وقد امطرت سيل دم يغلب سيل البطاح
 متى ارى البيضة مصدوعة عن كل نشوان طويل المراح^(٤)
 امضخ الجيد نووم الضحى كانه العذراء ذات الوشاح
 ذا رداح الروع عنت له فر الى ضم الكعاب الرداح^(٥)
 قوم رضوا بالعجز واستبدلوا بالسيف يدمى غريه كاس راح
 غطى رداء المز عوراتهم فافتضحوا بالنل اي افتضح
 اني والشاتم عرضي كمن روع اساد الشرى بالنباح^(٦)

(١) الروعاء الفرس التي ترعك بعنتها وصفتها والعظيمة لما جدنصا
 عليها ويحثها يعجلها في اتصال او يستمحلها والاروع من يعجلك بشجاعته
 وشاكى السلاح ذو الحدة في سلاحه (٢) زيافة كثيرة التبخر
 (٣) المروع المروع (٤) البيضة الواحدة من بيض الحديد
 (٥) الرداح الكتبية الثقيلة الحرارة والروع هنا بمعنى الحرب
 والكعاب الجارية الناهد والرذاح الثقيلة الاوراك (٦) روع افزع
 والشرى ما أسد جانب الفرات

يطلب شأوي وهو مستيقن ان عاني في بين الجماح
 فارم بعينك ملياً ترے وقع غباري في عيون الطلاح^(١)
 وارق على ظلمك هيئات ان يززع الطود بمرّ الرياح^(٢)
 لاهم قلبي بركوب العلي يوماً ولا بل يدعيّ السماح
 ان لم انلها باشتراط كما شئت على يرض الظبي واقترح
 افوز منها بالباب النسي يغني الاماني نيله والصرح
 فما الذي يقعدني عن مدى لا هو بالنسل ولا باللقاح^(٣)
 طليحة مدّ باضباعه وغرقلي الناس حتى سبحاح^(٤)
 يطمح من لا مجد يسمو به اُني اذا اعذر عند الطاح
 وخطة يضحك منها الردى عشراء تبيري القوم بيري القداح^(٥)

(١) المنيّ الساعة الطويلة من النهار والطلاح جمع طلحة واحدة
 الطلح وهي شجرة طويلة لها ظل يستظل بها الناس والابل وورقها قليل
 ولها اغصان طوال عظام تنادي السماء من طولها ولها شوك كثير من سلاء
 النخل ولها ساق عظيمة لا تلتقي عليه يد الرجل تاكل الابل منها أكلاً
 كثيراً وهي ام غيلان تنبت في الجبل (٢) ارق على ظلمك اي
 امش واصعد بقدرنا تطبيق ولا تحمل نفسك ما لا تطيقه (٣) طليحة
 هو ابن خويلد الاسدي تنبأ ثم اسلم ومد باضباع نوءه باسمه وسبحاح كقطام
 امرأة احدث النبوة (٤) الخطة الخطيب والعشراء لم اقف عليها
 ولعلها المسراء مؤنت الاعسر وهو الاولي بالمقام والقداح جمع قدح
 لكسر وهو السهم قبل ان ينصل ويواش

صبرت نفسي عند أهوالها وقلت من هبوتها لا يراح^(١)
أما فتى نال العلى فاشتقى أو بطل ذاق الردي فاستراح

✽ عنبرة العبسي ✽

اعاتب دهرًا لا يلين لناصح واخفي الجوى في القلب والدمع فاضحي
وقومي مع الايام عون على دمي وقد طلبوني بالقنا والصفائح
وقد ابعدونني عن حبيب احبه فاصبحت في قفر عن الانس نازح
وقد هان عندي بذل نفس عزيزة ولو فارقتني ما بكنتها جوارحي
وايسر من كفي اذا ما مددتها لنيل عطاء مدني عنقي لذائح
فيا رب لا تجعل حيوتي مذمة ولا موتي بين النساء النوايح
ولكن قتيلًا يدرج الظير حوله وتشرب غريبان القلام جوانيحي

✽ مرة بن ذهل ✽

واني حين تشتجر العوالي اعبد الزمخ في اثر الجراح^(٢)
شديد البأس ليس بذي عياء ولكني ابوء الى الفلاح^(٣)
سألبس ثوبها واذهب عنها بأطراف العوالي والرماح^(٤)
فما بقي لعثرته ذليل فتمنعه من القبر المتاح
واجمل من حيلة الثل موث وبعض العار لا يحويه ماح

(١) الهبوة الغيرة (٢) تشتجر تشاجر (٣) ابوء ارجع

(٤) اذهب امنع وادفع

❖ حرف الخاء ❖

❖ صفي الدين الحلي ❖

لا يظننّ معشري ان بعدي عنهم اليوم موجبٌ للتراخي
 بل آيت المقام بعد شيوخه ما مقام الفرزان بعد الرخاخ^(١)
 اين ما برت كان لي فيه ربع واخ من بني الزمان أخي
 واذا اجموا الكفاح رأوني تابعا في مجالها اشياخي^(٢)
 حاولتني من العداة ليوث لا اراها بعوضة في صماخي^(٣)
 قد رأوا كيف كان للحب لقطي وفراري من قبل شتس الفخاخ
 ان ابادوا بالغدر منا بزة ويلهم من كمال ريش الفراخ
 سوف تزكوا عداوة زرعوها انها ألقيت بغير السباخ^(٤)

❖ ابو الفتح البستي ❖

اذا اعتز بالمال الرجال فاننا نرى عزنا في ان نجود وان نسخر
 وعز الوري بالمال ينسج عاجلا وعز الفتى بالجود ليس له نسج

(١) الفرزان معرب قرزين بالفارسية وهي والرخاخ التي هي جمع رخ
 من قطع الشطرنج (٢) اجموا او قدوا (٣) الصباخ خرق الاذن وقيل
 هو الاذن نفسه (٤) السباخ جمع صبة وهي الارض تملؤها الملوحة
 ولا تكاد تثبت الا بعض الشجر

حرف الدال

حبة الله بن سناء الملك

سواي يهاب الموت او يرهب الردي وغيري يهوى ان يعيش مخلدا
ولكنني لا ارهب الدهر ان سطا ولا احذر الموت الزوام اذا علما^(١)
ولو مدت نحوي حادث الدهر كفه لحدثت نفسي ان امد له يدا
توقد عزمي يترك الماء جرة وحلية حلي تترك السيف مبردا
وفرط احتقاري للانام لاني اري كل عار من حلي سوددي سدى
وياي اباي ان يراني قاعدا واني ارسى كل البرية مقعدا
واظما ان ابدى لي الماء منة ولو كان لي نهر المجرة موردا
ولو كان ادراك الهدى بتذلل رأيت الهدى ان لا اميل الى الهدى
وقد ما بغيري اصبح الدهر اشيا وبني وبفضلي اصبح الدهر امردا
وانك عبدي يا زمان واتني على الرغم مني ان ارى لك سيذا
وما انا راض انني واطي الثرى ولي همة لا ترتضي الا فنى مقعدا
ولو علمت زهر النجوم مكاتي لخرت جميعا نحو وجهي مجددا
ارى الخلق دوني اذ اراني فوقهم ذكاء وعلماء واعتلاء وسوددا
وبذل نوالي زاد حتى لقد غذا من النعيط منه ساكن البحر مزبدا

(١) الزوام من الموت المجهز اي السريع

ولي قلم في انقلي ان هزرتة فماضرتي ان لاهز الهندا
اذاصل فوق الطرس وقع صريره فان صليل المشرفي له^(١) صدی

✽ ابي العلاء المعري ✽

ارى العنقاء تكبر ان تصادا فعائد من تطبيق له^(٢) عنادا
وما نهنت عن طلب ولكن هي الايام لا تعطي قيادا^(٣)
فلا تلم السوابق والمطايا اذا غرض من الاغراض حادا
لعلك ان تشن بها مغاراً فتنبج او تجشمها طرادا^(٤)
مقارعة اجتمها العوالي بحبة نواظرها الرقادا^(٥)
تلوم على تلبدها قلوباً تكابد من معيشتها جهادا^(٦)
اذا ما النار لم تطعم ضراماً فاوشك ان تمر بها رمادا^(٧)
فظن بسائر الاخوان شراً ولا تأمن على سر فوادا
فلو خبرتهم الجوزاء خبرى لما طلعت مخافة ان تكادا
تجنببت الانام فلا اواخى وزدت عن العدو فما أعادى^(٨)

(١) الصرير صوت القلم والصليل صوت وقع السيف

(٢) العنقاء يريد به العنقاء المغرب طائر معروف الاسم مجهول الجسم

(٣) نهنت كفتت يعني وما كفتت نفسي (٤) تجشمها تكلفها

(٥) الاجمة جمع الحجاج وهو عظم الحاجب (٦) التبلد مصدر

تبلد الرجل اذا تحير فضرِب يده على بلدة فخره (٧) الضرام الوقود

(٨) زدت عن العدو يريد كبرت حالي عن معاداته

ولما ان تجهمني مرادي جريت مع الزمان كما ارادا^(١)
 وهونت الخطوب علي حتى كاني صرت امنحها الودادا
 أنكرها ومنبتها فؤادي وكيف تنكر الارض القتادا^(٢)
 فاي الناس اجعله صديقاً واي الارض اسلكه ارتيادا^(٣)
 ولو ان النجوم لدي مال نفت كفاي اكثرها انتقادا
 كاني في لسان الدهر لفظ تضمن منه اغراضاً بعادا
 يكررن لي فهنني رجال كما كررت معني مستعادا
 ولواني حيت الخلد فرداً لما احيت بالخلد انفرادا^(٤)
 فسلا هطلت علي ولا بارضي محائب ليس تنتظم البلادا
 وكم من طالب امداً سيلقي دؤين مكاني السبع الشددا^(٥)
 يوجج في شعاع الشمس ناراً ويقدح من تلهبها زنادا^(٦)
 ويطن في علالي وان شسعي ليأنف ان يكون له نجادا^(٧)
 ويظهر لي مودته مقالاً ويغضني ضميراً واعتقادا
 فلا وايبك ما اخشي انتقاماً ولا وايبك ما ارجو ازديادا
 لي الشرف الذي يعطاً الثريا مع الفضل الذي يهر العبادا^(٨)

(١) تجهمني تنكرني (٢) القتاد نوع من الشوك (٣) الارتياح
 تخير الموضع للنزول فيه (٤) الخلد دوام البقاء (٥) الامد الغاية
 (٦) يوجج يوقد (٧) التسع قبالة العمل وهو زمام بين الاصبع
 الوسطى والتي تليها والقباض هائل السيف (٨) بهر ضل

وكم عين تؤمل ان تراني وتفقد عند رؤيتي السواد^(١)
 ولو ملأ السهي عينه مني أبر على مدى زحلي وزادا^(٢)
 اقل نواب الايام وحدي اذا جمعت كتابها احتشادا^(٣)
 وقد اثبت رجلي في ركابي جعلت من الزماع له بدادا^(٤)
 اذا اوطأتها قدمي سهيل فلا سقيت خنصرة الهادا^(٥)
 كان ظمئهن بنات نعش يردن اذا وردن بنا الثمادا^(٦)
 ستعجب من تغشمرها ليال تبارينا كواكبها مهادا^(٧)

(١) قوله وتفقد الخ يريد كأنها فقدت السواد ويلزم من ذلك ان
 الرائي بهالم يعرف المرئي حقيقة المعرفة (٢) السهي كوكب خفي
 يمتحن الناس به ابصارهم وابراوفي (٣) اقل اكسر والاحتشاد الاجتماع
 (٤) الزماع بفتح الزاي المضاء في الامر والعزم عليه واراد به
 الشجاعة والبداد يريد به بداد السرج احد بداديه وهما ما عن جانبي السرج
 يقع عليهما رجلا الفارس (٥) قدما سهيل نجمان خلفه وسهيل نجم
 قيل عند طلوعه تنضج الفواكة وينقضي القيظ وهو يطلع باليمن وخنصرة
 موضع بالشام (٦) بنات نعش سبعة كواكب اربعة منها نعش وثلاثة
 بنات والثماد جمع ثمذ وهو الماء القليل والمراد به هنا مياه قليلة تكون تحت
 الرمل يحفر عنها حفر يقرب بعضها من بعض وهي تراءى في اماكن متفرقة
 (٧) تغشمرها مضارع من التغشمر بمعنى التعسف وهو ركوب
 الرأس والمسير على غير قصد وتبارينا تعارضنا بمثل فعلنا

كَأَن فُجِجَهَا قَدَّتْ حَيَاً فَصِيرَتِ الظَّلَامَ لَهَا حِدَادَا ^(١)
 وَقَدْ كُتِبَ الضَّرِيبُ بِهَا سَطُوراً نَخَلَتِ الْأَرْضَ لِابْسَةِ بِيَجَادَا ^(٢)
 كَانَ الزَّرِيقَانِ بِهَا أَسِيرٌ تَجَنَّبُ لَا يُفَكُّ وَلَا يُفَادَى ^(٣)
 وَبَعْضُ الظَّاعِنِينَ كَقَرْنِ شَمْسٍ يَغِيبُ فَإِنْ أَضَاءَ الْفَجْرُ عَادَا ^(٤)
 وَلَكِنْ الشَّبَابُ إِذَا تَوَلَّى فُجْهْلٌ أَنْ تَرُومَ لَهُ ارْتِدَادَا
 وَأَحْسَبُ أَنَّ قَلْبِي لَوْ عَصَانِي فَمَا وَدَّ مَا وَجَدَتْ لَهُ أَفْتِقَادَا
 تَذَكَّرْتُ الْبِدَاوَةَ فِي أَنْاسٍ تَخَالُ رِيْعَهُمْ سَنَةً جَمَادَا ^(٥)
 يَصِيدُونَ الْفَوَارِسَ كُلَّ يَوْمٍ كَمَا تُنْصِيدُ الْأَسَدُ النِّقَادَا ^(٦)
 طَلَعَتْ عَلَيْهِمُ وَالْيَوْمُ طِفْلٌ كَانَ عَلَى مِشَارِقِهِ جَسَادَا ^(٧)
 إِذَا نَزَلَ الضُّيُوفُ وَلَمْ يَرِيحُوا كَرَامَ سَوَامِهِمْ عَقَرُوا الْجِيَادَا

(١) الفجاج جمع فج وهو الطريق الواسع في الجبل والحداد ترك
 المرأة الزيتة ولبسها السواد عند وفاة زوجها (٢) الضريب الصقيع
 وهو الندي يسقط فيصبح ابيض على وجه الارض والبيجاد الكساء المخطط
 (٣) الزريقان القمر واصله من الزريقة وهي اللعان ويقادي يذلل
 له فداء فيطلق من الاسر (٤) قرن الشمس اول ما يبدو من
 شعاعها (٥) البداوة الإقامة بالبادية والبنة الجماد القليلة المطر والتي
 يجمد الماء فيها ايضاً من البرد وكلاهما لائق بالمقام (٦) النقاد جمع
 نقد وهو نوع من الغنم الصغار (٧) قوله اليوم طفل يعني انه في اول
 النهار والجساد الزعفران

بُنَاتُ الشَّعْرِ مَا أَكْهَو رَوِيًّا وَلَا عَرَفُوا الْإِجَازَةَ وَالسَّنَادَ ^(١)
 عَهَدَتْ لِأَحْسَنِ الْحَيَيْنِ وَجْهًا وَأَوْهَبَهُمْ طَرِيفًا أَوْ تَلَادَا
 وَأَطْوَلَهُمْ إِذَا رَكَبُوا قَنَاقَةً ^(٢) وَارْفَعَهُمْ إِذَا نَزَلُوا عِمَادًا ^(٣)
 فَتَى يَهَبُ اللَّجَيْنَ الْحَضَّ جُودًا ^(٤) وَيُدْخِرُ الْحَدِيدَ لَهُ عُنَادًا ^(٥)
 وَيَلْبَسُ مِنْ جُلُودِ عَدَاهُ سَبْنًا ^(٦) وَيَرْفَعُ مِنْ رُؤُسِهِمُ النَّضَادَا ^(٧)
 أَبْنَ الْغَزْوِ مَكْتَهَلًا وَبَدْرًا ^(٨) وَعَوْدًا نِيسُودًا وَلَا يُسَادَا ^(٩)
 وَيُغْفِقُ أَهْلَهُ لِبْنِ الصَّفَايَا ^(١٠) وَيُنْجِقُ قُوْتَ مَهْجَتِهِ الْجَوَادَا ^(١١)
 يَذُودُ مَخَاوِفَهُ الْأَذْوَادَ عَنْهُ ^(١٢) وَيَحْسَنُ عَنْ حَرَائِبِهِ الذِّيَادَا ^(١٣)
 يَرْدَ بَتْرَسِهِ النِّكَاءَ غَنِيًّا ^(١٤) وَيَجْعَلُ دَرْعَهُ تَحْتِي مَهَادَا ^(١٥)

(١) بنات الشعرم الذين بنوه وأصلوه والأكفاه اختلاف الروي
 وذلك إذا كانت الحروف متقاربة المخرج فجمع بين الميم والنون بتقاربهما
 والإجازة اختلاف الحركات والسناد كل عيب يحدث قبل الروي كارداف
 قافية وتجرید أخرى (٢) قوله وأطولهم قنافة كناية عن اعزهم
 وأقوام من حاملها واحذقهم بالطعان بها والعماد جمع عملة وهي البناء
 الرفيع وكفى بارفعهم عمادا عن السيد الذي يقصد للقرى والاستراحة
 (٣) اللجين الفضة والعتاد العدة (٤) السبت جلود البقر
 المدبوغة بالقرظ تحذى منها التعلال السبئية والنضاد جمع نضد وهو ما ينضد
 القوم من متاعهم (٥) ابن الغزولمة والبدر يريد به الغلام البدر
 وهو الذي تم شبابه (٦) الصفايا جمع صفة من وهي من الغزيرة
 اللبن (٧) الأذواد جمع ذود من الأبل وهو من الثلاث إلى العشرة
 والحرائب جمع حريبة وحريبة الرجل ماله الذي يبش به (٨) المهاد الفراش

فبت^١ وإنما التي خيالاً كمن يلقى الاسنة والصعادا
 واطلس مخلق السربال يبغي نوافلنا صلاحاً او فساداً^(١)
 كأنني اذ نبذت له عصاماً وهبت له المطية والمزاد^(٢)
 وبالي الجسم كالذكر السيماني اقل به اليانية الحداد^(٣)
 طرحت له الوضين نخلت اني طرحت له الحشية والوساد^(٤)
 ولي نفس تحمل بي الروابي وتأبى ان تحمل بي الوهاد^(٥)
 تمد لتقبض القمرين كفا وتحمل كي تبد النجم زادا^(٦)

✽ الطغرائي ✽

ابن الله ان اسمو بغير فضائي اذا ما سعى بالمال كل مسود

(١) قوله واطلس اي ورب ذئب اطلس وهو ذو الطلسة وهي غيرة
 الى سواد ومخلق السربال كناية عن المهزول قد ذهب لحمه الذي هو
 كلباس له لسوء حاله وشدة جدوبة الزمان (٢) العصام ما يشد به
 في القربة وربما كان من جلد والجلد مما ياكله الذئب (٣) وبالي
 الجسم اي ورب صاحب بالي الجسم والذكر السيف (٤) الوضين حزام
 الرجل يريد القيت الوضين اليه امره بالارتحال وشد الرجل والحشية
 الفراش المحشو والوساد المخدة (٥) الروابي جمع رابية وهي المرتفع من
 الارض والوهاد جمع وهده وهو الطمئن الغائر منها (٦) القمران
 الشمس والقمر وتبد تغلب واستعار للنفس الزاد لما ذكر الحملة والبذ

وان كرمت قبلي اوائل اسرتي فاني بحمد الله مبداً سوّدي
ينم لاجلي المهران يكب مرة يجدي وان ينهض يجدي بحمد
وما منصب الا وقدري فوقه ولو حظ رحلي بين نسر وفرقد
اذا شرفت نفس الفتى زاد قدره على كل اسني منه ذكرا واحمد
كذلك حد يد السيف ان يصف جوهرها ^(١) قيمته اضعافه وزن عسجد
تكاد ترى من لا يقاس نجاده بشسعي اذا ما ضمنا صدر مشهد ^(٢)
وما المال الا عارة مستردة فهلا بفضل كاثروني ومحتدي ^(٣)
وان اناسا صرت جاريوتهم عباد يلدنذر فصلت بزرجد ^(٤)
يسر بقربي منهم كل اصيد ويكره كوني منهم كل انكد ^(٥)
واصحب منهم سائسا غير حازم واتبع منهم غاويا غير مهتدي
اذا لم يكن لي في الولاية بسطة يطول بها باغي وتسطو بها يدي
ولا كان لي حكم مطاع اجيزه فارغم اعدائي واكبت حسدي ^(٦)

(١) العسجد الذهب (٢) النجاد حمائل السيف والتشع
قبال النعل وهو زمام بين الاصبع الوسطى والتي تليها (٣) المحتد
الاصل في التسب (٤) العباد يد الفرق بين الناس كالعبايد والشدر
خرز يفصل به بين الجواهر في النظم واحدها شذرة والزر جدي حجر يشبه
الزمرد شبههم بالمقتد الفصل وهو الذي جعل فيه بين كل لؤلؤتين خروزة
(٥) الاصيد الرجل الذي يرفع رأسه كبراً والانكد الثوم المسمر
القليل الخبز (٦) ارغم اذل واستخذه واكبت اصرع واخزعي

وليفش باني موكب بعد موكب مخافة ايعاد وتأسيل موعده^(١)
 فأروح من هذا اعتزال يصوتني صيانة مطرود الغرارين معمد
 فأعذر ان قصرت في حق مجتد وآمن ان يعتادني كيد معتد
 أأكني ولا أكني وتلك غضاضة ارى دونها وقع الحسام المهند^(٢)
 ولولا تكاليف العلى ومغارم ثقال واعقاب الاحاديث في غد
 لا عطيت نفسي في التخلي مرادها فذاك مرادي مذ نشأت ومقصدي
 من الحزم ان لا يضجر المرء بالذي يعانيه من مكروهة فكان قد
 اذا جلدي في الامر خان ولم ين مريرة عزمي ناب عنه تجلدي^(٣)
 ومن يستعن بالصبر نال مراده ولو بعد حين انه غير مسعد^H

✽ ابو فراس الحمداني ✽

لمن جاهد الحساد اجر المجاهد وانجز ما حاولت ارضاء حاسدي
 ولم ار مثلي اكثر الناس حاسداً كان قلوب الناس لي قلب واحد
 لم ير هذا الدهر قبلي فاضلاً ولم يظفر الحساد قبلي بما جد

(١) التأسيل لم اقف له على معنى يناسب المقام في ما بين ايدينا من مثداول
 كتب اللغة ولعله التأميل وهو الاولى بالمقام لمقابلته بالخافة مقابلة الرغبة
 بالرهبة (٢) الغضاضة مصدر غرض فلان من فلان اذا نقص ووضع
 من قدره (٣) المريرة الغزيرة وهي الثبات والصبر فيما يعزم عليه

أرى الغل من تحت النفاق واجتني من العسل المازي بسم الاسود^(١)
واصبر ما لم يجيب الصبر ذلة والبس للذموم حلة حامد
واعلم ان فارقت خلا عرفتة وحاولت خلا اني غير واجد
وهل نافي ان عضني الدهر مفردا اذا كان لي منهم قلوب الاباعد
ايا جاهد في نيل ما نلت من علا رويدك اني نلتها غير جاهد
لعمرك ما طرق المعالي خفية ولكن بعض السير ليس بقاصد
وما شاهد العينين فيما يربني الى ان الاقي في الاذي غير شاهد
اذا شئت جاهرت العدو ولم ابث اقلب فكري في وجوه المكائد
صبرت على اللاواء صبرا بن حرة كثير العدى فيها قليل المساعد^(٢)
وطاردت حتى ابهر الجري اشقري وضربت حتى اوهن الضرب ساعدي^(٣)
وكانزى ان لم يصب من تصرمت مواقفه عن مثل هذي الشدائد
جمعت سيوف الهند من كل بلدة واعدت للهجاء كل مجالد
واكثرت للغارات عندي وعندهم ثبات البكريات حول المراد^(٤)
اذا كان غير الله للمرء علة انته الرزايا من وجوه القوائد

(١) المازي بالذال المعجمة وتشديد الياء الايض من العسل
والاسود جمع الاسود وهو العظيم من الحيات وفيه سواد
(٢) اللاواء الشدة والحنة (٣) ابهر لم اجد ابهره
(٤) البكريات لم اقف للنسب اليه على نص والمراد جمع مرود
وهو هنا بمعنى الوتد

✽ حسان بن ثابت ✽

الا ابلغ المستسمعين بوقعة تخف لها شمط النساء القواعد^(١)
وظنهم في انني لعشيرتي على اي حال كان حام وذائد
فان لم احقق ظنهم بتيقن فلا سقت الاوصال مني الرواعد^(٢)
ويعلم اكفائي من الناس انني انا الفارس الحامي الذمار المناجد^(٣)
وان ليس للاعداء عندي غمزة ولا طاف لي منهم بوحش صائد^(٤)
وان لم يزل لي منذ ادرت كاشح علو اقاصيه وآخر حاسد^(٥)
فما منها الا واني اكيله بمثل له مثلين او انا زائد
فان تسألني الاقوام عني فاتي الى محدد تقي اليه المحائد
✽ ومنها بعد افتخاره ببعض قومه ✽

فما احد منا يهد لجارة اذاة ولا مذكر به وهو عامد^(٦)

(١) شمط النساء من اضافة الصفة للموصوف والشمط جمع شمطاء وهي من خالط يياض شعر رأسها مواد ولا يقال امرأة شيباء بل يقال شمطاء كما لا يقال للرجل الذي في لحينه شيب اشمط وانما يقال له اشيب والقواعد جمع القاعد من النساء وهي التي قدمت عن الولد والحبيص.

(٢) الاوصال جمع وصل بالكسر والضم وهو كل عضو على حدة لا يكسر ولا يوصل به غيره (٣) الذمار كل ما يازمك حفظه وحياطته وحمايته والدفع عنه والمناجد المعين والمقاتل (٤) الغمزة المطعن

(٥) الكاشح هو الذي يتباعد عنك ويوليئك كشحه

(٦) الاذاة الاذى

لأننا نرى حق الجوار امانة ويحفظه منا الكريم المعاهد
 فمهما اقل مما اعدد لا يزل على صدقه من جل قومي شاهد
 لكل اناس ميسم يعرفونه ويسمنا فينا القواني الاوابد^(١)
 متى ما نسلم لا ينكر الناس وسمنا ونعرف به المجهول ممن نكايد
 تلوح به تعشو عليه وسومنا كما لاح في سمر المنان الموارد
 فيشفين من لا يستطيع شفاؤه ويبقين ما تبقى الجبال الخوالد
 ويشقين من يقتالنا بعاوة ويسعدن في الدنيا بنا من نساعد

✽ حاتم الطائي ✽

وعاذلة هبت بليل تلومني وقد غاب عيوق الثريا فعددا^(٢)
 تلوم على اعطائي المال ضلة اذا ضن بالمال البخيل وصردا^(٣)
 نقول الا امسك عليك فاني اري المال عند المسكين معبدا
 ذريتي وخالي ان مالك وافر وكل امرىء جارى على ما تعودا
 اغاذل لا آلوك الا خليقتي فلا تجعلي فوق لسانك ميردا
 ذريتي يكن مالي لعرضي جنة بقي المال عرضي قيل ان يتبددا

(١) الميسم اسم لاثرة الرسم والاوابد التي لا تشا كل جودة

(٢) العيوق كوكب احمر مضيء بجبال الثريا سمي نلحمة الشمل

ويطلع قبل الجوزاء سمي بذلك لانه يعوق الدبران عن لقاء الثريا وعمود

ماله للغروب بعد ما تكبد السماء (٣) صرد اعطى قليلا

اريني جواداً مات هزلاً لعلي
والأفكني بعض لومك واجملي
المعلي اني اذا الضيف نابني
اسود سادات العشيرة عارفاً
والنفي لاعراض العشيرة حافظاً
يقولون لي اهلك مالك فاقتصد
كلوا الان من رزق الاله وايسروا
ساذخر من مالي دلاصاً وسابجاً
وذلك يكفيني من المال كله
ارى ما ترين او بخيلاً مخلداً
الى رأي من تلحين رأيك مسندا
وعز القرى اقري السديف المرهداً^(١)
ومن دون قومي في الشدائد مذوداً^(٢)
وحقهم حتى اكون المسوداً
وما كنت لولا ما تقولون سيداً
فان على الرحمن رزقكم غداً
واسمر خطياً وعضباً مهنداً^(٣)
مصوناً اذا ما كان عندي متلداً

❖ صفي الدين الحلي ❖

شفها السير واقتحام البوادي وزولي في كل يوم بوادي
ومقيلي ظل المطية والتراب فراشي وساعداها وسادي
وضجيجي ماضي المضارب عضب اصليته القيون من عهد عاد^(٤)
ايض اخضر الحديد ما شق قدماً مرائر الاساد

(١) السديف شحم السنام وقطعه وقد قالوا الجفان مكللة بالسديف
والمرهد المنعم المخدّى (٢) العارف الصبور والمذود الدفاع عن
ذماره (٣) الدلاص من اوصاف الدرغ يقال درع دلاص اي
ملاء لينة (٤) القيون جمع قين وهو الحداد ويطلق على كل صانع

وقميصي درع كأن عراها ونديمي لفظي وفكري انيسي
 ومروري مائي وصبري زادي ودليلي حسن التوسم في اليب
 ولبادي الاعلام والاطوار واذا ما هدي الظلام فكم لي
 من نجوم السماء في الليل هادي ذاك اني لا تقبل الضيم نفسي
 ولو اني اقترشت شوك القتاد^(١) هذه عادتي وقد كنت طفلاً
 وشديد علي غير اعتيادي فاذا سرت احسب الارض ملكي
 وجميع الاقطار طوع قيادي واذا ما اقمت فالناس اهلي
 اينما كنت والبلاد بلادي لا يفوت القبول من رزق العبد
 وحسن الاصدار والايراد واذا صير القناعة درعاً
 كان ادعي الى بلوغ المراد لست ممن يدل مع عدم الجدد
 بفعل الآباء والاجداد^(٢) ما بنيت العلياء الا بمجدي
 وركوبي اخطارها واجتهادي وبلفظي اذا نطقت وفضلي
 وجدالي عن منصبي وجلادي غير اني وان اتيت من النظ
 م بلفظ يذيب قلب الجماد لست كالمحتري انخر بالشعر
 واثني عطفي في الايراد

- (١) حبك النمل الحبك جمع حبة والحبة الحبة وهي موضع
 الثكة من السراويل والثكة رباط السراويل كهي بها عن تناظرها وتناسقها
 وارتباط بعضها ببعض (٢) القتاد شجر صلب له شوك كالابر
 (٣) يدل يثق

وإذا ما بنيت بيتاً تختار ت كافي بنيت ذات العباد^(١)
 إنما مفخري بنفسي وقومي وقتائي وصاري وجوادي
 معشر أصبحت فضائلهم في الأرض تلى بالسن الحساد
 البسوا الآملين أثواب عز واذلوا عناق أهل العناد
 كم عني دأبدي لنا زخرف القو ل واخفي في القلب قدح الزناد
 ورمانا من غدرو بهام نشبت في القلوب والأكباد
 فسرنا إليه في اجم السم و بغاب يسير بالآساد
 واثنا من الخيول بسيل سال فوق المضاب قبل الوساد
 وبرزنا من الكأبة باطوا در حلوم تسري على اطواد
 كلما حاولوا المصادرة منا شاهدوا الخيل مشرفات الهواد^(٢)
 واخذنا حقوقنا بسيوف غنيت بالدماء عن الاغناد
 فكان السيوف عاصف ريج وهم في هبوبها قوم عاد
 حاولته رؤوسهم صعوداً فالتت ولكن على رؤوس الصناد^(٣)
 فلئن قلت الحوادث حدى بعدما اخلص الزمان التصادي
 فلقد ثلت من منى النفس ما رميت وادركت منه فوق مرادي

(١) ذات العباد موضع بفارس (٢) الهواد اللين والرفق
 والمهادي الاعناق واحدهما الهادي (٣) الصناد جمع صعدة وهي القناة
 المستوية تثبت كذلك لا تحتاج الى تثقيف

وتحققت انما العيش اطوا رُ وكل مصيره لنفاد

حيان بن ربيعة الطائي

لقد علم القبائل ان قومي ذوو جدٍ اذا لبس الحديد^(١)
وانا نعم احلاس القوافي اذا استعر التنافر والنشيد^(٢)
وانا نضرب الملحاء حتى تولى والسيوف لنا شهود^(٣)

✽ الشريف الرضي ✽

لأبي حبيب يحسن الرأي والود واكثر هذا الناس ليس له عهد
ارى ذمى الايام ما لا يضرها فهل دافع عني نوائبها الحمد
وما هذه الدنيا لنا بمطبعة وليس لخلق من مداراتها بد

(١) الحديد يراد به السلاح هنا (٢) الاحلاس جمع حلس وهو في الاصل بمعنى البرذعة وما يلي الظهر تحت الرحل ويستعمل على سبيل التشبيه على وجهين يقال في الدم فلان كالحلس الملقى في من لاغناء عنده ولا كفاية اذا حزبه امرٌ ويقال فيمن لزم ظهور الخيل هم احلاسها وهذا اذا مدحوا بالقروسة فكانه يقول هنا وانا نعم اصحاب القوافي الذين يقومون بها حق القيام او انا موضع للمدح لا يفارقنا لحسن افعالنا واستمر بمعنى التهب والتنافر التفاخر (٣) الملحاء التي يتخالط رياضها سواد وعنى هنا لون الحديد في الكثمية فالمراد الكثبية البيضاء لكثرة سلاحها وتولي اي تنهزم والضمير فيه راجع الى الملحاء

تحوز المعالي والعبيد لعاجزٍ ويخدم فيها نفسه البطل الفرد
أكل قريب لي بعيد بودة وكل صديق بين اضلعه حقد
ولله قلبٌ لا يبلُ غليله وصال ولا يلبيه عن خله وعد
يكلفني ان اطلب العز بالمنى واين العلى ان لم يساعدني الجدد
منها

يسرّ القتي دهر وقد كان سائه وتخدمه الايام وهو لها عبد
ولا مال الا ما كسبت بنيله ثناء ولا مال لمن لا له مجد
وما العيش الا ان تصاحب فتية طواعن لا يعنيه الخس والسعد
اذا طربوا يوماً الى العز شمروا وان ندبوا يوماً الى غارة جدوا
وكم لي في يوم الثوبة رقدة يضاجعني فيها المهند والغمد^(١)

ومنها

اذا قل مال المرء قل صدique وفارقه ذاك التحن والود
واصبح يغضي الطرف عن كل منظر انيق ويليه الغرب والبعد
فالي وللآيام ارضى بيجورها وتعلم اني لا جبان ولا وغد^(٢)
تقاضى عيون الناس غني مهابة كجائتي شمس الضحى الاعين الرمد
ومنها

زهدت وزهدى في الحياة لعله وحجة من لا يبلغ الامل الزهد

(١) الثوبة اخفض علم يكون بقدر قعدة الانسان (٢) الوغد
الاحق الضعيف الرذل الدنيء

وهان على قلبي الزمان واهله ووجدنا والموت يطلبنا فقد
وارضى من الايام ان لا تميتني وبي دون اقراني نوائبها النكد

— ٢٠٠٠ —
* عنزة العبسي * وهي المعروفة بللؤنة

الا يا عبل ضيبت العهودا وامسى جلك الماضي صدودا^(١)
وما زال الشباب ولا اكتهلنا ولا ابلى الزمان لنا جديدا
وما زالت صوارمنا حدادا نقد بها اناملنا الحديد
سلي عنا الفزارين لما شفيينا من فوارسها الكبودا
وخيلنا نسائم حيارى قبيل الصبح يلمن الحدودا
ملانا سائر الاقطار خوفا قاضى العالمون لنا عيدا
وجاوزنا الثريا في علاها ولم نترك لقاصدنا وفودا
اذا بلغ الفطام لنا صبي تخر له اعادينا بنجودا
فمن يقصد بداهية الينا يرى منا جابرة اسودا
ويوم البذل نعطي ما ملكنا ونملا الارض احسانا وجودا
وننعل خيلنا في كل حرب عظاما داميات او حلودا

— ٢٠٠٠ —
* عبدالله بن رواحة * من قصيدة مطلعها

تذكر بعد ما شطت بنجودا وكانت تيمت قلبي وليدا

(١) الحبل العهد والوصال

منها

لعمرك ما يوافقني خليل اذا ما كان ذا خلف كوداً^(١)
 وقد علم القبائل غير نحر اذا لم تلف مائلة ركوداً^(٢)
 باننا تخرج الشتوات منا اذا ما استحكمت حساباً وجوداً^(٣)
 قدوراً تترق الاوصال فيها خضياً لونها يضاً وسوداً
 متى ما تأت يثرب او تردها تجدنا نحن اكرمها جدوداً^(٤)
 واغظها على الاعداء ركناً والينها لبಾಗಿ الخير عوداً
 واخطبها اذا اجتمعوا لأمرٍ واقصدها واوفاهها عهداً

✽ العديل بن الفرخ العجلي ✽ من قصيدة مطلعها

الا يا اسلي ذات الدمالج والعقد وذات الشايبا والغرو الفاحم الجعد^(٥)

منها

لعمري لقد مرت بي الطير آنفاً بما لم يكن اذ مرت الطير من بد
 ظللت اساق الموت اخوتي الأولى ابوم ابي عند المراحة والجد

(١) الكنود من يأكل وحده ويمتنع رفته ويضرب عبده وفيه
 التعريفات الكنود هو الذي يعد المصائب وينسب المواهب وكلاهما موافق
 للقصود (٢) الركود الجفنة الملاءي (٣) الشتوات جمع شتوة
 ويراد بها هنا القحط والجوع (٤) يثرب من اسماء المدينة المنورة
 (٥) الدمالج جمع دملج كدرهم وقنفذ وهي حلبي يلبس في المعصم
 والفاجم الاسود ويراد به هنا الشعر

كلانا ينادي يا نزار وبيننا قنا من قنا الخطي أو من قنا الهند
 قروم نسأحي من نزار عليهم مضاعفة من نسج داود والسعد^(١)
 إذا ما حملنا حملةً مثلوا لنا برهفة تذرني السواعد من صعد^(٢)
 وإن نحن نازلناهم بصوارم ردوا في مرايل الحديد كما نردي
 كفى حزناً أن لا أزال أرى القنا فتح نجيعاً من ذراعي ومن عضدي^(٣)
 ومنها

فاوصيكما يا أبنائي نزار فتابعاً وصية مفضي النصيم والصدق والود^(٤)
 فلا تعلن الحرب في الهام هامتي ولا ترميا بالنبل ويحكما بعدي

✽ عنزة العبسي ✽

ألا من مبلغ أهل الجحود مقال فتى وفيه بالهود
 ساخرج للبراز خلي بال بقلب قد من زبر الحديد
 واظمن بالقنا حتى يراني عدوي كالشرارة من بعيد
 إذا ما الحرب دارت لي رحاها وطاب الموت للرجل الشديد
 ترى أيضاً تشعشع في لظاها! قد التصقت بأعضاء الزنود

(١) القروم جمع قروم وهو السيد العظيم على التشبيه بالفحل الذي هو
 الأصل في معناه والسعد بلد يعمل فيه الدروع (٢) المرهفة صفة
 للسيوف بمعنى المرفقة الحدة وتذري تسقط ومن صعد معناه من أعلى
 (٣) التجميع من الدم ما كان يضرب إلى السواد (٤) المفضي
 الموصل وفي رواية مصفي ومعناه ظاهر

فلقمها ولكن مع رجال كان قلوبها حجر الصعيد
 وخيل عودت خوض المنايا تشيب مفريق الطفل الوليد
 ساحل بالاسود على اسود واخضب ساعدي بدم الاسود
 بمملكة عليها تاج عز وقوم من بني عبس مشهود
 فاما القائلون هزير قوم فذاك الفخر لا شرف الجدود^(١)
 واما القائلون قتل طعن فذلك مصرع البطل الجليلد

✽ ابو العلاء المعري ✽

أفوق البدر يوضع لي مهاد ام الجوزاء تحت يدي وساد
 قنعت نخلت ان النجم دوني وسيان التفتح والجهاد
 واطربني الشباب غداة ولي فليت سنه صوت يستعاد
 وليس صبا يفاد ورأشيب باعوز من اخي ثقة يفاد
 كأني حيث ينشا البجن تحتي فما انا لا أطل ولا أجاد^(٢)
 رويدك ايها العادي ورأي لتخبرني متى نطق الجماد^(٣)
 أأخمل والنباهة في لفظ واقتر والقناعة لي عتاد^(٤)

(١) المزير من اسماء الاسد ويراد به هنا الرجل الشجاع على التشبيه

(٢) ينشا اصله الهمز وسهل لاقامة الوزن والدجن المطر الكثير

(٣) رويدك اي اتند يريد كف عواءك (٤) اقتر افتقر

والقي الموت لم تخذ المطايا مجاجاتي ولم تجف الجياد^(١)

﴿ الشريف الرضي ﴾ من قصيدة مطلعها

ليت الخيال فريسة لرقادي يدنو بطيفك عن نوى وبعاد
﴿ ومنها ﴾

ما الزمان يذودني عن مطلي ويريفني عن طارفي وتلاذي^(٢)
يحنو عليّ اذا اقامت كائني الاسرار في احشاء كل بلاد
عادات هذا الناس ذم مفضل وملام مقدم وعذل جواد
ولقد عجبت ولا عجب انه كل الوري للفاضلين اعادي
واري زماني يستلين عريكتي واري عدوي يستمر عنادي
انظنتي التي اليك يداً وما بيني وبينك غير ضرب الهادي^(٣)
اسمى لكل عظمة فانا لها عزماً يفوت هواجس الحساد^(٤)
عزماً قوياً لا يشاور رقة للخطب في الاصدار والاياد^(٥)
ما زال يشهد لي اذا استنطقته بالجود في ليلي لسان زنادي
اني لتحقن ماء وجهي همتي من ان يراق على يدي بأيادي

- (١) تخذ تسرع السير وتجف مثله الا ان الاول أكثر ما يستعمل في الابل والنعام والثاني في الخيل والركاب (٢) يريفني عن طارفي وتلاذي يرادني عنهما ويطلبهما مني (٣) الهادي العنق (٤) الهواجس جمع هاجس بمعنى الخاطر وهو صفة غالبية غلبة الاسماء (٥) الرقة الحراسة والتحفظ والفرق

﴿ حسان بن ثابت ﴾ من قصيدة

لعمريك الخير ياشعث ما بنا علي لساني في الخطوب ولا يدي^(١)
 لساني وسيفي صارمان كلاهما وبلغ ما لا يبلغ السيف مذودي^(٢)
 وإن الكذا مال كثير أجده وإن يعتصر عودي على الجهد محمد
 فلا الجهد ينسيني حياي وحفظي ولا وقعت الدهر يفلان مبردي^(٣)
 أكثر أهلي من عيال سواهم وأطوي على الماء القراح المبرد
 وإني لمعط لو وجدت وقائل لموقد ناري ليلة الريح أوقد
 وإني لقوأل لذي البث مرجأ واهلاً إذا ما جاء من غير مرصد^(٤)
 وإني ليدعوني الندى فاجبيه واضرب بيض العارض المتوقد
 وإني لخلو تعزيني مرارة وإني لترك لما لم أعود

﴿ ابن سنان الحفاجي الحلبي ﴾

أرأيت من داء الصبابة عائدا ووجدت في شكوى الغرام مساعدا
 أم كنت تذكر بالوفاء عصابة حتى يلوتهم فلم تر واحدا^(٥)
 تركوك والليل الطويل وعندهم سحر يرد لك الزقاد الشاردا
 وكانما كانت عهدك فيهم زمنا حبسن على البلاء معاهدا

(١) نباكل (٢) المذود اللسان (٣) يفلان يثلمن

(٤) البث شدة الحزن (٥) العصابة الجماعة من الناس

يا صاحبي ومتى نشدت محافظاً في الود لم ازل المعنى الناشداً^(١)
اعددت بعدك للملامة وقرة وذخرت بعدك بالصباية شاحداً^(٢)
ورجوت فيك على النوائب شدة فلقيت منك نوابساً وشداًئد
* ومنها *

من مبلغ اللوام ان مطامعي صارت حديثاً فيهم وقصائداً
ركضت على اعراضهم وهي التي تطوي البلاد شوارداً ورواكداً
مالي اجاذب كل وقت معرضاً منهم واصلح كل يوم فاسداً
واقم سوق النجد في ناديم حتى انفق فيه فضلاً كاسداً
خطل من الطمع النميم وضلة في الرأي ما وجدت دليلاً راشداً^(٣)
ارابت اضبع من كريم راغب يدعو لحلتيه ثيباً زاهداً
ومعرب بركابه في منزل يلقي الصديق به عدواً حاسداً
عكس الانام فان سمعت بناقص فاعلم بان لديه حظاً زائداً
وتفاوت الارزاق اوجب فيهم ان يجعلوه مصالحاً ومفاسداً
ومعدد في الفخر طارف ماله حتى تآوت عليه مجداً تالداً
طوقته باوابدي واطالما اهديت اغلالاً بها وقلائداً^(٤)
مهلاً فانك ما تعد مباركاً خلاً ولا تدعو سناناً والداً

(١) نشدت طلبت (٢) الوقرة المرة من الوقر وهو الثقل في
الاذن (٣) الخطل الخطاء (٤) الاوابد يريد بها اوابد
شعره وهي التي لا تشاكل في جودتها

اهل الشعور اذا تلمّ ملة بسطوا رماحاً دونها وسواعدا
 واولوا التقي فاذا مررت عليهم لم تلق الا مكراً ومجاهدا
 ان حاربوا ملاؤا البلاد مصارعا او سالوا عمروا الديار مساجدا
 هيات ما ترد المطالب نائماً عنها ولا تصل الكواكب قاعدا
 ولرب مثلك ثقفوا من ميله حتى اقامو منه قداً زائدا
 ما كان جارهم بكارك مسلماً يوماً وزندهم كزندك خامدا
 بيت له النسب الجلي وغيره دعوي تريد ادلة وشواهدا

❖ دريد بن الصمة ❖

اعاذل انما افني شبابي ركوبي في الصريح الى المنادي
 مع الفتيان حتى كل جسمي واقرح عاتقي حمل النجاد
 اعاذل انه مال طريف احب الي من مال التلاد
 اعاذل عدني بدني ورعبي وكل مقلص شكس القياد^(١)
 ويبقى بعد حلم القوم حلبي ويفنى قبل زاد القوم زادي

❖ الايوردي ❖

عجبت لن بني مناي وقد رأي مساحب ذيلي فوق هام الفراقد

(١) المقلص من صفات الفرس وهو المشرق المشمر الطويل
 القوائم وشكس القياد صعبه وعسره

ولي نسب في الحلي عال يفاعه رحيب مساري العرق زانكي المحاند
وفي من الفضل الذي لوذكرته كفاني ان ازهي يجد ووالد
ورثنا العلي وهي التي خلقت لنا ونحن خلقنا للعلي والمحامد
ابا فابا من عبد شمس وهكذا الى آدم لم ينمنا غير ماجد

✽ حاتم الطائي ✽

ايا ابنة عبد الله وابنة مالك ويا ابنة ذي البردين والفرس الوردي^(١)
اذا ما صنعت الزاد فالتسمي له اكيلا فاني لست آكله وحذي
اخا طارقا اوجاريت فاني اخاف مدمات الاحاديث من بعدي
واني لعبد الضيف ما دام ثاويا وما في الا تلك من شيمة العبد
وله

وقائلة اهلك بالجوذ ماننا ونفسك حتى ضر نفسك جوذها
فقلت دعيني انما تلك عادي لكل كريم عادة يستعيدها

✽ جعفر بن شمس الخلافة ✽

انا الذهب الابريز مالي آفة سوى نقص تميز المعاند في تقدي
ورب جهول طابني بمجاسني ويقبح ضوء الشمس في الاعين الرمد

(١) الوردي من الخيل بين الكميث والاشقر او الاحمر الضارب

الى الصفرة

﴿مضر من بن ربي﴾

انا لنصنع عن مجاهل قومنا وتقيم سالفة العدو الاصيد^(١)
ومتى نجد يوماً فساد عشيرة نصلح وان نر صالحاً لا نفسد

﴿حرف الدال﴾

لجامعه

اذافات اسلافي الكرام خريدة^(٢) من الشعراء بعض الروي كهذا^(٣)
غالي متم^(٤) قصه دوتهم وبي غدا وابلاً ما كان منه رذاذا^(٣)
كأنني ملاذ للقريض واهله وحسبي نخرأ ان اكون ملاذا^(٤)

(١) الاصيد الذي يرفع راسه كبرا

(٢) الخريدة العذراء ويراد بها هنا التصيدة التي هي كالعذراء
اي البكر التي لم تقترب والروي حرف القافية الذي تنسب اليه القصيدة
وقوله كهذا اي كهذا الحرف الذي هو حرف الدال او كلفظ هذا المتضمن
رويا هو في القافية ذال (٣) الوابل المطر الشديد والرذاذ المطر
الضعيف (٤) الملاذ المجأ يقول كان الشعراء السالفين فيما نظموا من
كافة انواع الشعر في اي موضوع كان قد لجأوا اليه ولاذوا به لاستتمام
ما نقصهم من ذلك وفاتهم من مطلق روي خصوصاً مثل هذا الروي
الصعب الذي كبر ان يصاد وعظم ان ينال كما فانت الشمس راحة
اللامس واعبي مناط البدر كف القائن فاذا كنت متماً لما فات اسلافي

❦ حرف الزاء ❦

❦ دريد ابن الصمة ❦

يا هند لا تنكري شيبي ولا كبري فمحتي مثل حد الصارم الذكر
ولي جنان شديد لو لقيت به حوادث الدهر ما جارت على بشر
فما توهمت اني خضت معركة الا تركت الدما تنهل كالملطر

من القصائد التي لم تطرق الى الان بحيث ان خواطرم لم تبلغ شأوها
ولم تصل اليها افكارهم لتحجبها عن اعين قرائهم وتمنعها عن ملامسة ايدي
ادراكهم في خدر اباءها لفقدان المكافاة التي هي ام شرط لوصولهم اليها
وحصولهم عليها. وبرزوا لها متمسرة بسربال نسجته يد الابداع على
منول الجزالة من لجة الالفاظ الرقيقة وسدية المعاني الدقيقة واذا كنت
والحالة هذه وانا متأخر عنهم وهم المتقدمون علي بالفضل والعلم والادب
وقد انزلني الجدد منزلة مرجع ومجأ لم كفاني غفراً ان اكون كذلك وما
احسن ادبه في قوله اسلا في الكرام لما فيه من حفظ ما لهم من سمو المقام
وكذلك في قوله كاني ملاذ والذي الجأه ان يجول في هذا المجال ويقول
ما قال مناسبة المقام اذ المقام مقام غفريحت وحماسة محضة فاجدر به
والحالة هذه ان يصدق عليه قول القائل

اذا حدثتك النفس انك مدرك لشأوي فطالبها بمثل خصائصي
فان الاولى راموا الحق بذايتي سعوا بين جمهور حثيث وشاخص
وقد جرى حفظه الله على هذا النمط في سائر ما لم يقف عليه من الروي
كحرف الظاء والغين وكل ما نظمت في ذلك قرة للعين

كم قد عركت مع الايام نائمة حتى عرفت القضا الجاري مع القدر
 عمري مع الدهر موصول بأخره وإنما فضله بالشمس والقمر
 ويل لكسرى اذا جالت فوارسنا في ارضه بالقنا الخطية السمر
 اولاد فارس ما العهد عندهم حفظ ولا فيهم نخر لمفتخر
 يشون في حلل الديباج ناعمة مهي البنات اذا ما قمن في السمر
 ويوم طعن القنا الخطي تجسبهم طنات وحش دهاها صوت منذر^(١)
 غداً يرون رجالاً من فوارسنا ان قاتلوا الموت ما كانوا على حذر
 خلقت للحرب احميها اذا بردت واجتني من جناها يانع الثمر
 يا آل عدنان سيروا واطلبوا رجلا مثاله مثل صوت العارض المطر
 وعن قليل يلاقي بغيه ويرى حرباً اشد عليه من لظى سقر
 ويبتلى برجال في الحروب لم بأس شديد وفيهم عزم مقتدر
 الموت حلوا لما لاقت شبائلهم وعند غيرهم كالخنظل الكدر
 والناس صنفان هذا قلبه خرف عند اللقاء وهذا قد من حجر

✽ غنزة العبسي ✽

ذهني صروف الدهر وانتشب القدر ومن ذا الذي في الناس يصفوله الدهر^(١)
 وكم طرقني نكبة بعد نكبة ففرجتها عني ومامسني ضر

(١) العائنات جمع عانة وهي القطيع من حمر الوحش

(٢) انتشب اعتلق

ولولا سناني والحسام وهشي لما ذكرت عبس ولا نالها فخر
 بنيت لم يتأرفيعاً من العلى تحرله الجوزاء والفرع والغفر^(١)
 وها قدر حلت اليوم عنهم وامرنا الى من له في خلقه النهي والامر
 سيد كرفي قومي اذا الخيل اقبلت وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
 يعيون لوني بالسواد جهالة ولولا سواد الليل ما طلع الفجر
 وان كان لوني اسودا لخصائي يياض ومن كني يستنزل القطر
 محوت بذكري في الوري ذكر من مضى وسدت فلا زيد يقال ولا عمرو

✽ عروة بن الورد ✽

اقلني علي اللوم يا ابنة منذر ونامي وان لم تنتهي النوم فأسهرني
 ذريني ونفسي ام حسان اني بها قبل ان لا املك البيع مشتري
 احاديث تبق والفتى غير خالده اذا هو امسى هامة فوق صير^(٢)
 تجاوب احجار الكناس وتشتكي الى كل معروف رأتة ومنكر^(٣)

(١) الجوزاء برج في السماء والفرع ولعله بالنين الممجمة فرغ
 الدلو وهو منزلان للقمر كل واحد كوكبان بين كل كوكبين قدر رجم رأي
 العين والغفر ثلاثة انجم صغار يتزلمان القمر وهي من الميزان
 (٢) الصير القبر (٣) الكناس بيت الظبي في الشجر يستتر
 فيه لانه يكنس الرمل حتى يصل واجاره كناية عن رمله فقد يكون
 بالحجر عن الرمل كما في هذا البيت وكما في قول الشاعر ايضاً (عشية احجار
 الكناس رميم) اي رمل الكناس

ذرني اطوف في البلاد لعلي اخليك او اغنيك عن سوء محضر
 فان فاز سهمٌ للعنية لم اكن جزوعاً وهل عن ذاك من متأخر
 وان فاز سهمي كفكم عن مقاعد لكم خلف ادبار البيوت ومنظر
 نقول لك الويلات هل انت تارك ضبوا برجل تارة وبمنسر^(١)
 ومستثبت في مالك العام اني اراك على اقتاد صرماء مذكر^(٢)
 فجوع لاهل الصالحين مذلة مخوف رداها ان تصيدك فاحذر^(٣)
 ابي الخفض من يغشاك من ذي قرابة ومن كل سوداء المعاصم تعتري^(٤)

(١) الضبو اللصوق بالارض او الشجرة والرجل جمع راجل وهو
 من ليس له ظهر يركبه بخلاف الفارس والمنسر بوزن مجلس ومنبر ما بين
 الثلاثين الى الاربعين من الخيل او من الاربعين الى الخمسين او الى
 الستين او من المائة الى المائتين (٢) الاقتاد جمع قند وهو خشب
 الرجل او جميع ادواته ويروى اراك على اقتار الج وهي الجوانب والنواحي
 واحدها قدر كقطر وزنا ومعنى الصرماء الناقة التي صرمت اطباؤها
 اي قطعت لينقطع لبنها فتشدد قوتها ويشدد لحمها والمذكر التي تلد
 الذكور والمعنى اراك على اقتار داهية اي نواحيها اي اراك على شفا هلكة
 اي على خطر عظيم وانما صح ان يراد هذا لان الداهية في الدواهي
 مثل هذه الصرماء المذكر في الابل (٣) الفجوع الذي يفجع
 الناس بالدواهي والصالحون هنا ذوو المعروف (٤) سوداء المعاصم
 يريد بها التي جهدت من الجذب والجهد والمزال فلم تلبس قفازين على
 يديها ولم تصن نفسها او ان نفسها سوداء المعاصم من شدة الجوع والبرد
 وحضور النيران اذا حضرتها تصطلي

ومستهنى زيد أبوه فلا ارى له مدفاً فاقني حياتك واصبري^(١)
 لحا الله ضعلوكاً اذا جن لي له مصافي المشاش ألفاً كل مجزر^(٢)
 يعد الغنى من نفسه كل ليلة اصاب قراها من صديق ميسر^(٣)
 ينام عشاء ثم يصبح فاعساً يحث الحصى عن جنبه المتعفر^(٤)
 يعين نساء الحبي ما يستعنه ويمسي طليحاً كالبعير المحسر^(٥)
 ولكن صعلوكاً صفيحة وجهه كضوء شهاب القانص المتنور^(٦)
 مطالاً على اعدائه يزجرونه بساختهم زجر النيج المشهر^(٧)
 اذا بعدوا لا يأمنون اقترابه تشوق اهل الغائب المتنظر
 فذلك ان يلقى المنية يلقيها حميداً وان يستغن يوماً فاجدر

(١) المستهنى طالب المنة بكسر الميم وهو العطية وقوله زيد
 ابوه يعني رجلاً من قومه يجمعه وياه زيد وهو جد عروة واقني حياتك
 احفظيه وامسكه عليك (٢) لحا الله كلمة تستعمل في السب
 والصعلوك الفقير وقوله مصافي المشاش يروى ايضاً مضى في المشاش والمشاش
 كلاً عظيم هش دسم واحدة مشاشة والمجزر الموضع الذي تنحر فيه
 الابل (٣) الميسر ضد الحنب يقال يسر الرجل ويسرت غنمه
 وجنب الرجل اذا قلت حلبته في الابل وغيرها (٤) المتعفر
 الثمرغ بالفعر وهو التراب (٥) الطليح الثعب الحبي والمحسر مثله
 (٦) صفيحة الوجه عرضه (٧) النيج من القداح
 وكذا السفنج والوغد وهي قداح لا انصباء لها وإنما يكثر بها القداح فهي
 تجال ابدأ وتزجر حالاً بعد حال والمشهر اسم مفعول من شهره أي فضحه

اهلك معتم وزيد ولم اقم على ندب يوماً ولي نفس مخطر^(١)
 ستفرع بعد اليأس من لا يخافنا كواسع في اخرى السوام المنفر^(٢)
 يطاعن عنها اول القوم بالقنا وييض خفاف ذات لون مشهر
 فيوماً على نجد وغارات اهلها ويوماً بارض ذات شت وعرعرو^(٣)
 يناقلن بالشمط الكرام اولى القوى نقاب الحجاز في السريح المسير^(٤)
 يريح علي الليل اخياف ماجد كريم ومالي سارحاً مال مقتر^(٥)

✽ الطفرائي ✽

قالوا صبرت على المكروه من نفر لوشت حكمت فيهم كف منتصر

- (١) معتم وزيد قبيلتان من عبس والندب هنا الخطر
 (٢) الكواسع خيل تطرد ابلاً تكسها في اثارها والسوام الابل
 الراعية (٣) الشت ولعله الشث بالناء المثلة وهو شجر مثل
 التفاح الصغير طيب الريح مر الطعم ورقه كورق الخلاف . والعرعرو
 شجر السرو فارسية الواحدة عرعة وقيل شجر يعمل به القطران
 وقيل هو السام وهو اي السام شجر اسود وقيل هو الابنوس وقيل
 شجر تعمل منه القسي وقيل هو الشيزي (خشب تعمل منه القصاع
 والامشاط) وقيل خشب الجوز ويقال له الشيز ايضاً (٤) يناقلن
 اي يتقين النقل والنقل حجارة صغار تكون في النقاب والشمط جمع اشمط
 وهو من خالط يياض رأسه سواد يريد بهم الفرسان والنقاب جمع تقب
 وهو الطريق في الجبل والحجاز الجبال والسريح جمع سريحة وهي كل
 قدة قدت سيراً يشد بها النعال والمسير الذي جعل سيرا
 (٥) المال هنا النعم والمقتر الذي قل ماله واقتقر

تعدو عليك رجال لو هممت بهم صاروا فرائس بين الناب والظفر
تفضى الى ان يقال العجز الزمه ذلا وتصب حتى لات مصطبر
حتى م تحلم عنهم غير متمم والحلم ينزع احيانا الى الخور^(١)
وهبهم الماء خوارا على حجر فإلما ينقر في صلد من الحجر^(٢)
فقلت انهم عندي وكيدهم كالكلب اذ بات يعوي صفحة القمر
الي ايت لي اخلاق مهذبة ان اسلب الحلم بين الحقد والضجر
بالرفق ابلغ ما اهواه من ارب وصاحب الحرق محمول على خطر^(٣)
والسم يبلغ في رفق مكيدته ما ليس يبلغ كيد الصاب والصبر^(٤)
والحقد كالنار في الزندين ان تركا تكن وان اعزبا بالقدر تستعر^(٥)
وربما اتلف الضدان فاعتدلا والماء والنار في نضر من الشجر
واكثر الناس من تشقى بصحبته ومصطلي النار لا يخلو من الشرور
تشابهوا في طباع الشرينهم على اختلاف من الاهواء والصور

- (١) ينزع يذهب والخور الضعف يعني انه قد يذهب بصلابه الى
الضعف (٢) الخوار الكثير الجريان والصلد الصلب الاملس
(٣) الحرق ضد الرفق (٤) الصاب عصارة شجر مر
(٥) الزندان يراد بهما الزند والزندة مجتمعين والزند العود الاعلى
الذي يقتندح به النار والزندة الاسفل الذي فيه الفرضة وهي الانثى فاذا
اجتمعا قيل زندان ولا يقال زندتان وتكن تحنف

يمضي السنان على مقدار منته في الطعن والوخز اقصى منه بالابر^(١)
 ان يضطهدني من دوني فلا عجب هو الزمان يصيد الصقر بالنسر^(٢)
 تبارك الله عدلا في قضيته بحكمه راع ظبي صولة النمر
 فلا ترومن انصافا وقد شهدت محالب الليث ان الظلم في الفطر
 قد يجرم المرء نصرا من اقاربه حتى من السمع فيما فات والبصر
 ويرزق النصر ممن لا يناسبه كما يؤيد ازر القوس بالوتر^(٣)
 فلا يغرنك نور راق منظره اذا تفتق من مر من الشجر^(٤)
 قد تدر لك الغاية القصوى على مهل على الهوينا وقد ثبت ذو الحفر^(٥)
 فاقنع بيسور ما جاد الزمان به فطالما رضي المكفوف بالعمور^(٦)
 وربما كان فضل المال متلفة وانما تلف الاصداف للدرر
 والمرء يحسب ما يأتية من حسن منه وينسب ما يخني الى القدر^(٧)
 رزنا الامور فلم نعرف حقائقها من بعد فكر فصار الخبر كالخبر

- (١) المنة بالضم القوة والضعف ضد ويصح ارادة كليهما فيكون
 في ذلك تنظير بين شيئين قوة اضعفا وان كان الاول اولى بالتحسين
 وقوله اقصى لعله امضى (٢) يضطهدني يقهرني والصقر كل طائر
 يصيد من البزاة والشواهيذ والثغر فراخ العصافير (٣) الازر
 القوة (٤) النور الزهر (٥) ثبت ينقطع
 (٦) المكفوف الضعير (٧) يخني يفحش

فارسخ بخير وان اعيتك مقدرة فالغصن يحطب ان لم يغو بالثمر^(١)
والعيش كالماء قد يصفو لشاربه حيناً ويشرب احياناً على الكدر
حناعليه فلما طاب موردنا اقامنا الخوف بين الورد والصدر



❦ لاني فراس الحمداني ❦

من قصيدة مطلعها (اراك عصي الدمع شيمتك الصبر) امتزجت
الحماسة والغزل منها امتزاج الراح بالماء القراح وقد اوردنا ما
هو اقرب للغزل بكتابنا الغزل والنسيب فاتينا هنا على
ما بقي منها قوله

واني لنزالُ بكل مخوفةٍ كثيرٌ الى نزالها النظر الشرر^(١)
واني لجرار لكل كتيبة معودة ان لا يخلُ بها النصر
فاصدى الى ان ترتوي البيض والقنا واسفب حتى يشبع الذئب والنسر^(٢)
ولا اصبح الحي الغيور لغادةٍ او الجيش مالم تأتِه قبلي النذر^(٣)
ويارب دارٍ لم تخفني منعةٍ طلعت عليها بالردى انا والفجر^(٤)

(١) قوله يقول له يقو بالثقاف (٢) الشرر نظر الغضبان بمؤخر
العين (٣) اصدى اعطش وقوله البيض اي السيوف وفي الوسيلة
الادبية الارض بدل البيض واسفب اجوع (٤) ولا اصبح الحي
اي ولا آتبه واغير عليه صباحاً والحي محلة القوم والمراد هنا اهله

وحي رددت الخيل حتى ملكته هزيمًا فاردتني السبواق وانخر
 وساحة الاذيال نخوي لقيتها فلم يلحقها جاني اللقاء ولا وغر
 وهبت لها ما حازه الجيش كله ورحت ولم يكشف لاياتها ستر
 ولا راج يطغني باثوابه الفني ولا بات يثني عن الكرم الفقر
 وما حاجتي بالمال ابني وفوره اذا لم افر عرضي فلا وفر الوفور^(١)
 أسرت وما صمعي بعزل لدى الوغى ولا فرسي مهر ولا ربه غمر^(٢)
 ولكن اذا حم القضاء على امري فليس له بر يقيه ولا بحر^(٣)
 وقال اصيحابي الفرار او الردى فقلت هما امران احلاهما مر
 ولكنني امضي لما لا يعينني وحسبك من امرين خيرهما الامر
 هو الموت فاختر ما علاك ذكره ولم يمت الانسان ما حيي الذكر
 ولا خير في دفع الردى بمذلة كما ردها يوماً بسوته عمرو^(٤)
 فان عشت فالظعن الذي تعرفونه وتلك القناو البيض والضمير الشقر

(١) ابني اطلب والوفور الكثرة والاتساع وافرأ صن واق ووفر
 كثر والوفر الغنى وهو اليسار (٢) العزل جمع الاعزل وهو من لا
 سلاح معه والغمر الغافل الذي لم يحرب الامور (٣) حُم بالبناء
 للمجهول قضي (٤) قوله كما ردها الخ لعله رده اذ الضمير راجع الى
 الردى وهو الهلاك والسوء العورة ومسألة عمرو في ذلك انه لما ادركه
 الامام علي كرم الله وجهه واراد قتله كشف سواده لعلمه انه رضي الله عنه
 لم ير سوءه قط فكف عن قتله

وان مت فالانسان لابد ميت وان طالت الايام وانقسم العمر
 يمنون ان خلوا شبابي وانما على ثياب من دماهم حمر
 وقائم سيف فيهم دون نصله واعقاب رمح فيهم حطم الصدر^(١)
 سيد كرفي قومي اذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر
 ولوسد غيري ما سددت اكتفوا به وما كان ينلوا التبر لو نفق الصفر^(٢)
 ونحن اناس لا توسط ينثا لنا الصدر دون العالمين او القبر
 تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلق المهر
 اعز بني الدنيا واعلي ذوي العلا واكرم من فوق التراب ولا نفر

✽ عنزة العبسي ✽

اذا كان امر الله امراً يقدر فكيف يفر المرء منه ويحذر
 ومن ذا برد الموت او يدفع القضا وضربته محتومة ليس تعبر
 لقد هان عندي الدهر لما عرفته وائي بما تاء في الملمات اخبر
 وليس سباع البر مثل ضباعه ولا كل من خاض العجاجة عنز
 سلوا صرف هذا الدهر كم شن غارة ففرجتها والموت فيها مشر

(١) قائم السيف مقبضه وقوله دون نصله رواه في الوسيلة الادبية

دق نصله وقوله واعقاب رمح فيهم حطم الصدر لم يظهر لي منه معنى
 الا ان قدر ان هناك محذوف اي حطم الصدر منه وحطم كسر

(٢) الصفر النحاس الاصفر



بصارم عزم لو ضربت بخده دجى الليل ولّى وهو بالنجم يعثر
دعوني اجد السعي في طلب العلى فادر كسوّلي او اموت فاعذر
ولا تختشوا مما يقدر في غد فما جاءنا من عالم الغيب مخبر
وكم من نذير قد اتانا محذراً فكان رسولا في السرور يبشر
ففي وانظري يا عجل فلي وعائني طعاني اذا سار العجاج المكدر
تري بطلاً يلقى الفوارس ضاحكاً ويرجع عنهم وهو اشعث اغبر
ولايشتي حتى يخلي جماجماً تمر بها ريح الجنوب فتصفر
واجساد قوم يسكن الطير حولها الى ان يرى وحش القلاة فينفّر

✽ ابوتام الطائي ✽

تصدت وحبل البين مستخصد شزّر وقدم سهل التوديع ما وعز الهجر^(١)
بكته بما ابكته ايام صدرها خلى وما يخلوله من جوى صدر^(٢)
وقالت اتنسى البدر قلت تجلداً اذا الشمس لم تنرب فلا طلع البدر

(١) تصدت تعرضت والبين الفراق والمستخصد المقتول فتلا محكماً
والشزر الذي قتل عن اليسار وهو اشد لفتله وقوله او عز لعله او عز اي
او عره بمعنى رآه وعرا بل الذي يغلب على الظن ان يكون الشاعر قد قال
وعر لمقابلته بقوله سهل يقال وعرا المكان توغيرا بمعنى جعله وعرا
(٢) الجوى الحرقه والحزن من شدة العشق

فأبدت جمائاً من دموع نظامها على الصدر إلا أن صائنها الشعر^(١)
وما اللمع ثانٍ عزمي ولو أنها سقى خدها من كل عين لها نهر
جمعت شعاع الرأي ثم وميته مجزم له في كل مثالمة فجر^(٢)
وصارعت عن مصرٍ رجائي ولم يكن ليصرع عزمي غير ما صرعت مصر
وطحطحت سداً سداً يا جوج دونه من المهم لم يفرغ على زُبره قطر^(٣)
بذعبله أوفى بوافر نخضها فتي وافر الاخلاق ليس له وافر^(٤)
فكم مهمه قفر تعسفت منه على منها والبر من آله بحر^(٥)

(١) الجمال حب من فضة يعمل على شكل اللؤلؤ وقد يسمى به
اللؤلؤ والشعر لم أر له مناسبة هنا فلعله الشعر (٢) شعاع الرأي
من اضافة الصفة لموصوفه اي الرأي الشعاع والشعاع المتفرق
(٣) طحطحت كسرت والسد الحاجز بين الشيتين والزبر جمع
زبرة وهي القطعة من الحديد والقطر النحاس الذائب
(٤) الذعبله الناقة القوية واوفى اشرف والنخض المكتنز من اللحم
(٥) المهمه المفازة البعيدة وتعسفت سرت على غير هداية فيكون
قوله مثته منصوباً على نزع الخافض اي تعسفت في مثته والمثنى ما ارتفع من
الارض واستوى ولك ان اشرب تعسف معنى ركب لانه يقال تعسف
الامر اي ركبهُ بلا تدبر ولا روية فيكون المثنى حينئذ بمعنى احد مثني
الظهر وهما مكتنفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم يذكر ويؤنث
وكثيراً ما يطلق المثنى في الاستعمال ويراد به مثنا الظهر كما اطلقه الناظم
وارادها بقوله على منها والآل ما اشرف من السراب وهو ما يرى نصف
النهار كأنه ماء

وما الفقير باليد الفقار بل التي نبت لي وفيها ساكوها هي الفقر^(١)
ومن قامر الايام عن ثمراتها فأجج به ان ينجلي ولها القمر^(٢)
فان كان ذنبي أن احسنَ مطلبي أساء في سوء القضاء لي العذر
قضاء الذي ما زال في يده الغنى ثنى غرب آمالي وفي يدي الفقر^(٣)
رضيت وهل ارضى اذا كان مسخطي من الأمر ما فيه رضي من له الامر
فأشجيت ايامي بصبر حلون لي عواقبه والصبر مثل اسمه صبر^(٤)
ابي لي بحر الغوث ان أرام التي أصب بها والتجر يشبهه التجر^(٥)
وهل خاب من جذماه في اصل طيء عدي العديين القلمس او عمرو^(٦)
لنا غررٌ زيدية أدوية اذا نجمت ذلت لها الانجم الزهر^(٧)

(١) اليد جمع يداء وهي المغازة والفقار التي لا نبات فيها ولا ماء
واحدتها فقر ونبت تباعدت (٢) قامر راحن واحج به اخلق به والقمر
الغلبة (٣) ثنى لمال والغرب التشايط (٤) أشجيت قهرت
وغليت (٥) قوله بحر الغوث لله فجر الغوث وارام احب والف
والتجر الاصل (٦) الجذم بالكسر وقد يفتح اصل الشيء وطيء
اسم قبيلة وعدي قبيلة ولعله اراد بالمديين عديا في بني حنيفة وعديا في
فزارة والقلمس هو رجل كثناني من ناة المشهور على العرب في الجاهلية
ولم اجد له هنا مناسبة فلعله القلمس بالعين المهملة وهو لقب لعدي
ابن احزم واراد بعمرو عمر ابن الحارث (٧) زيدية نسبة الى زيد
ابي ادد الا في ذكره والاددية نسبة الى ادد وهو ادد بن زيد بن كهلان
ابن سبأ ونجمت ظهرت

لنا جوهر لو خالط الارض اصبحت و بطنانها منه وظهر انها تبر^(١)
 جديلة والفوثة اللذان اليهما صفت اذن للمجد ليس بها وقر^(٢)
 مقامائنا وقف على الحلم والحجي فامر دنا كهل^(٣) ولشينا حبر^(٤)
 ا لنا الا كف بالعطايا تجاوزت مدى الدين الا ان اعراضا صخر^(٥)
 كأن عطايانا يناسبن من اتي ولا نسب يدينه منا ولا صهر
 اذا زينة الدين من المال اعرضت فازين منها عندنا الحمد والشكر
 ووكر اليتامى في السنين فمن بنا بفرخ له ووكر فحن له ووكر^(٦)
 ابي قدرنا في الجود^(٧) الانباهة فليس مال عندنا ابدا قدر^(٨)

(١) البطنان جمع البطن وهو خلاف الظهر والظهران جمع الظهر
 وهو خلاف البطن والتبر الذهب غير مضروب (٢) جديلة حي من
 طي وهو اسم امهم وهي جديلة بنت مبيع بن عمرو بن حمير اليها ينسبون
 والفوثة بطن من طي والوقر ثقل السمع (٣) الحلم العقل وكذلك
 الحيجا وفيه عطف الشيء على مثله لقصد تفسير الاول بالثاني والامر
 الشاب طر شاربة ولم تنبت لحيته والكهل من وخطه الشيب ورأيت له
 بجاللة والخبر بالكسر ويفتح العالم او الصالح من العلماء (٤) المدى
 الناية وقوله حجي اي كالصخر في قوتها وشدتها على من رامها
 (٥) ووكر اليتامى اتخاذ الوكيرة لهم وهي طعام البناء ويراد بها
 هنا الاطعام مطلقا والسنون جمع سنة وهي الجذب وغلبت السنة على
 القحط غلبة الدابة على الفرس والوكر الثاني ووكر الطائر وهو عشه حيث
 كان في جبل او جدار او نحوها كالوكر (٦) النباهة الاشتهار

ليسحج بيجود من اراد فانه عوان لهذا الناس وهولنا بكر^(١)
 جرى حاتم في حلبة منه لو جرى بها القطر شأ وآ قيل ايها القطر^(٢)
 فتي ذخ الدنيا اناس فلم يزل لها باذلاً فانظر لمن بقي الذخر^(٣)
 فمن شاء فليفخر بما شاء من ندى فليس لحي غيرنا ذلك الفخر
 جعنا العلى بالجود بعد افتراقها الينا كما الايام يجمعها الشهر
 بنجدتنا القت بنجد بعاها سحاب المنايا وهي مظلمة كسر^(٤)
 بكل كمي نحره عرضة القنا اذا اضطرم الاحشاء وانتفخ السحر^(٥)
 يشيعه ابناء موت الى الوغى يشيعهم صبر يشيعه نصر
 كمة اذا ظل الكمة بمعرك وارماهم حر والوانهم صفر
 يخيل لزيد الخيل فيها فوارس اذا انطقوا في مشهد خرس الدهر^(٦)

(١) ليسحج بتقديم الحاء على الجيم اي يجر دون الجري الشديد
 او ليسرع وفي بعض النسخ ليسحج بتقديم المعجمة على المهملة اي ليمش
 بلين ومسهولة وكلا المعنيين ضيغ بدليل قوله بعد جرى حاتم الى قوله
 فليس لحي غيرنا ذلك الفخر والعوان ضد البكر (٢) الحلبة الميدان
 والشأ والطلق (٣) ذخ الدنيا اعدا وقوله اناس اي لانا
 (٤) القى السحاب بعاه اي كل ما فيه من المطر (٥) اضطرم
 اشتعل ولا معنى له هنا ولعله اضطرم والسحر الرثة (٦) يخيل يوم ولا
 معنى له هنا فاطلة يخيل وزيدا خيل هو زيد الخيل الطائي مبي بذلك
 اكثرة خيله وقد روى النبي صلى الله عليه وسلم فسماه زيد الخير

عَلَى كُلِّ طَرَفٍ يَحْسِرُ الطَّرَفُ دُونَهُ ^(١) وَسَابِجَةٌ لَكِنْ سَبَّاحَتُهَا الْحَضَرُ
 طَوَى بَطْنَهَا الْأَسَادَ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ ^(٢) بِدَايِكَ مَا شَكَّكَتَ فِي أَنَّهُ ظَهَرَ
 ضَيْبِيَّةٌ مَا أَنْ تَحْدُثَ نَفْسَهَا ^(٣) بِمَا خَلْفَهَا مَا دَامَ قَدَامُهَا وَتَرَى
 فَانْ ذَمَّتْ الْأَعْدَاءُ سِوَهُ صَبَاحُهَا ^(٤) فَلَيْسَ يَوْمَئِذٍ شُكْرُهَا الذَّنْبُ وَالنَّسْرُ
 بِهَا عَرَفْتَ أَقْدَارَهَا بَعْدَ جَهْلِهَا ^(٥) بِأَقْدَارِهَا قَيْسُ بْنُ عِيلَانَ وَالْفَزْرُ
 وَتَغْلِبُ لَا قَتَ غَالِبًا كُلَّ غَالِبٍ ^(٦) وَبَكَرُ فَالْتِ حَرَبُنَا بَا زِلًا بِكَرٍ
 وَأَنْتَ خَيْرٌ كَيْفَ ابْقَتْ سَيُوفُنَا ^(٧) بَنِي أَسَدٍ إِنْ كَانَ يَنْفَعُكَ الْخَبْرُ
 وَقَسَمْتَ الضَّيْزَى بِنَجْدٍ وَاهِلِهَا ^(٨) لَنَا خُطُوءَةٌ فِي أَرْضِهَا وَلَهُمْ قُتْرٌ
 مَسَاعِرٍ يَضِلُّ الشَّعْرُ فِي كَهْوَصِهَا ^(٩) فَمَا يَهْتَدِي إِلَّا لِأَصْغَرِهَا الشَّعْرُ

(١) الطرف بالكسر الفرس الكريم ويحسر كيجلس يتقطع نظره
 من طول مدى والحضر ارتفاع الفرس في عدوه (٢) الأسد السير
 السريع (٣) الضيبية ولعلها الضبيية بالصاد لا بالضاد نسبة إلى
 الصيب وهو فرس حسان بن خنظلة الطائي وهو أيضاً فرس حضرمي بن
 عامر الأسدي والاول هو الاول بالقصد هنا والوتر النحل أو الظلم فيه والنحل
 هو طلب مكافأة بجنابة جيت عليك أو عداوة أوتيت اليك وأكثر ما
 يستعمل الوتر في العداوة بسبب القتل (٤) قيس أبو قبيلة من مضر
 وهو قيس عيلان واسمُ الناس بن مضر بن نزار وقيس لقبه والفزر
 الفزاريون نسبة إلى فزارة وهو أبو حي من غطفان (٥) تغلب
 وبكر يراد منهما قبيلتهما والبازل من الأبل الذي فطر نابه أي انتش
 بدخوله في السنة التاسعة يستوي فيه الذكر والانثى وأراد بها هنا الحرب
 توسعاً (٦) بنو أسد اسم قبيلة (٧) الضيزى الجائرة

✽ ابو العلاء المعري ✽

تخبرت جهدي لو وجدت خيارا وطرت بعزمي لو اصبحت مطارا^(١)
 جهلت فلما لم ارَ الجهل مغنياً حلتُ فاوسعت الزمان وقارا
 الى كم تشكالي الي ركايتي وتكثر عتي خفية وجهارا
 اسير بها تحت المنايا وفوقها فيسقط بي شخص الحمام عثارا
 وكن اذا لاقيني ليردني رجعن كما شاء الصديق حرارا^(٢)
 فله طعمي ما أمر مذاقه والله عيسى ما اقل نفارا
 واسود لم تعرف له الانس والدا كسافي منه حلة وخسارا^(٣)
 سرت بي فيه ناجيات مياها تجم اذا ماء الركائب غارا^(٤)
 فخرقن ثوب الليل حتي كآتي اطرت بها سيفه جانبيه شرارا
 وباتت تراعى البدر وهو كانه من الخوف لاقى بالكمال سرارا^(٥)
 تأخر عن جيش الصباح لضعفه فاوثقه جيش الظلام اسارا
 ووافيت رعاناً للرعان كاتمبا تهادتها الشعرى العبور مرارا^(٦)

(١) الجهد الطاقة واختيار الاسم من الاختيار (٢) الحرار
 العطاش الواحد حران (٣) الاسود اراد به الليل (٤) الناجيات
 جمع ناجية وهي النافذة السريعة تنجو براكبها من المهالك لقدرتها على
 السير وتجم وتكثر وغار ذهب سيف الارض وسفل فيها وهو هنا بمعنى قتل
 ويقص (٥) سرار البدر بحافة مجد كمال توره (٦) الرعان جمع
 رعن وهو انقب الجبل على الموضع النقي منه يريد صارت حين اشرفت
 على الرعان رعاناً للرعان

وبات غوى القوم يحسب انه اجد الى اهل السماء مزاراً^(١)
 اذا ضن زنده مد بالشخت كفه ليقبس من بعض الكواكب ناراً^(٢)
 اذا قيدت في منزل بتوفة حسبت مناخاً او طتته مثاراً^(٣)
 تظن غطيط النوم نمة زاجر فتقطع قيداً او تبت هجاراً^(٤)

✽ الشريف الرضي ✽

من شافعي وذنوبي عندها الكبر ان المشيب لذنب ليس يغفر
 راحت تريح عليك الهم صاحبة وعند قلبك من غي الهوى سكر
 رأيت ياضك مسوداً مطالعه ما فيه للعب لا عين ولا اثر
 واي ذنب للون راق منظره اذا اراك خلاف الصبغة الاثر
 وما عليك ونفسي فيك واحدة اذا تلون في الوانه الشجر
 انساك طول نهار الشيب آخره وكل ليل شباب عيه القصر
 ان السواد على لذاته لعمي كما اليناض على علاته بصر
 البيض اوفي وايق لي مصاحبة والسود مستوفزات للنوى غدر^(٥)

(١) الفوي الجاهل (٢) الشخت الحطب الدقيق (٣)

التنوفة المغازة (٤) الغطيط النخير وهو صوت بالانف والنمة الزجرة
 من نهمت الابل اذا زجرتها لتسير وتبت بقطع والمجار جبل يشد في
 رسع رجل البعير ثم يشد الى حقوه ان كان عريانا وان كان مرحولا
 شد الحقب (٥) المستوفزات جمع مستوفزة وهي المتتصبة

كنت البهيم وإعلاق الهوى جدد^(١) وأخلفتك حجول الشيب والفرر
 وليس كل ظلام دام غيبه يسر خاطبة أن يطلع القمر^(٢)
 أما تريني كصل تحت هضبه بالرمل اطرق لا ناب ولا ظفر^(٣)
 مسالماً يأمن الاقران عدوته ملقى الحنية عرّي متنها الوتر^(٤)
 كالفرع ساقط ما يعلوه من ورق والجفن افرد عنه الصارم الذكر^(٥)
 ان اشهد القوم لا اعلم نجيهم ماذا قضاوا ويجمعهم دوفي الخبر^(٦)
 كان الشباب الذي انضيت مندله عقب الخيلة لما صوح الزهر^(٧)
 من بعدما كنت استسي الماشغفاً امست تروع بي الفزلان والبقر
 لم ادر ان الصبا تبلى خميصته وان منصات ذلك العودينا طر^(٨)
 ان امس لا يتقى زجري ولا غضبي ولائد الحى مملولاً لي العمر

(١) البهيم الاسود وأخلفتك أبلتلك والمجبول جمع مجل وهو
 البياض . (٢) الغيب الظلمة والخابط السائر في الليل على غير هدى
 (٣) الصل بالكسر الحية التي لا تنفع منها الرقية والهضبة ما ارتفع
 من الارض واطرق هنا بمعنى اعجب بنفسه وتكبر ومن امثالهم اطرق
 اطراق الشجاع اي الحية يضرب للتكبر الداعي في الامور (٤) الحنية
 القوس (٥) الجفن غمد السيف (٦) التجي المحدث ويجمعهم
 لم يبين (٧) انضيت اخلفت والمتدل بكسر الميم وفتح الدال المتدليل
 والخيلة الشجر المجمع الكثيف وصوح ينس (٨) الخيصة كساء
 اسود معلم الطرفين ويكون من خزاوصوف والمنصات المستوى القامة
 بعد الانحاء وينأطر ينشئ

فقد اردُ العفرى عن اكلته وازجر الضيغم الغادي فينزجر^(١)

✽ اياس بن مالك الطائي ✽

سمونا الى جيش الحروري بعدما تناذره اعرابهم والمهاجر^(٢)
 يجمع تظل الاكم ساجدة له واعلام سلى والمضاب النوادر^(٣)
 فلما ادر كناهم وقد قلصت بهم الى الحى خوص كالخني ضوامر^(٤)
 انحننا اليهم مثلن وزادنا جيا دالسيوف والرماح الخواطر
 كلا ثقلنا طامع بغنيمة وقد قدر الرحمن ما هو قادر^(٥)
 فلم اريوما كان اكثر سالباً ومستلباً سر باله لا يناكر^(٦)
 واكثر منا يافعاً ييتني العلى يضارب قرناً دارعاً وهو حاسر^(٧)

(١) العفرى الاسد الشديد والضيغم الاسد (٢) الحروري نسبة الى حروراء قرية كانت الخوارج فيها وتناذره فانهذر بعضهم بعضاً به والانذار التخويف مع الاعلام والاعراب اهل البادية والمهاجر من ترك البدو وانتقل الى الامصار (٣) الاكم جمع اكمة وهي شرفة كالراية والمضاب جمع مضبة وهي الجبل المنبسط على وجه الارض والنوادر جمع نادرة وهي التي زالت عن موضعها وكل ما زال عن موضعه فقد ندر (٤) ادر كناهم لحقناهم وقلصت بهم ارتفعت وضمتهم الى الحى وقوله خوص اي ابل خوص ومن الفائزات العيون والحني بفتح الحاء جمع حنية ويراد بها القوس والضوامر جمع ضامرة وهي القليلة اللحم الدقيقة (٥) الثقلان هنا الجيشان (٦) السربال القميص وقوله لا يناكر معناه لا يقدر على الامتناع (٧) اليافع الغلام الذي شب

فما كَلَّتْ الايدي ولا اَنَاطَرُ القنا ولا عثرت منا الجدود العواثر^(١)

﴿ ابو الطيب المتنبي ﴾

اطاعن خيلاً من فوارسها الدهر وحيداً وما قولِي كذا ومعي الصبر
 واشجع مني كل يوم سلامتي وما ثبتت الا وفي نفسها امر
 تمرست بالافات حتى تركتها نقول امات الموت ام دُعر الدعر^(٢)
 واقدمت اقدام الاثني كأن لي سوى مهجتي او كان لي عندها وتر^(٣)
 ذر النفس تاخذ وسعها قبل بينها ففترق جاران دارهما العمر
 ولا تحسبن المجد زفاً وقينةً فما المجد الا سيف والفتكة البكر^(٤)
 وتضرب اعناق الرجال وان تري لك الهبوات السود والعسكر المجر^(٥)
 وتركك في الدنيا دويماً كأنما تداول سمع المرء انمله العشر^(٦)
 اذا الفضل لم يرفعك عن شكر ناقص على هبة فالفضل في من له الشكر
 ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقرٍ فالذي فعل الفقر

(١) اناطَر اثنى (٢) تمرست بالافات مارسها اي عالجتها
 وزاولتها وطايتها وذعر خاف والدعر الخوف (٣) الاثني الرجل
 النافذ الذي يأتى للامور او بمعنى السيل الغريب على التشبيه
 (٤) الزق السقاء والينة الامة المغنية (٥) الهبوات جمع هبوة
 وهي الغبرة والمجر الكثير (٦) الدوي الصوت العظيم يسمع من
 الريح وحيف الشجر

عليّ لاهل الجور كل طمرة^(١) عليها غلام مل حيزومه غمر
 يدير باطراف الرماح عليهم كؤوس المنايا حيث لا تشتهي الخمر
 وكم من جبال جبت تشهد اني الجبال وبجر شاهد اني البحر
 وخرق مكان العيس منه مكائنا من العيس فيه واسط الكور والظهور^(٢)
 يخدن بنا في جوزه وكاثنا على كره او ارضه معنا سفر^(٣)

✽ ابو فراس الحمداني ✽

وقوفك في الديار عليك عار وقد رُدَّ الشباب المستعار
 أبعد الاربعين محرمات تمار في الصباة واغترار
 نزع عن الصبا الا بقايا يحقرها على الشيب العقار
 وطال الليل لي ولرب دهر نعمت به لياليه قصار
 وندماني السريع الى لقائي على عجل واقداحي الكبار
 عشقت بها عواري الليالي احق الخيل بالركض المعار^(٤)

(١) الطمرة مؤنث الطمر والطمير والطمور وهو الفرس
 المستوفز للعدو والحيزوم الصدر والنعمر الحقد (٢) الخرق القفر
 والكور الرجل (٣) يخدن يسرعن والجوز القطع (٤) العواري
 جمع العارية المنسوبة الى العارة والماراة اسم من الاطارة قال الليث سميت
 العارية عارية لان طلبها عار وعيب فتكون على هذا منسوبة الى العار
 والركض في الاصل ضرب الفرس بالرجل استحيثا له ثم كثر استعماله
 بمعنى العدو والمعار بالكسر الفرس الذي يجيد عن الطريق براكبه ومنه

وكم من ليلة لم ارو منها جنت بها وارقي اداكار
 قضائي الدين ماطله ووافي الي بها الفواد المستطار
 فبت اعل خرا من رضاب لها سكر وليس لها خمار^(١)
 الى ان رق ثوب الليل عنا وقالت قم فقد برد السوار^(٢)
 وولت تسرق اللحظات نحوي بملتفت كما التفت الصوار^(٣)
 دنا ذاك الصباح فلست ادري اشوق كان منه ام ضرار
 وقد عادت ضوء الصبح حتى لطرفي عن مطاله ازورار
 ومضطغن يراد في عيا سيلقاه اذا سكنت وبار^(٤)
 واحسب انه سحر حربا على قوم ذنوبهم صفار
 كما جزيت براعيها نير وجر على بني اسد يسار
 وكم يوم وصلت بفجر ليل كان الركب تحتها صدر^(٥)
 اذا انحصر الظلام امتد ليل كاتا ورده وهو البحار

قول بشر بن ابي حازم

وجدنا في كتاب بني تميم احق الخيل بالركض المعار

قال ابو عبيدة والناس يرونه المعار من العارية وهو خطأ

(١) اصل اشرب شرية ثانية والرضاب الريق (٢) السوار
 بالضم سوار الخمر بمعنى خدتها او هو سوار المرأة بالكسر والضم ايضا لغة
 فيه وعلى كل فذلك كناية عن قرب الصبح (٣) الصوار بالضم
 ويكسر القطيع من البقر (٤) المضطغن المتطوي على الحقد الذي يقابل
 الحقد بمثله ورو بار من ايام المجوز (٥) الصدر صمة على صدر البعير

يموج على التواظر فهو ماء ويلفح بالهواجر فهو نار^(١)
 اذا ما ألغز اصبح في مكان سموت له وان بعد المزار
 مقامى حيث لا اهوى قليل^(٢) ونوى عند من اقلى غرار^(٣)
 ابت لي همتي وغرار سيني وعزبي والمطية والقفار
 ونفس لا تجاورها الدنيا وعرض لا يرف عليه عار
 وقوم مثل من صحبوا كرام^(٤) وخيل مثل من حملت خيار
 وكم بلد شتتاهن فيه ضحى وعلى منابرها المغار
 وخيل خف جانبها فلما ذكرنا بينها نسي الفرار
 وكن^(٥) اذا اغرن على ديار رجعن ومن طرائدها الدمار^(٦)
 فقد اصبحن والدنيا جميعاً لنا دار^(٧) ومن تجويه جار
 اذا امست نزار لنا عيلاً فان الناس كلهم نزار

—*—
 * عنزة *

اذا لعب الغرام بكل حر^(١) حمدت تجلدي وشكرت صبري
 وفضلت البعاد على التداني واخفيت الهوى وكتمت سرّي
 ولا ابقي لعزالي مجالاً ولا اشفي العدو بهتك سترى

(١) يلفح يحرق (٢) الغرار القليل من التوم

(٣) الدمار الهلاك

عركت نوائب الايام حتي عرفت خيالها من حيث يسري
 وذل الدهر لما انت رأني الاقي كل نائبة بصدره
 وما عاب الزمان علي لوني ولا حط السواد رفيع قدري
 اذا ذكر الفخار بارض قوم ف ضرب السيف في الهيجاء فخري
 سموت الى العلى وعلوت حتي رأيت النجم تحتي وهو يجري
 وقوم آخرون سعوا وعادوا حيارى ما راوا اثرًا لاثري
 * بهاء الدين العاملي * من قصيدة مطلعا

سرى البرق من نجد قد نذرت كاري عهودًا تجزوي والعذيب وذو قار
 * ومنها *

خليلي مالي والزمان كأنما يطالبني في كل آن بأثار
 فابعد احبابي واخلي مرابي وابذلني من كل صفو با كدار
 وعادل بي من كان اقصى مرامه من المجدان يسمو الى عشر معشار
 ألم يدري اني لا اذل لخطبه وان سامني بخسًا وارخص اسماري^(١)

(١) حزوي بضم الحاء موضع من اماكن الدهناء والذهناء من ديار
 تميم والعذيب مصغر العذب اسم ماء كالعذيه وذو قار موضع بين الكوفة
 وواسط (٢) الخطب الامر الشديد ينزل وسمي خطبًا لان العرب
 كانوا اذا نزل بهم نازلة اودهمهم عدو اجتمعوا فخطبهم واحد من
 بلغائهم يحرضهم على بذل الوسع في دفعه ان كان عدوًا وعلى التجلد والصبر
 ان كان غير ذلك وسماني كلفني واكثر ما يستعمل السوم في العذاب
 والشر والبغض والنقص

مقامي بفرق الفرقدين فما الذي يؤثره مسعاه في خفض مقداري^(١)
 واني امروء لا يدرك الدهر غايته ولا تصل الايدي الى سبزاغوري^(٢)
 اخالط ابناء الزمان بمقتضى عقولهم كي لا يفوهوا بانكاري
 واظهر اني مثلهم تستغني صروف الليالي باحتلاء وامرار
 واني ضاري القلب مستوفرا انتهى أمر يسراو اساء باعسار^(٣)
 ويضجني الخطب المهول لقاؤه ويطربني الشادي بعود ومزمار^(٤)
 ويصمي فؤادي ناهدا لثدي كاعب باسمر خطار واحور محار^(٥)
 واني سخي بالدموع لوقفة على طلل بال ودارس احجار
 وما علموا اني امروء لا يروعي توالي الرزايا في عشي وابكار

- (١) الفرقدان كوكبان معروفان يضرب بهما المثل في الاجتماع
 وعدم التفرق قال الشاعر «وكل اخ مفارقة اخوه» لتمر ايك الا لفرقدان»
 (٢) الاغوار جمع غور وهو من كل شيء قعره ومنه يقال فلان
 بعيد الغور اي حقود او عارف بالامور (٣) الضاوي بتشديد الياء
 وخفف لاقامة الوزن الضعيف والمستوفز القاعدة منتصباً غير مطمئن وانتهى
 جمع نية وهي العقل وسميت بذلك لانها تنهى عن الفحشاء ومقتضي كلام
 القاموس ان الذي يكون مفرداً وجمعاً (٤) المهول اسم مفعول من
 هاله الشيء من باب قال افزع واراد به الهائل من باب استعمال اسم المفعول
 في اسم الفاعل مجازاً عقلياً كسيل مفعم اذ المقام يقتضي ان لا يكون لامم
 المفعول معني هنا لانه يقال خطب هائل ولا يقال مهول والشادي المغني
 (٥) يصمي فؤادي يقتلني وهو معاين لي

اذا ذاك طور الصبر من وقع حادث فطود اصطباري شاخ غير منهار^(١)
 وخطب يزيل الروح ايسر وقعه كؤد كوخز بالاسنة سعار^(٢)
 تلقية والحشف دون لقائه بقلب وقور بالهزاهز صبار^(٣)
 ووجه طليق لا يمل نقاؤه وصدور حبيب في ورود وواصدار
 ولم ابده كي لا يساء لوقعه صديقي ويأسى من تعسره جاري^(٤)
 ومعضلة دهاء لا يهتدى لها طريق ولا يهتدى الى ضوءها الساري^(٥)
 تشيب النواصي دون حل رموزها ويحجم عن اغوارها كل مغوار^(٦)
 اجلت جياذ الفكر في حبايتها ووجهت تلقاها صواب انظاري^(٧)
 فابرزت من مستورها كل غامض وثقت منها كل قسور سوار^(٨)

(١) المنهار المنهدم (٢) الروح العقل والقلب والكؤد الصعب والسعار
 مبالغة اسم فاعل من سرعت النار او قدتها (٣) الحشف الملاك والهزاهز
 الفتن التي تهز الناس (٤) يأسى يحزن (٥) المعضلة البازلة
 الشديدة والدهاء السوداء وقوله لا يهتدى لها طريق فيه اسناد الاهتداء
 الى الطريق على سبيل المجاز العقلي وحقيقته لا يهتدى الناس في طريق لها
 (٦) يحجم يتأخر والمنوار بين الغوار اي كثير الغارات
 (٧) اجلت جياذ افكر جعلتها تحول والحلبات جمع حلبة وتلقاها
 بلا همز لاقامة الوزن نحوها (٨) ثقت قومت والقصور القسوي
 الشاب من الثلمان والسوار الذي تسور الخمر (اي تدور) في راسه سريراً

أَضْرَعُ لِلْبَلَوِ وَاغْضِي عَلَى الْقَذَى وَارْضَى بِمَا رَضَى بِهِ كُلُّ مَخْوَارٍ ^(١)
 وَأَفْرَحُ مِنْ دَهْرِي بِلَذَّةِ سَاعَةٍ وَأَقْنَعُ مِنْ عَيْشِي بِقُرْصٍ وَأَطْمَارٍ ^(٢)
 أَذْنُ لَا وَرَى زَنْدِي وَلَا عِزَّ جَانِي وَلَا بَزْغَتْ فِي قَمَةِ الْمَجْدِ أَقْمَارِي ^(٣)

✽ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ ✽

أَفِي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا أَزِمَ الشِّتَاءُ وَدَوَّخَتْ حُجْرُهُ ^(٤)
 يَوْمًا وَدَوَّيْتُ الْبُيُوتَ لَهُ فَتَنِي قَبِيلُ رَبِيعِهِمْ قَرَرَهُ ^(٥)
 رَفَعُوا الْمَنِيحَ وَكَانَ رِزْقُهُمْ فِي الْمُنَقِيَّاتِ يَقِيمُهُ يَسْرَهُ ^(٦)

(١) أَضْرَعُ كَأَضْعَعَ لَفْظًا وَمَعْنَى وَاغْضِي مَضَارِعَ اغْضَى الرَّجُلُ عَيْنِيهِ قَارِبَ بَيْنَ جَفَتَيْهِمَا وَالْقَذَى مَا يَقَعُ فِي الْعَيْنِ وَفِي الشَّرَابِ وَيُرَادُ بِهِ هُنَا الصِّفَاتُ النَّعِيمَةُ وَالنَّقَائِصُ الَّتِي تَأْبَاهَا الطَّبَاعُ السَّالِمَةُ فَيَكُونُ الْأَغْضَاءُ فِي الْبَيْتِ بِمَعْنَى الْحَلْمِ وَالْمَخْوَارِ كَثِيرُ الْخَوَرِ يَفْتَحَتَيْنِ وَهُوَ الضَّعْفُ
 (٢) الْقُرْصُ رَغِيفُ الْخُبْزِ وَالْأَطْمَارُ جَمْعُ طَمَرٍ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الثَّوْبُ الْخُلُقُ (٣) لَا وَرَى زَنْدِي أَيْ لَا جَعَلَ اللَّهُ زَنْدِي يَوْرَى يَنْبَى لَاخْرَجَتْ نَارُهُ يُقَالُ وَرَى الزُّنْدَ وَرِيَا إِذَا خَرَجَتْ نَارُهُ يَدْعُو عَلَى نَفْسِهِ بِعَدَمِ وَرَى زَنَادَهُ وَهُوَ كُنْيَاةٌ عَنِ الْخُبْيَةِ وَالْحَرَمَانِ وَالْقَمَةِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ
 (٤) أَرَمَ اشْتَدَّ وَالْحَجَرُ جَمْعُ حَجْرَةٍ وَهِيَ الْفَرْقَةُ (٥) الْقَرَرُ جَمْعُ قَرَةٍ وَهِيَ مَا أَصَابَ الْإِنْسَانَ وَغَيْرَهُ مِنَ الْبَرْدِ (٦) الْمَنِيحُ قَدَحٌ بِلَا نَصِيبٍ وَهُوَ أَحَدُ الْقَدَاحِ الْأَرْبَعَةِ الَّتِي لَيْسَ لَهَا غَنَمٌ وَلَا غَرَمٌ أَوَّلُهَا الْمَصْدَرُ ثُمَّ الْمَضْعَفُ ثُمَّ الْمَنِيحُ ثُمَّ السَّفِيحُ وَالْمُنَقِيَّاتُ جَمْعُ مَنْقِيَةٍ وَهِيَ مِنَ الْأَبْلِ وَغَيْرِهَا الَّتِي سَمِنَتْ وَصَارَ فِيهَا تَقَى وَالْيَسْرُ الْقَوْمُ الْمُجْتَمِعُونَ عَلَى الْمَيْسَرِ

شرطاً قوياً ليس يجسه لما تابِع وجهه عُسره
 تلقى الجفان بكل صادقة ^(١) ثُمَّتْ تردّد بينهم خيره
 وترى الجفان لدى مجالسنا متحيرات بينهم سُوره ^(٢)
 فكانها عقرى لدى قلب يصفر من اغرابها صقره ^(٣)
 انا سنعلم ان سيدركنا غيث يصيب سوامنا مطره
 واذا المغيرة للهياج غدت بسعار موت ظاهر ذعره
 ولو اعطونا الذبي سئلوا من بعد موت ماقطر أزره
 انا لنكسوم وان كرهوا ضرباً يطير خلاله شره
 والمجد نميه وتلده والجد في الاكفاء ندخره
 نعفو كما تعفو الجياد على العلات والمخذول لا نذره ^(٤)
 ان غاب عنه الاقربون ولم يصبح بريق مائه شجره ^(٥)

(١) الصادقة ولعلها الصادقة واحدة الصوادف وهي الابل التي
 تأتي على الحوض فتقف عند انجازها تنتظر انصراف الشارية لتدخل
 وثم تحبث والخير محرّكة وكعب الكثير من المال (٢) السور
 جمع سورة ويراد بها هنا البقية من الطعام (٣) العقرى المتنوعة
 والقلب جمع قليب وهو البئر والاغراب جمع غراب وهو الدلو العظيمة والصقر
 جمع صقرة وهي الماء يبقى في الحوض تبول فيه الكلاب والثعالب وقصد
 هنا الماء مطلقاً (٤) العلات الحالات المختلفة والشون المتنوعة
 (٥) ريق مائه افضل واصفاه

ان التباي في الحياة ولا يغني نوائب ماجد عِذْره^(١)
كل امرئ فيما الم به يوماً بين من الغني فقره

❖ وما ينسب للإمام علي كرم الله وجهه ❖
قد يعلم الناس أنا خيرهم نسباً ونحن انخرم يتاً اذا نخرُوا
رهط النبي وهم مأوى كرامته وناصر الدين والمنصور من نصروا
والارض تعلم أنا خير ما كها كما به تشهد البطحاء والمدن^(٢)
واليث ذو الستر لو شاؤا يحدّثهم نادى بذلك ركن البيت والحجر

❖ صني الدين الحلي ❖
وقد كلفه اُحدم ان يسترفد احد الاعيان
قطعت من الهبات رجاء نفسي وقلّ الى العناد ليلي وميري^(٣)
فقل لمكثني تسأل قوم ليدرك منهم نفعا بضيري
اتبذل دون وجهك ماء وجهي ونحو باسم شرك ذكر خيري
انفت من السؤال لنفع نفسي فكيف اطيع افعله لغيري

- (١) التباي بالحياة الاهتمام بها والاكتراث لها والعذر جمع عذرة
اسم بمعنى المعذرة (٢) البطحاء مسيل واسع فيه دقاق الخصى والمدن
للمدن والقرى واراد من البطحاء اهل الدير ومن المدن اهل الحضر
(٣) الدلج الاسم من الادلاج وهو السير من اول الليل

❖ الحارث بن عباد ❖

لقد شهدت حقاً سدوس بانتي انا الفارس المعتاد قطع الحناجر^(١)
 تلقيت نصراً والمعمّر بعده وارديته كرهاً برغم المناخر
 وسوف يرى منصور منا عجائباً يعدد ذكرى في جميع الحاضر
 ولا بد من غير يتابع غبّره ويتبع اولاداً وشيكاً بآخر^(٢)
 ظننتم سدوس اذ قتلتم والدي وتسعة اخواني أمدّ بعاشر
 فهلا علمتم ان حولي فتية تصول على يرض السيوف البوائر

❖ الرشيد بن الزبير الفسافي الاسواني ❖

جلت لدى الرزايا بل جلّت هممي وهل يضّرُ جلاً الصارم الذكر^(٣)
 غيري يغيره عن حسن شيمته صرف الزمان وما يأتي من الغير^(٤)
 لو كانت النار للياقوت محرقةً لكان يشبهه الياقوت بالحجر
 فلا يغرنك اطاري وقيمتها فأنما هي اصداف على درر
 ولا تظن خفاء النجم من صغري فالذنب في ذاك محمول على البصر

(١) سدوس اسم قبيلة في بني ذهيل بن شيبان والحناجر جمع حنجرة
 وهي الحلقة (٢) الغبر الحقد والوشيك القريب (٣) الرزايا
 جمع رزية وهي المصيبة (٤) صرف الزمان تصرفه والمراد
 حوادثه

✽ ابو الحسن المعروف بحجظة البرمكي ✽

انا ابن اناس مول الناس جودهم فاضحوا حديثاً للنوال المشهر
فلم يخل من احسانهم لفظ مخبر ولم يخل من تقريرهم بطن دقتر

—»»»»—

لا آخر

اني لأرحم حاسدي بجر ما ضمت صدورهم من الاوغار^(١)
نظروا صنيع الله بي فعيونهم في جنة وقلوبهم في نار

—»»»»—

✽ عنزة العبسي ✽

سلوا صرف هذا الدهر كم شن غارة ففرجتها والموت فيها مشمر^(٢)
بصارم عزم لو ضربت بمدة دجي الليل ولي وهو بالنجم يعثر

—»»»»—

لا آخر

انا ابن العلا والمجد لا بل ابوها وحسبها نخراً بهذا ولا نخر
فقل لصروف الدهر ماشئت فاصني فمن عندك السوء ومن عندي الصبر

—»»»»—

(١) الاوغار جمع وغر يسكون النين وفجها وهو العداوة

(٤) شن الغارة صبا من كل جهة

﴿ جعفر بن عتبة الحارثي ﴾

لا يكشف الغمء الا ابن حرقة يري غمرات الموت ثم يزورها^(١)
 تقاسمهم اسياقنا شر قسمة فقينا غواشيها وفيهم صدورها^(٢)

﴿ عامر بن الطفيل ﴾

قضي الله في بعض المكاره للفتى برشد وفي بعض الهوى ما يحاذر
 الم تعلني اني اذا الالف قاذني الى الجور لا انقاد والالف جائر

﴿ صفي الدين الحلي ﴾

سوابقنا والنقع والسمر والظبا واحسانا والحلم والبأس والبر^(٣)
 هبوب الصبا والليل والبرق والقضا وشمس الضمى والطوبى والنار والبحر

﴿ اوس بن جبناء ﴾

اذا المرء اولاك الهوان فاوله هوانا وان كانت قريبا او اصره^(٤)

(١) غمرات الموت شدائده ومكارهه (٢) الضمير في غواشيها راجع الى الاسياق وهي جمع غاشية وغاشية السيف اوله مما يليك وصدره الذي يضرب به فالغنى حينئذ فقينا مقابضها وفيهم مضاربها (٣) النقع الغبار (٤) الاواصر جمع آصرة وهي ما عطفك على رجل من رحم او قرابة او صهر

فان انت لم تقدر على ان تهينه فذره الى اليوم الذي انت قادره^(١)
 وقارب اذا مالم تكن لك حيلة وصم اذا ايقنت انك عاقره^(٢)

✽ الحاجري ✽

وقالوا توصل بالخضوع الى الغنى وما علموا ان الخضوع هو الفقر
 ويني وبين المال شيئا محرما علي الغنى نفسي الاية والهر
 اذ اقبل هذا اليسر ابصرت دونه مواقف خير من وقوفي بها العسر

✽ ابو الحسن قابوس ✽

قل للذي بصروف الدهر غيرنا هل حارب الدهر الا من له خطر
 اما ترى البحر يعلو فوقه جيف وتستقر باقصى قعره الدرر
 فان تكن عبثت ايدي الزمان بنا ومسنا من تمادى بوئيه ضرر
 ففي السماء نجوم لا اعداد لها وليس يكسف الا الشمس والقمر

✽ الامام الشافعي ✽

علي ثياب لو تباع جميعها بفلس لكان الفلوس منهم اكثر
 وفيهم نفس لو تقاس ببعضها نفوس الوري كانت اجل واكبرا

(١) قوله قادره اي قادر فيه (٢) العاقر القاطع من عقر

الشجرة اذ قطعها وهو هنا بمعنى القتال

حرف الزاي

﴿ امية بن ابي الصلت الاندلسي ﴾

وقائلة ما بال مثلك خاملاً أنت ضعيف الرأي ام انت عاجز
فقلت لما ذنبي الى القوم انني لما لم يحوزوه من المجد حائز
وما فاتني شي سوى الخطو حده واما المعالي فهي عندي غرائز^(١)

﴿ النميري ﴾

يقولون في بعض التذلل عزة وعادت ان ندرك العز بالعز
ابي الله لي والاكرمون عشيرتي مقامي على دحض ونومي على وخز^٢

حرف السين

﴿ الايوردي ﴾

سل الدهر عني اي خطب امارس وعن ضحك في وجهه وهو عابس
فما لبنه يشكون بناته وهل يتلي بالبله الا الاكيس^(٣)

(١) الغرائز جمع غريزة وهي الفطرة (٢) اللحض الدفع

(٣) الاكيس جمع كيس وهو العاقل

ساحل اعباء الخطوب وطالما ^(١) تماشت على الاين الجمال القناعس
 وانتظر العقبي وان بعد المدى ^(٢) وارقت ضوء الفجر والليل دامس
 فله دري حين توقف همتي ^(٣) مسادرة الاشجان والنوم ناعس
 وصعبي وجيبي ورح وصارم ^(٤) ودري وصبري والخفاجي سادس
 واني لا قري النائبات عزائم ^(٥) تروض اباء الدهر والدهر شامس
 واحفر دنيا تستقر لها الطلي ^(٦) مطامع لحظي دونها متشاوس
 تجافيت عنها وهي خود عزيزة ^(٧) فهل ابتغيها وهي شمطاء ناعس
 وفي عريق من قريش تعطفت ^(٨) على به اعناصها والنعابس

(١) الاين الاعياء والقناعس جمع قناعس وهو الجمل الطويل العظيم
 السمين (٢) دامس مظلم (٣) المسادرة الوثوب (٤) الوجيبي
 نسبة الى الوجيه وهو فرس من خيل العرب نجيب والخفاجي نسبة الى
 خفاجه بالفتح اسم قبيلة ويريد به التلام الخفاج وهو صاحب الكبر والنفخ
 وخفاجة مشتق من ذلك (٥) تروض تذلل ومعنى شامس ممتنع ابي
 (٦) الطلي جمع طلية وهي العنق والمتشاوس الذي ينظر بمؤخر
 عينه تكبراً او تغيطاً (٧) الخود المرأة الشابة تصير نصفاً والشمطاء
 من خالط يياض رأسها سواد والنعاس البكر النصف (٨) قوله اعناصها
 لعله اعياصها والاعياص من قريش اولاد امية ابن عبد شمس الاكبر وهم
 اربعة العاص وابوا العاص والبيص وابو العيص والنعابس من قريش اولاد
 امية بن عبد شمس الاكبر وهم ستة حرب وابو حرب وصفيان وابو سفيان
 وعمرو وابو عمرو وصموا بالأسد

- (١) اغالي بعرضي في الخصاصة والنني تراودني عن بيعه واماكس
 (٢) واصدى اذا ما اعقب الرّي ذلة وازجر عيسي وهي هم قوامس
 (٣) ولي مقلة وحشية لا تروقها نفائس تحويها نفوس خسائس
 (٤) وقد صرت الخضراء اخلاف مزنها وليس على الغبراء رطب ويابس
 (٥) وخرق الى فرعى خزيمة ينثي ويعلم ان الجود للعرض حارس
 (٦) لحاني على ترك الغني ومعربي حديث وجاري ضارع الخدبائس

(١) الخصاصة الفقر واماكس مضارع من الماكسة وهي المكايسة بين المتبايعين وذلك ان يطلب صاحب السلعة من المشتري سوماً فلا يزال المشتري يراجعه وينقص له مما طلب شيئاً شيئاً حتى يقف على ما يراضيان عليه (٢) اصدى اعطش والهيم العطاش واحدتها هباء والقوامس جمع قامة اي غائصة في الماء ولعلها الخوامس جمع خامسة والخمس بالكسر هو من اظاء الابل وهو ان تشرب يوم ورتها ونصدر يومها ذلك ونظل بعد ذلك اليوم في المرعى ثلاثة ايام سوى يوم الصدر وترد اليوم الرابع وذلك الخمس قال (كما ذدت يوم الورد هبها خوامسا) وانما تزداد اي ترد الابل الخوامس عن الماء لانها تنجم على الماء لشدة عطشها فتضرب

(٣) تروقها تعجبها (٤) صرت شدت ضرعها بالصرار والصرار ما شد فوق خلف الناقة من خيط او تودية ثلثا يرضعها ولها والخضراء السماء والاخلاف جمع خلف بالكسر وهو حلة ضرع الناقة والكلام في ذلك جارٍ على التشبيه والغبراء الارض (٥) الخرق السخي كالخرق يقفون فيه وقفة للاستراحة ثم يرتحلون وقوله حديث لعله جديب وهو الماحل وضارع الخد كناية عن الضعيف التحيف والبائس الذي اشتدت حاجته

فقلت له ان الهى من مآربى وما لى عنها غير عدى حابس
وانى بطرف صبح للعز طامح اليها وانف اودع الكبر عاطس

﴿ المتلمس ﴾

ألم تر أن المرء رهن منية صريع لعافى الطير او سوف يرمى^(١)
فلا تقبان ضيماً مخافة ميتة وموتن بها حراً وجلدك أملس^(٢)
فمن طلب الاوتار ما حزن انفه قصير وخاض الموت بالسيف بيهس^(٣)
نعامة لما صرع القوم رهطه تبين من اثوابه كيف يلبس^(٤)
وما الناس الا من رأوا وتحدثوا وما العجز الا ان يضاموا فيخلصوا
ألم تر أن الجون اصبح راسياً تطيف به الايام ما يتأيس^(٥)
عصي تبعاً أيام اهلكت القرى يطان عليه بالصفيح ويكلس^(٦)
هلم اليها قد اثرت زروعها وعادت عليها المنجنون تكدس^(٧)

(١) يرمى يدفن (٢) قوله حراً يرمى مكانها واحتين قوله
وجلدك املس لم يرد انك لا تجرح وانما اراد لم يصبك عار (٣) حزن
جدع وقصير هو صاحب جزية الارش وبيهس رجل من بني فزارة ولكل
منها قصة مشهورة (٤) نعامة لقب بيهس (٥) الجون حصن
اليامة وقوله ما يتأيس يعني لا يلين (٦) الصفيح الحجارة العراض
(٧) اثرت يست والمنجنون الدولاب وتكدس اي تتكدس بمعنى
يركب بعضها بعضاً في الدوران

- (١) وذلك اوان العرض حيّ ذبابه زنايره والازرق المتلس
 (٢) يكون نذير من ورائي جنة وينصري فيها جلي واحمس
 (٣) وجمع بني قرآن فاعرض عليهم فان يقبلوا ماتا التي نحن نوّيس
 (٤) فان يقبلوا بالود تقبل بمثله والا فانا نحن آبي واشمس
 (٥) وان يك عنا في حبيب ثاقل فقد كان منا مقنب ما يعرس

✽ المذول بن كعب العنبري ✽

- (٦) نقول وصكت نحرها بيمينها ابلي هذا بالرحا المتقاس
 فقلت لها لا تعجلي وتبيني فعالي اذا التفت علي فوارض

(١) العرض واد من اودية اليمامة وقوله حي ذبابه اي عاش بالخصب فيه والزناير بدل من الذباب فقد يسمى ذباب الروض الزناير وقوله الازرق المتلس اشارة الى جنس آخر غير الاول وهو ما كان اخضر صخماً والمتلس الطالب (٢) نذير هو ابن بهته بن وهب وجلي اخو نذير واحمس ابوهما وهو احمس بن طييعه (٣) نوّيس اي نكره عليها (٤) اشمس اشد شمساً اي امتناعاً (٥) حبيب بالتشديد وخفف لاقامة الوزن هو ابن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل والمقنب زهاء ثلاثماية من الخيل وقوله ما يعرس اي ما يستقرون اذا وتروا ولكنهم يغزون ويفيرون ابداً حتى يدركوا بشارهم (٦) صكت لطمت والنحر اعلى الصدر والرحا حومة الحرب والمتقاس اسم فاعل من تقاس عن الامر اذا تأخر ولم يتقدم فيه

أَلَسْتُ أَرَدَ الْقَرْنَ بِرُكْبِ رَدْعِهِ ^(١) وَفِيهِ سَنَانٌ ذُو غَرَارِينَ نَائِسٍ
 وَاحْتَمَلَ الْاَوْقَ الثَّقِيلَ وَامْتَرَى ^(٢) خَلُوفَ الْمَنِيَا حِينَ فَرَّ الْغَاسِمُ
 وَأَقْرَى الْمَهْمُومَ الطَّارِقَاتِ حِزَامَةً ^(٣) إِذَا كَثُرَتْ لِلطَّارِقَاتِ الْوَسَاوِسُ
 إِذَا خَامَ أَقْوَامٌ تَقَحَّمَتْ غَمْرَةٌ ^(٤) يَهَابُ حِمْيَاهَا الْأَلْدُ الْمَدَاعِيسُ
 لَعَمْرُ أَيْسِكَ الْخَيْرُ إِنِّي لَخَادِمٌ ^(٥) لَضَيْفِي وَإِنِّي لَرَكْبَتٌ لِفَارَسٍ
 وَإِنِّي لَأَشْرَى الْحَمْدِ ابْنِي رَبَاحَهُ ^(٥) وَأَتْرَكَ قُرْنِي وَهُوَ خَزْيَانُ نَاعِيسٍ

✽ غَنَزَةُ الْعَبْسِيِّ ✽

إِذَا اشْتَغَلَتْ أَهْلَ الْبَطَالَةِ بِالْكَاسِ أَوْ اغْتَبَقُوهَا بَيْنَ قَسٍّ وَشِمَاسٍ
 جَعَلْتُ مَنَامِي تَحْتَ ظِلِّ عَجَاجَةٍ وَكَأْسِ مَدَامِي خَفَ جِجَمَةُ الرَّاسِ
 وَصَوْتُ حَسَامِي مَطْرَبِي وَبَرِيقُهُ ^(٦) إِذَا أَسْوَدَ وَجْهُ الْاَفْقِ بِالنَّقْعِ مَقْبَاسِي
 وَإِنْ دَمَدْتُ أَسَدَ الشَّرَى وَتَلَا حَمْتُ أَفْرَقَهَا وَالظُّلَمُ يَسْبِقُ أَنْفَاسِي

(١) يركب رده يريده أنه إذا كف لم يرتدع ويمضي لوجهه والناس
 المضطرب (٢) الاوق الثقل وامترى استخرج والخلوف جمع خلف
 وهو في الاصل حمة ضرع الناقة والمنامس هو الذي يرمي نفسه في وسط
 الحرب (٣) الحزامه مصدر حزم الرجل اي ضبط امره واخذه بالثقة
 (٤) خام جبن وكثر وحماها صدمتها والالد الخضم الذي لا يزيع
 الى الحق والمداعس المطاعن (٥) الناعس الذي غلبه النوم واراد
 به هنا أنه مشرف على الموت يقال طمنت صاحبي فأنمته اي قتلتها
 (٦) النقع الغبار

ومن قال اني اسودُّ ليعيني اريه بفعلي انه اكذب الناس

✽ العباس بن مرداس السلي ✽

فلم ارَ مثل الحى حياً مصيماً ولا مثلاً يوم التقينا فوارساً
اكرَّ واحى للحقيقة منهم واضرب منا بالسيف القوانس^(١)
اذا ما شددنا شدة نصبوا لنا صدور المذاكي والرماح المداعس^(٢)
اذا الخيل حالت عن صريع نكرها عليهم فما يرجعن الا عوابس

✽ حرف الشين ✽

✽ عنزة العبسي ✽

ضحكت عيلة اذ رأتني عارياً خلق القميص وساعدي مخدوش
لا تضجكي مني عيلة واعجبي مني اذا التفت على جيوش
ورأيت رمحي في القلوب محكماً وعليه من فيض السماء نقوش
التي صدور الخيل وهي عوابس وانا ضحوك فحوها وبشوش
اني انا ليثُ العربين ومن له قلب الجبان غير مدهوش

(١) القوانس جمع قونس وهو في الاصل مقدم رأس الفرس ويمجوز
ان يراد عاماً ولعله الأولى (٢) المذاكي الخيل التي تم منها وتكملت
قوتها والمداعس جمع مدعس وهو الطعان

اني لا أعجب كيف ينظر صورتي يوم القتال مبارزٌ ويعيش

❖ حرف الصاد ❖

❖ الايوردي ❖

قضت وطراً مني الليالي فلم ابح بشكوي ولم يدنس علي قميص
اغالي بعرضي والنواب تعترني وغيري يبيع العرض وهو رخيص
وقد علمت عليا كنانة انني على ما يزين الاكرمين حريص
اصون على الاطماع وجهاً لستره اذا عبس الدهر الخون ويبص^(١)
فظهري باعباء الخصاصة مثقل وبطني من زاد اللثام خبيص^(٢)

❖ الطغرائي ❖ من قصيدة

اذا حدثتك النفس انك مدرك لشأوي فطالبها بمثل خصائصي^(٣)
نزاهة نفسي طالباً وسماحتي منيلا وصبري لاحتمال القوارص
وعلمي بما لم يحو خاطر عالم وغوصي على ما لم ينل غوص غائص
وتركي اخلاق اللثام وغشها الى خلق يأبى الرذيلة خالص^(٤)

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| (١) البيص الشدة والضيقة | (٢) الخبيص الضامر يقال هو |
| خبيص الحشا الى ضامر البطن | (٣) القوارص جمع قارصة وهي |
| المنصة الموثلة واراد بها هنا الشدائد | (٤) الغث الردي |

فما عهد احبائي عَلَى البعد ضائع لديّ ولا ظل الوفاء بقالصر^(١)
وما انا عما استودعوني بذاهل وما انا عما كاتموني بفاحص
وان الأولى راموا للحاق بغايتي سعو ايين مبهور خثيث وشاخص^(٢)
فلم يك منهم غير وقفة ظالع ولم ير منهم غير اعقاب ناكص^(٣)
وراموا باطراف الانامل غاية وطئت وقفا اعينهم بالاخامص^(٤)

حرف الضاد

❀ صفي الدين الحلي ❀

قليل الى غيرا كتساب العلى نهضي ومستبعد في غير ذيل اتقى ركضي^(٥)
فكيف ولي عزم اذا ما امتطيته تيقنت ان الارض اجمع في قبضي
وما لي لا اغشى الجبال بمثلها من العزم والانضاء في وعرها انضي^(٦)
على ان لي عزمًا اذا رمت مطلبًا رايت السماء دني الي من الارض

(١) قوله بقالصر اي بمنقبض عنهم (٢) الخثيث الرجل الحاد
السريع في امره كأن نفسه تحته (٣) الظالع المائل والناكص المتكاسي
المحجم عن الامر (٤) الاخامص جمع اخمص وهو ما لا يصيب
الارض من باطن القدم ويراد بها هنا الاقدام (٥) الركض
تحريك الرجل ويراد به هنا المشي (٦) الانضاء جمع نضو وهو
المهزول من الابل وغيرها وانضي اي انضيتها بمعنى اهزلها بكثرة السير

أبت همتي لي ان اطل لنا كثر^(١) عرى الهدا وارضى من الورد بالبرض
واصبح في قيد الهوان مكبلاً^(٢) لدى عصبة تدمي الانامل بالعض^(٣)
ولكنني ارضى المنون ولم اكن اغض^(٤) على ونع المذلة او اغضي
اقي النفس بالاموال حتى اذا وقت كنوز الهى نفسى رقيت بها عر^(٥)
ولا اخشني ان مسني وقع حادث فتلك يد^(٦) جس الزمان بهانضي
فواجباً يسعى الي من العدى ليدرك كلي من يقصر عن بعضي
ويقصدني من لو تمثل شخصه بعيني قذى ماعاق جفني عن الغمض
نصبت لهم صدر الجواد محاربا لا رفع ذكرى عند ما طلبوا خفصي
اذا ما تقلدت الحسام لغارة ولم ترضه يوم الوغى فلمن ترضي
سألبس جلباب الظلام منكبا^(٧) مراض ارض طال في غاها راضي^(٨)
فان احيا دركت المرام وان امت فله ميراث السموات والارض
صبرنا عليهم واقتضينا بثارنا ونصبر ايضاً للجميع ونستقضي
غزاهم لساني بعد غزو يدي لهم فلا عجب ان يستمر واعلى بغضي
فان امنوا كفي فما امنوا في وان تلموا حدي فما تلموا عر^(٩)

(١) البرض التليل (٢) مكبلاً محبوساً (٣) الهى جمع لهوة
بالفتح والضم وهي الخفنة من المال وقيل الالف من الدنانير والدرام لا غير
(٤) المنكب العالي والمنجي والمرابض جمع مريض اسم مكان مريض
الاسد على فريسته اذا برك والغاب جمع غابة وهي الاجمة من القصب (٥) التلم
في الحد والعرض كناية عن نسبة العيب اليهما وايقاع النقص فيهما

وان قصروا عن طول طولهم يدي فما امنوني عرض عرضهم ركضي^(١)

﴿ الشريف الرضي ﴾ من قصيدة مطالعها

عند قلبي علاقة ما تقضي وجوى كلما ذوى عاد غضا^(٢)
منها

قد لبست الخطوب سوداً ويضاً وقطعت الزمان طولاً وعرضاً
ووردت الامور صفواً ورنقاً ورعيت الآمال رطباً وحضاً
وتلفت ربيعة من يباض انا راضٍ منها بما ليس يرضى^(٣)
ابرت لي من صنعة الدهر لا يسرع فيها الا المنايا نقضاً
مخبر فسامح ولون مضي من رأى اليوم فاحماً مبيضاً
كم مقامى تلقى على الليالي هوباً لا اطيعق منهن نهضاً
وخطوباً اذا انحن من العظم — فلا بدع ان عرقن النجضاً^(٤)
ومنها

اين لا اين من يجير على الدهر اذا الدهر هرّ يوماً وعضاً
قد وهبنا رجائنا لزمان لم يدعنا حتى وهبنا العرضا

- (١) الطول هنا القدرة والركض في الاصل ضرب الفرس بالرجل
استعشاباً له واستعاره هنا للاهاته (٢) ذوى ذبل والنض الطري
(٣) تلفت تلحفت والريطة كل ثوب لين رقيق يشبه الملعقة
(٤) عرقن اي اكلت ما على العظم من اللحم واخذته كله والنقض النقص

وتركنا نفل الزمان قنوعاً ثم زدنا حتى تركنا الفرضا
 فذمنا على الندى ان يرجى وغياب البخيل من ان يفضا
 واماناً مني عليه فما اذعر سرباً ولا انازل أرضاً^(١)
 لاحملت الحسام ان لم احملة رؤوس العدى قراعاً وعضاً
 فعل مستثقل الحياة يعد الذل بعثاً على النون وحضاً
 مستميتاً يرى التحية بالضم لظلاماً والعار جرحاً ممضاً^(٢)
 طارحاً نفسه على كل هول قد تعامى عنه الجبان واغضى
 حيث يلتقى ضرب السيف اخاد يد تجمّ الدماء والظعن وخضاً^(٣)
 وفثور مثل الاسود اعدوا لقنيس العلياء وثباً وربضاً

✽ حطّان بن المعلى ✽

انزلني الدهر على حكمه من شاخ عال الى خفض
 وغالني الدهر بوفر الفنى فليس لي مال سوى عرضي
 ابسكاني الدهر وياربما اضحكني الدهر بما يرضي
 لولا بنيات كزغب القطا رددن من بعض الى بعض^(٤)

(١) اذعر افزع (٢) الممض الموجه المؤلم (٣) الاخاديد
 جمع اخدود وهي التي خدعت في الجلد اي اثرت فيه والوخض طعن يخالط
 الجوف ولم يفقد (٤) زغب القطا فراخها التي عليها الزغب وهو
 الريش اول ما يبدو ويريد ان ينفذ بنباتاته سموات الينابيع الشمر

أبكان لي مضطرب واسع في الأرض ذات الطول والعرض
 وإنما أولادنا يبتنا أكبادنا تمشي على الأرض
 لو هبت الريح على بعضهم لامتنعت عيني عن الغمض

﴿ بعض بني اسد ﴾

وإني لاستغني فما أبطر الغنى وأعرض ميسوري على مبتني قرضي
 وأعسر أحياناً فبشتد عسرتي وأدرك ميسور النني ومعني عرضي
 وما نالها حتى تجلت وانتفرت أخو ثقة مني بقرض ولا فرض
 وأبذل معروفني وتصفو خليقتي إذا كدرت أخلاق كل فتى محض
 واستنقذ المولى من الأمر بعدما يذل كما ذل البصير عن الدحض
 وأتمته مالي وودي ونصري وإن كان محني الضلوع على بغض
 وينمره حامي ولو شئت ناله قوارع تبزي العظم عن كظم مض^(١)
 وأقضي على نفسي إذا امرنا بني وفي الناس من يقضي عليه ولا يقضي
 ولست بذي وجهين فمين عرفته ولا بالخل فاعلم من سمائي ولا أرضي
 وإني لسهل ما تغير شيمتي صروف ليالي الدهر بالقتل والنقض

(١) الكلم المض هي الموجهة المولة

﴿ صفي الدين الحلي ﴾

يلذ بنفسي بذل ما قد ملكته وبسط يدي فيما تجمع في قبضي
ولم ابق بعض المال الا لاني اسرُ بما فيه الوقاية من عرضي

﴿ حرف الظلم ﴾

﴿ الايوردي ﴾ وقد عرضت عليه الكتابة

خليلي ان العمر ودعت شرخه وما في مشيبي من تلاف لفارط^(١)
ألم تعلماني انست بعطلة مخافة ان ايلي بخدمة ساقط
فلا تدعواني للكتابة انها طماعة راج في مخيلة قانط
ينافسني فيها رعا ع تهادنوا علي دخن ما بين راض وما خبط^(٢)
وانكرت الاقلام منهم انا ملاماً مبيأة اطرافها للشارط^(٣)
لئن قدمتهم عصبة خانها النهي فهل ساقط لم يحظ يوماً بلاقط
واي فتى ما بين بردي قابض عن الشر كفيه وللخير باسط

(١) شرخ العمر اوله وكذا شرخ كل امر والتلا في التدارك
والفارط الذاهب والفائت (٢) الرعا الاحداث الطغام وتهادنوا
تصالحو والسخن الحقدير يد انهم تصالحو ولكن قلوبهم لا يصفو بعضها
لبعض ولا ينصع حبها فيكون سكونهم لعة لا للصلح لايينهم من الفساد
الباطن تحت الصلاح الظاهر (٣) المشارط جمع مشروط وهو المبضع

ومعتمر بالعلم والسلم يتبغي وللجاش في مجبوحة الحرب رابط^(١)
ولكنني اغضيت جفني على القذى ولم ارض ادراك العلى بالوسائط^(٢)
اقول لذي الباع الطويل عويمر ومن شيمي نصيح الصديق المخالط
هو الدهر لا تبغي الحقيقة عنده وان شئت ان تكفى اذاه فغالط

حرف الظاء

✽ لجامعه ✽

ولم ارفي ذا الحرف شعراً يروق لي وعند ذوي الازواق ليس له حظ^(٣)
ففيه من اللفظ الغليظ مغيظه والمأظه والقرظ والبهظ والفظ^(٤)

(١) المعتمر المعتم والجاش بالهمز وقد لا يهمز النفس يقال فلان
رابط الجاش اي يربط نفسه عن الفران لشجاعته
(٢) اغضيت جفني على القذى بمعنى تحملت وتحملت والاصل في
الاغضاء على الشيء السكوت (٣) ولم ارا الخ يريد انه لم يجد من
هذا الزوي الذي هو حرف الظاء ما يعجبه ويستحسنه لضيقه وثقله في
اللفظ وضلّاه على اللسان كما انه لم يرق للأدباء والشعراء السابقين النظم
منه لما ذكر ولذلك مثل في الثاني بالالفاظ الغلاظ لفظاً الفظاظ معنى بما
لا تخفى النكتة فيه عن كل اديب اريب (٤) الالماظ من معانيه
ادخال البعير ذنبه بين رجله والقرظ قشر البلوط والبهظ مصدر بهظه
الحمل اثقله وعجز عنه والفظ الغليظ ولم يفسر هذه الالفاظ سائر معانيها
اذ المراد منها التمثيل ليس الا

﴿ حرف العين ﴾

﴿ الشريف الرضي ﴾

خصيمٌ من الايام لي وشفيحٌ كُنَّا الدهر يعصي مرةً ويطيعُ
 وبني ظمأً لولا العلى ما بَلَّتْهُ وفي كل قلب غلةٌ ونزوعُ
 وما انا ممن يطلب الماء للصدى ويجمعني والواردين شروعُ
 رضاعي من الدنيا الممات فظامه وما نزع الثدي الغزير رضيعُ
 ايننا ولا ضيم اصاب انوفنا وفي الارض مصطاف لنا وريعُ
 اذا غدرت نفس الجبان بصبره حمتنا ذروع طلقة ودروع^(١)
 واقنعنا بالبيدان ليس منزل وما بين ايدي العملات وسيع^(٢)
 ابثك ان المال عار على الفتى وما المال الا عفة وقنوع
 اطلع لي عزمٌ الى ما اريده وصاحب سري في الرجال مذيع
 ومنها

ولله يوم بالعراق نجوته وايدي المنايا بالنجاء وقوع^(٣)

(١) الذروع جمع ذرع والاصل فيه بسط اليد ويراد به هنا
 الاقتدار والاطاقة ومكافأة الموتى وقد قالوا فلان واسع الذرع يريدون
 انه اذا مد يده الى شيء قاله (٢) العملات جمع عملة وهي الناقصة
 النخبية المعتملة المطبوعة على العمل (٣) نجوته قطعه والنجاء جمع
 نجو وهو السحاب اول ما ينشأ

تملت منه املس الجيب واثنى له في جيوب الناكثين ردوع^(١)
 تنازعه الافواه في كل مشهد وكل حديث كنت فيه بديع
 طعمنا واطعمنا القنا من دماثة وسادت بآمال الرجال صدوع
 وتحفظ ايدينا كعوب رماحنا واطرافها بين القلوب تضيع
 طماعيتي ان املك الجدد كله وكل غلام في العلاء طموع
 ومولى يعاطيني الكؤوس نجملا وقد ودّ لو ان العقار نجيع
 خبأت له ما بين جنبي فتكة دهمته ويوم الفادرين شنيع
 فلا كان يوم لا يدوم وفاؤه فان وفاة في الزمان بديع
 وبعض مقال القائلين مكذب وبعض وراد الاقربين خدوع^(٢)
 اري راشدا يصني وليس مكلم ومسترشدا يدعو وليس مبيع^(٣)
 وما الناس الا ماجد متلثم واخر مجرور العطف خلع^(٤)
 وما الدهر الا نعمة ومصيبة وما الخلق الا آمن وجزوع



(١) تملت بخلصت كتملصت قوله املس الجيب خال من الضمير
 في تملت كنى بذلك عن كونه لم يلق به ذم ولم يشن بقم واصل
 الاملس الذي لم يكن له شيء يستمسك به وقد لابت ونعم ضد الخشن
 والردوع جمع الردع مصدر ردع الجيب اذا فرجه (٢) قوله وراد
 لم انظر له بمعنى ولعله وداد (٣) العطف الرداء

﴿ ابو تمام الطائي ﴾ من قصيدة مطلعها

الاصنع البين الذي هو صانعُ فان تك مجزاعاً فما البين جازعُ
منها

انا ابن الذين استرضع الجود فيهم ومبي فيهم وهو كهلٌ ويافع
مما يي اوس في السماح وحاتم وزيد القنا والاثرمان ونافع
وكان اياسُ ما اياسُ وعارف وحارثة اوفى الوري والاصابع
نجومٌ طوليع جبالٌ فوارعٌ غيوث هواميع سيول دوافع^(١)
مضوا وكان المكرمات لسيهم لكثرة ما اوصوا بهن شرائع
فاي يد في الجبل مدت فلم يكن لها راحة من جودهم واصابع
هم استودعوا المعروف محفوظا لنا فضاع وما ضاعت لدينا الودائع^(٢)
بها ليل لو عاينت فيض اكفهم لا يقنت ان الرزق في الارض واسع^(٣)
اذا خفت بالبذل ارواح جودهم حداها الندى واستنشقها المدامع^(٤)
رياح كريخ الغنبر الغض في الندى ولكنها يوم اللقاء زعازع^(٥)

- (١) انفوارع جمع فارع وهو المرتفع واتما جمعه على فوارع وهي جمع
فارعة لانهم يجمعون فاعلاً اذا كان مما لا يعقل على فواعل
(٢) البهايل جمع بهلول وهو السيد الجامع لكل خيد
(٣) استنشقها شميتها (٤) الزعازع جمع زعزع وهو الشديد

اذا طي لم تطو منشور بأسها فانف الذي يهدي لها المنطق جادع^(١)
 هي السنم ما تنفك في كل بلدة تسيل به ارامهم وهو نافع^(٢)
 اصارت لهم ارض العدو قطائعا نفوس لحد المرهفات قطائع
 بكل فتى ماشاب من روع وقعة ولكنه قد شبن منه الوقائع
 اذا ما اناروا فاحتوا مال معشر اغارت عليهم فاحتوته الصنائع
 فتعطي الذي تعطيه الخيل والقنا اكف لارث المكرمات موانع
 هم قوموا درة الشأم وايقظوا بنجد عيون الحرب وهي هواجع^(٣)
 يمدون بالبيض القواطع ايديا وهن سوا والسيوف القواطع
 اذا امسروا لم يأسر البغي عفوم ولم يمس طان فيهم وهو كانع^(٤)
 اذا اطلقوا عنه جوامع غله تيقن ان المن ايضا جوامع^(٥)
 وان صار عوا عن مفترقهم دونهم وخلفهم بالجد جد مصارع
 علوا بمنجوب موحدات كانها جنوب قبول ما هن مضاجع
 فكم شاعري قد رامي قذعته بشعري فامسى وهو خزيان ضارع^(٦)
 كسفت قناع الشعر عن حروجه فطيرته عن فكره وهو واقع

- (١) الجادع بمعنى المجدوع وهو المقتطوع من استعمال اسم الفاعل في
 اسم المفعول مجازاً عقلياً. (٢) النافع البالغ القاتل الثابت
 (٣) البرء الاعوجاج والاصل فيه الميل والعوج في القناه ونحوها
 (٤) الكانع الاسير المضموم بالقيد وهو سير من جلد
 (٥) الغل الطوق من حديد (٦) قذعته شتمته

بغزٍ يراها من يراها بسمعه ويدنو اليها ذوالحجبى وهو شاسع^(١)
يود وداداً ان اعضاء جسمه اذا انشدت شوقاً اليها المسامع

﴿ قطري بن الفجأة ﴾

اقول لها وقد طارت شعاعاً من الابطال وبجك لن تراعي
فانك لو سألت بقاء يومٍ على الاجل الذي لك لم تطاعي
فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع
ولا ثوب البقاء بثوبٍ عزيزٍ فيطوى عن اخي الخنع البراع^(٢)
سبيل الموت غاية كل حي فداعيه لاهل الارض داعي
ومن لا يعتبط يسأم ويهرم وتسلمه المنون الى انقطاع^(٣)
وما للمرء خيرٌ في حياة اذا ما عدت من سقط المتاع

لآخر

ولما رايت الدهر لم يرع حرمة لفضلي وآدائي وعلي وموضعي
مضيت بجور النائبات وحكما فتل لصروف الدهر ماشئت فاصنعي

(١) قوله بغزٍ يريد بقصائد غزير الشاسع البعيد (٢) اخو
الخنع الدليل والبراع القصبة التي لا جوف لها واريد به هنا الجباب
لأنه لا قلب له (٣) لا يعتبط لا يأخذه الجوب ثباتاً صحيحاً ليس
به علة وقوله وتسلمه المنون يروى وتقض ويروى ايضاً ويقض به القضاء

﴿عنترة﴾

إذا كشف الزمان لك القناعا ومدّ اليك صرف الدهر باعا
 فلا تخشَ المنية والتقيا ودافع ما استطعت لها دفاعا
 ولا تخنز فراشا من حرير ولا تبك المنازل والبقاعا
 وحولك نسوة يندبن حزنا ويهتكن البراقع واللفاعا^(١)
 يقول لك الطيب دواء عندي إذا ما جسّ كفك والذراعا
 ولو عرف الطيب دواء داء يرد الموت ما قانى النزاعا
 وفي يوم المصانع قد تركنا لنا بفعالنا خبراً مشاعا^(٢)
 اقمنا بالدوابل سوق حرب وصيرنا النفوس لها متاعا
 حصاني كان دلال المنايا نقاض غبارها وشرى وباعا
 وسيفي كان في الهيجا طيباً يداوي رأس من يشكو الصداعا
 انا العبد الذي خبرت عنه وقد عايتني فدع السماء
 ولو ارسلت رمحي مع جبان لكان بهيتي يلقى السباعا
 ملأت الارض خوفاً من حسامي وخصمي لم يجد فيها اتساعا
 اذا الابطال فرت خوف بأمي ترى الافطار باعاً او ذراعاً

(١) البراقع جمع برقع وهو ما تستر به المرأة وجهها واللفاع ما تلتقع به المرأة من برط وكساء ونحوه (٢) المصانع جمع مصنعة وهي الدعوة يدعى اليها الاخوان

﴿البراق﴾

اقول لنفسي مرة بعد مرة وسمر القنا في الحلي لا شك تلغ
ايا نفس رقفاً في الوغى ومسرّة فما كأسها الا من السم ينفع
اذا لم اقد خيلاً الى كل ضيغم فما كل من لحم العداة واشبع
فلا قدت من اقصى البلاد دلائماً ولا عشت محموداً وعيشي موسع^(١)
اذا لم اطأ طياً واحلافها معاً قضاة بالامر الذي يتروّع
فسيروا الى طي لخلي ديارهم فتصبح من سكانها وهي بلقع^(٢)

﴿مسكين الناري﴾

لحافي لحاف الضيف والبيت يته ولم يلني عنه غزال مقنع^(٣)
احدثه ان الحديث من القرى وتعلم نفسي انه سوف يجمع

﴿علي ابن محمد ابن جعفر﴾

لقد فاخرتنا من قریش عصابة ببط خدود وامتداد اصابع
فلما تنازعنا الفخار قضي لنا عليهم بما نهوى نداء الصوامع
ترانا شكوتاً والشهيد بفضلنا عليهم جهر الصوت من كل جامع

- (١) الطلائع جمع طليعة وهي الثلاثة والاربعة وطليعة الجيش
مقدمته (٢) البلقع الارض القفر التي لا شيء بها كالبلقعة
(٣) الغزال المتشح استعاره الشاعر هنا للمرأة الحناء

حرف العين

الجامعه

لست ارضى لما جمعتُ بنقصٍ وروي القريض منه فراغ^(١)
والقوافي تجلي بنظمي دراً وقفت دون نظمه الصواع
والمعاني بجوهر الفكر مني لنحور الحسان عقداً تصاغ
فقريضي درياق كل ليب وهو رغماً لحاسدي لداغ
فاذا قال عقرب ذاك بغضاً قلت فيه تزين الاصداغ

— 300 —

(١) يقول لست ارضى ان يكون مجموعي هذا ناقصاً من هذا
الحرف الذي هو حرف العين حالة كون روي الشعر في هذا الموضوع
فراغاً منه مع اني ممن له النظم الذي تجلي فيه قوافيه كالدر الذي تعجز
الصناعة عن نظم مثله وحالة كوني ايضاً ممن بصوغ المعاني بجواهر فكره
عقداً تجلي به نحور الحسان فان كنت والحالة هذه كما وصفت كان قريضي
نافعاً لكل اديب نفع الدراياق ومؤذياً لكل حاسدٍ رغماً عن انفه فاذا
واربني ذلك الحسود وقال لي لبغضه اياي ان كان شعرك كما تدعي لداغاً
فهو اذن لداغاً كالبعرب اذ اللدغ من صفاتها قلت موارباً له ورداً عليه
ان العقرب مما تزين به الاصداغ فهو اذن من قبيل الحلي والزينة لا من
قبيل ما ادعيته بما عندك من اوهي الاوهام انه من نوع الحشرات والموام

حرف الفاء

* ابو فراس الحمداني *

غيري ينيره الفعّال الجافي ويجول عن شتم الكرام الوافي
لا ارتضى ودّاً اذا هو لم يدم عند الجفاء وقلة الانصاف
نفس الحريص وقلّ ما يأتي به عوضاً عن الألدّ والألحاف^(١)
انّ الغني هو الغني بنفسه ولو أنه عارى المناكب حافي
ما كل ما فوق البسيطة كافياً واذا قنعت فكل شيء كافٍ
ويعاف لي طبع الحريص ابوتى ومروّثى وقناعتي وعفاني
ما كثرة الخيل الجياد بزائدي شرفاً ولا عدداً لسوام الضافي^(٢)
ومكارمي عدد النجوم ومنزلي بيت الكرام ومنزل الاضياف
لا اقتني لصروف دهري عدة حتى كأن صروفه انحلافي^(٣)
خيلي وان قلت كثير نفعا بين الصوارم والقنا الرعاف^(٤)
شيمٌ عرفت بهنّ مذ انا يافعٌ ولقد عرفت بمثلها اسلافي

(١) الألحاف كالألحاح وزناً ومعنى (٢) الضافي الكثير

(٣) الاحلاف جمع حلف بالكسر وهو الصديق يحلف لصاحبه انه

لا يندربه (٤) الرعاف جمع راعف وهو الذي سال منه الدم

﴿ الشریف الرضی ﴾

ردوا الغلیل لقلبي المشغوف وخذوا الكرى عن ناظري المطروف
 ودعوا الهوى يقوى على مضاعفاً انى على الاشجان غير ضعيف
 ولقد رتقت على العذول مسامعي وصممت عن غذل وعن تعنيف^(١)
 ارضى البطالة ان تكون قلائدى ابداً ولوم اللائمين شنوفي^(٢)
 هل دارنا بالرمل غير نزيعه ام حيناً بالجرع غير خلوف^(٣)
 فلقد عهدت بها كنافرة الما من كل ممشوق القوام قضيف^(٤)
 سرب اذا استوقفت في ظلياته عيني رحت على جوى موقوف
 يرعين اثمار القلوب تواركاً مرعى ريع باللوى وخريف
 كم بين اثناء الضلوع لمن قرف باظفار النوى مقرف^(٥)
 لا تاخذيني بالمشيب فانه تقويف ذي الايام لا تفويني^(٦)

(١) رتقت سدوت (٢) البطالة التمثل عن العمل بالانتع
 وحكى بعض شارحي المعلقات البطالة بالكسر وقال هو افصح وربما قيل
 بطالة بالفهم حملاً على تقيضها الذي هو العالة والشنوف جمع شنف وهو
 القرف الاعلى (٣) النزيع البعيدة والخلوف الظاعنين واراد من الدار
 والحى اهلها (٤) الها جمع هاء وهي البقرة الوحشية والممشوق الطويل
 مع رقة والقفيف الدقيق الخفيف (٥) القرف بالكسر ما يقترف
 من بقل الارض وعروقه اي يتلع واراد به المرعى والمقروف المقنطع
 المستأصل يعني انه اصبح هشياً (٦) التفويف مصدر فوف البرد
 جعل فيه خطوطاً ايضا فهو مفوف

(١) لو استطيع نضوت غني برده ورميت شمس نهاره بكسوف
 كان الشباب دجنة فتمزقت عن ضوء لاحسن ولا مألوف
 ولئن تعجل بالنصول خلفه روحت سوق للثون عفيف
 واذا نظرت الى الزمان رأيتُه تعب الشريف وراحة لمشروف
 وعقال كل مشيع متغطف وبجال كل موضع مضعوف (٢)
 اعلى يستل الدني لسانه سيدوق موبى مربعي ومصيفي
 فمين تعيرني بفيك رغامها أبتالدي في المجدام بطريفي (٣)
 أبعشري وهم الاولى عاداتهم في الروع ضرب طلا وخرق صفوف (٤)
 من كل وضاح الجبين مغامر عند العظام باسمه مهتوف (٥)
 واذا قرعت فهم صدور ذوابلي ومن العدو معاقلي وكهوفي (٦)
 فاذهب بنفسك حاسماً اطماعها عن صل واد او هن بر غريف (٧)

(١) نضوت القيت (٢) المشيع الشجاع كانه قد شيع قلبه بما
 يركب كل هول او بقوة قلبه والمتغطف للتكبر المختال في مشيه
 (٣) قوله فمين لعله لعله فمين لانه يقال غيره به لا فيه وقوله بفيك
 رغامها جملة دعائية يريد جعل الله بفيك رغامها اي ترابها والضمير المضاف
 الى الرغام عائد الى الارض المحذوفة لئلا ينفك عقلاً (٤) الطلي جمع
 طلية على قول الاسمي وطلاة على قول ابي عمرو وانفراء وهي المنق
 (٥) المغامر الملقى نفسه في الغمرات المتختم المبالك كالغمر (٦) المعائل
 جمع معقل وهو اللجأ والكهوف جمع كهف وهو اللجأ ايضاً (٧) الزريف
 الاجمة من البردي والحلفاء والقصب وقد يكون من الضال والسلم

- (١) فتقدجرت على الزمان عوائدي اني ادق زحوفه بزحوفي
 هذا وقومك بين قاذف معشر كذباً وبين ملعن مقدوف
 (٢) لا المجد في اياتهم بمرق يوماً ولا لهم الندى بحليف
 قبلي سقاك ابي كوؤوس مذلة ولتشر بن يدي كوؤوس حتوف
 (٣) ذاك الثقاف يقسم كل ميل رانا الجراز اقد كل صليف
 (٤) فذار ان شب الفنيق لحاظه ونقاربت انيابه لصريف
 (٥) خل الطريق لجمرا خفافه ماض على سنن الطريق منيف
 (٦) واضيغهم يطأ الرجال غلبة بقفاً من الانياب اوبسيوف
 (٧) واشدد حشاك فلست تطمح خالياً الا بدالك موقفي ووقوفي
 (٨) واذا رميت من الحذار بمقلة في الجوراعك في السماء حفيفي

- (١) الزحوف جمع زحف وهو الجيش يزحف الى العدو
 (٢) المرق اسم فاعل من عرق الشجر اي امتدت عروقه في الارض
 واستعاره هنا واراد انهم ليسوا بريقين في المجد اي انهم لوماء غير كرماء
 (٣) الكثاف بالكسر آلة من خشب تسوى بها الرماح والجراز بالضم
 الديف القطاع والصليف عرض العنق وهما صليقان من الجانبين
 (٤) الفنيق الفحل المكرم لا يؤذى لكرامته على اهله ولا يركب
 والصريف صرير ناب البعر (٥) المجرع المسرع في السير وسنن
 الطريق نهجه (٦) غلبة قهراً (٧) اشدد حشاك بمعنى
 اصبر وشد الحشا كناية عن الصبر كشد الحيازيم والاصل في الحشاما
 انضمت عليه الضلوع وفي الحيازيم الصدور وما يضم عليه الحزام واحداها
 حيزوم كالخزيم (٨) الحفيف صوت الشيء تسمعه كالرنة او غيرها

اهوى الى فرص يسوءك غيبها^(١) مشرعاً كالاجدل الفطريف
 كيدا يرى ان لا دعي اميه^(٢) كاد الرجال ولا دعي ثقيف^(٣)
 اوفيت معتلياً عليكم واضعاً^(٤) قدي على قمر السماء الموي في
 ووليتكم فحزرت في عبدانكم^(٥) حتى اقام ميلها تثقيفي^(٦)
 وفطمتكم بالزجر عن عاداتكم^(٧) ورددت منكركم الى المعروف
 عف السريرة لم تلتط لرية^(٨) يوماً علي منالتي وسجوفي^(٩)
 فلئن صرفت فلست عن شرف العلى^(١٠) ومقاعد العظماء بالمصروف

(١) النبء عاقبة الشيء والاجدل الصقر وهو كل طائر يصيد من
 البزاة والشواهين والفطريف النحوي السري الشاب ووصف الاجدل
 به على التشبيه قال في اللسان بعد ان ذكر الفطريف بما ذكر من معناه ومنه
 يقال باز غطريف (٢) الدعي المتسوب الى غير ابيه واميه في
 الاصل اسم رجل وهما اميتان الاكبر والاصغر ابنا عبد شمس بن عبدمناف
 اولاد علة فن امية الكبرى ابو سفيان بن حرب والعنابس والاعياص
 وامية الصغرى هم ثلاثة اخوة لام اسمها عبلة يقال لهم العبلات بالتحريك
 وبنو امية بطن من قريش وثقيف حي من قيس وقيل ابو حي من هوازن
 واسمه قسي (٣) حزرت فرضت والعبدان جمع عود وهو النضن بعد ان
 يقطع والميل كالميل الميل والثقيف التقويم والتسوية يزيد انه قوم
 اعرجاجهم فاصلح خللهم وهذب اخلاقهم (٤) تلتط تغلق وترخ والمعنى الاول
 للمعاليق وهي في الاصل جمع مغلق وهو ما ينلق به الباب ويفتح بالفتاح
 واراد بها هنا الابواب نفسها والثاني للسجوف وهي جمع سحج وهو السدر
 له مصرعان مقرونان بينهما فرجة ويكون السجف في مقدم البيت

ولئن بقيت لكم فاني واحد ابدأ اقوم منكم بألوف

✽ ابن الوردي ✽

مربع يخلو ودمع يكف وجوى يحلو وقلب يرجف
وغرام كلما قلت انقضي حكمه زاد الأسى والأسف
وصبايات مضافات الى حر قلبي وهي لا تصرف
يا حداة العيس هذا منزل حق لي اني عليه اقف
كم بدالي فيه بدر طامع وثني فيه غصن اهيف
فيه كأس الوصل كما ترشف وثمار القرب كما تقطف
مر لي فيه زمان أهلا ثم اضحى وهو قاع صنفصف^(١)
هل خليل بالبكالي مسعد هل صديق يرتجى اويوئلف
اف من دهر اذا استفهته عن وفي قال هذا جنف^(٢)
ظهر الغدر وقل النصف ونما الجهل وساد المقرف^(٣)

- (١) القاع ارض سهلة مطعنة قد انفرجت عنها الجبال والاكمام والصنفصف المستوي من الارض وكفى بذلك عن الوحش نقيض الاهدل
(٢) اف اسم فعل مضارع بمعنى اتكره والتضجير والجنف الجائر والمائل
(٣) المقرف هنا مستعار للذيء الاصل والاصل فيه الذي داني
المهجنة من الفرس وغيره وهو الذي امه عربية وابوه ليس بعربي فالاقراف
من قبل الاب والمهجنة من قبل الام

واقتدى بالبحر دهري اذبه يرسب الدر وتطفو الجيف^(١)
 كم قد استوء من فيه خائن ورقي من اصله لا يعرف
 زاد مقتي لزمان لم يسد فيه الا سفلة او طرف
 انا قد سبت عرضي لهم فلهم ان يمدحوا او يقذفوا^(٢)
 ايها الحاسد لولا اني رجل من دون حدي اقف
 كنت اضنيك نخاراً وعلا وانا الدر وانت الصدف
 ولي الفقه الذي فقت به ووجوه النجوم نحوي تصرف
 ولي النظم الذي سارت الى سائر الاقطار منه التحف
 ولي النثر الذي مجعائه تسكر الاسماع فهي القرقف^(٣)
 والى الابتكار ذهني سابق وقوى الافكار عندي تضعف
 وامام الادبيات وان انكر الحق فلي يعترف
 كم وكم شمس جدال طلعت في مماء البحث بي تكسف
 فطرة تيمية بكريه وعلى الاسلاف يبنى الخلف^(٤)
 رب عين نعمتي رؤيتي وذكي بجياقي يحلف
 انا في خلق حسودي غصة وبه مني اذى لا يوصف
 اسفي والله من قولي انا كلمة ذو العقل منها يأنف

(١) يرسب يسفل (٢) سبت أبحث (٣) القرقف

من اسماء الجهرة (٤) تيمية نسبة الى تيم بن مرة وبكرية نسبة الى
 ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه

لكن الحاسد قد كلفني ذكر شيء تركه لي اشرف

✽ الفرزدق ✽

لنا العزة القعساء والعدد الذي عليه اذا عد الحصى يتخلف^(١)
لنا حيث آفاق البرية تلتقي عديد الحصى والقصور المتخندف^(٢)
ومنا الذي لا تنطق الناس عنده ولكن هو المستأذن المتصرف
تراجم قصوداً حوله وعيونهم مكسرة ابصارها ما تطرف
وبنيان بيت الله نجب ولاته^(٣) وبيت باعلى الرامتين مشرق^(٤)
ترى الناس ماسرنا يسرون خلفنا وان نحن اومأنا الى الناس وقفوا
ولا عز الا عزنا قاهر له ويسألنا النصف الذليل فننصف^(٥)

(١) القعساء الثابتة ويتخلف يتأخر يريد ان عددهم هو المقدم على
الحصى من حيث انكثرة والمقصود من ذلك لازمه وهو القوة والحول
والقدرة والطول (٢) القصور الرجل الشديد او على التشبيه البليغ
بالقصور اي الاسد والمتخندف المتجتر في مشيه كبراً وبطراً

(٣) رامتين ثنية رامة وهي اسم موضع بالبادية وقد أكثروا من
ثنية رامة في الشعر كقوله «لن الديار برامتين فاعقل» قياساً على قولهم للبعير
ذو عثانين كأنهم قسموها جزئين كما قسموا تلك اجزاء وليس القصد ورود
رامتين معرفة هنا كونها ارضين كما في الزيد بن ثنية زيد رانما جاءت باللام
للضرورة كما في قول كثير

خليلي حشا العيس نصبح وقد بدت لنا من جبال الرامتين مناكب
(٤) النصف اسم بمعنى الانصاف

ومنها

وجدت الثرى فينا اذا وجد الثرى ومن هو يرجو فضله المتضيف
ونمغ مولانا وان كان نائياً نبا داره مما يخاف ويأنف^(١)
ثرى جارنا فينا بخير وان جنى ولا هو مما ينطف الجار ينطف^(٢)
وكا اذا نامت كلاب عن القرى الى الضيف نمشي مسرعين ونخلف
وقد علم الجيران ان قدورنا جوامع للارزاق والريح زفرف^(٣)
نرى حولن المعتفين كأهم على صنم في الجاهلية عكف
وما قام منا قائم في نديننا فينطق الا بالتي هي اعرف^(٤)
واني لمن قوم بهم يتقى الردى ورأب الثاءى والجانب المتخوف^(٥)

(١) المولى هنا العبد ويجوز ان يكون بمعنى السيد والاول اولى بالثغر
(٢) ينطف يقذف بفجور ويلطخ بعيب يريد اننا نجامله ولا نتأمله
بمثل عملة حين نعامله ولكننا نحمل منه ونفخر عليه (٣) الريح الزفرف
الشديدة التي لها زفرة اي صوت وهي من حيث الشدة بين العاصف
والزعزاع (٤) الندي مجلس القوم ومحدثهم كالابتدى والتدوة
والنادي (٥) الرأب الاصلاح اخذ من الرؤبة وهي قطعة من خشب
تدخل في الجفنة اذا انكسرت تصلح بها قال

طعنا طعنة حمراء فيهم حرام رأبها حتى المات

والثأى آثار الجرح يريد من هذه الاوصاف كلها بيان فضل قومه وما
انطوا عليه من كرم المطباع التي جعلتهم كالكموف لحماية الملهوف ولوقايتهم
من غوائل الخوف وشهرتهم بمعرفتهم المعروف عند العفاة والضيوف وغير
ذلك من حسن الاخلاق وطيب الاعراق

واضياف ليل قد نقلنا قرايم اليها فالتلفنا المنايا واتلفوا
 وكنا اذا ما استكره الضيف بالتقري انتة العوالي وهي بالسهم رُغف
 وكل قرى الاضياف تقري من القنا ومعبطا منه السنام المسدف^(١)
 وجدنا اعز الناس اكثرهم حصي واكرمهم من بالماكرم يعرف
 وكلتاها فينا لنا حين نلتقى عصائب لاقى بينهن المعروف

✽ حاتم الطائي ✽

أرسماً جديداً من نوار تعرف تسائله اذ ليس بالدار موقف^(١)
 تبغ ابن عم الصدق حيث لقيته فان ابن عم السوء ان سر يخلف^(٢)
 اذا مات منا سيد قام بعده نظير له يفتي غناه ويخلف
 واني لا قري الضيف قبل سؤاله واطعن قدما والاسنة تعرف
 واني لا خزي ان ترى بي بطنة وجارات يتي طاويات ونحف^(٣)
 واني لا غشي ابعد الحى جفنتي اذا حرك الاطناب نكباء حرجف^(٤)
^(٥)

- (١) المنبسط من الدبائح المنجور من غير علة فيه وهو مسمين فتي والسنام
 حدة في ظهر البعير والمسدف المقطع (٢) نوار اسم امرأة
 كانت زوجة الفرزدق فطلقها ثم ندم وقوله تعرف اي تعرف
 (٣) تبغ اطلب (٤) الطاويات الجائعات لم يأكلن شيئاً
 (٥) اغشي اجعله يغشى جفنتي اي قصعتي العظيمة والحر جف
 الريح الباردة الشديدة المهبوب

واني ارمي بالعداوة اهلها واني بالاعداء لا اتكف^(١)
واني لأعطي سائلي ولربما اكلف ما لا استطيع فاكلف
واني لمدوم اذا قيل حاتم نبانوة ان الكريم يعنف
سأبي وتأبى بي اصول كريمة وآباء صدق بالمودة شرفوا
واجعل مالي دون عرضي اتي كذلك مما افيد وأتلف
واغفر ان زلت بمولاي نعل^(٢) ولا خير في المولى اذا كان يُعرف^(٣)
سانصره ان كان للحق تابعا وان جار لم يكثر علي التعطف
وان ظلموه قت بالسيف دونه^(٤) لأنصره ان الضعيف يؤنف^(٥)
واني وان طال الثواء لميت ويعظمني ماوي بيت مسقف^(٦)

(١) اتكف لم اجدها والله انتطف قال في اللسان وما تنطفت به
اي ما تلطفت (٢) المولى الاول العبد والثاني السيد ويقرف
يعيب عبده ويغني عليه نزل عدم غفران زلات من دونه منزلة العيب
والبغي (٣) يؤنف لم يظهر لي منه معنى صريح يوافق المقام فلعله محرف
يؤلف (٤) الثواء الاقامة ويعظمني وفي رواية ويعظمني لمار للاولى
معنى ولا كبير معنى للثانية فلعل اصل الرواية ويعظمني وماوي منادى
مرخم والاصل ياماوية وهي اسم امرأة وقد وردت هذه في شعر حاتم هذا
غير مرة كقوله

اماوي ما يغني الثراء عن الفقى اذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر
يعنى اذا حشرجت النفس واستغنى عن ذكر النفس ثقة بفهم المخاطب
ويجوز ان يكون خاطب خاصا واراد عاما فلا تكون ماوية هذه مقصودة
بالتداء على الثمينين واراد بالبيت المسقف القبر هذا ما ظهر لي من معنى

واني لجزي بما انا كاسب وكل امري رهن بما هو متلف^(١)

حرف القاف

✽ عنزة العبسي ✽

صحامن سكره قلبي وفاقا وزار النوم اجفاني استراقا^(٢)
واسعدني الزمان فصار سعدي يشق الحجب والسبع الطباقا
انا العبد الذي يتقى المنايا غداة الروع لا يخشى الهاقا^(٣)
اكره على الفوارس يوم حرب ولا اخشى المهنة الرقا
وتطربني سيوف الهند حتى اهيم الى مضاربها اشتياقا

البيت وارجو من وقف على رواية اصلح من هذه ان يداوي من عجز البيت
علته ويمحو للشارح المعترف بالهجز زلته

(١) المتلف في الاصل بمعنى المهلك واراد هنا بما هو مضيع لأذل
المضيع للهلاك ثم توسع فاراد بما هو كاسب من شر وبالاولوية من خير
قال تعالى وما التثام من عملهم من شيء كل امري بما بما كسب رهين
(٢) فاق هكذا وجد فلعله قلب افاق اي ائنه

(٣) الخاق بالكسر والضم هو ان يستسر القمر فلا يرى غدوة ولا
عشية سمي به لانه طلع مع الشمس فحفته ولا معنى له هنا الا على التشبيه
ولعله الخاق مصدر لحقة لحقا اي ادركه

واني اعشق السم العوالي وغيري يعشق البيض الرشاقا
وكسات الاسنة لي شراب الذ به اصطباحا واغنياقا
واطراف القنا الخطي ثقلي وريحاني اذا المضمار ضاقا
جزى الله الجواد اليوم غني بما يجزي به الخيل العتاقا
شقت بصدرة موج المنايا وخضت النع لا اخشى اللحقا
الا يا عبل لو ابصرت فعلي وخيل الموت تنطبق انطباقا
سلي سيني ورمحي عن قتالي هما في الحرب كانا لي رفاقا^(١)
سقيتهما دما لو كان يسقى به جبلا نهامة ما افاقا
وكم من سيد خليت ملقى يحرك في الدما قدما وساقا

✽ جعفر بن عتبة المارثي ✽

هوى مع الركب اليانين مصعد جنيب^(٢) وجمالي بمكة موثق^(٣)
عجيت لمسراها واني تخاصمت الي^(٤) وباب السجن دوني مغلق^(٥)
المت فحيت ثم قامت فودعت فلما تولت كادت النفس تزهد^(٦)

(١) قوله رفاقا اخبر بالجمع عن الاثنين باعتبار اجزائهما او تنزيلا
لها منزلة الكثير من انواع السلاح (٢) المصد المبعد والجنيب بمعنى
المجنوب وهو المستنج والجنان بالهاء المثناة الجسم كالجسمان واراد به
الشخص والموثق المأسور المقيد (٣) اني يجوز ان تكون بمعنى
كيف وبمعنى من اين (٤) المت زارت زيارة خفية وتزهد تذهب
وتهلك

فلا تحسبي اني تخشعت بعدكم لشيء ولا اني من الموت افرق^(١)
 ولا ان نفسي يزدهيها وعيدكم ولا انني بالمشي في القيد اخرق^(٢)
 ولكن عرتني من هواك صباية كما كنت التي منك اذ انا مطلق^(٣)

﴿ البها زهير ﴾ من قصيدة مطلعها

أأرحل عن مصر وطيب حديثها فاي مكان بعدها لي شائق
 منها

ومن خلقي اني الوف وانه يظول التفاني للذين افارق
 بمرك وجدي في الاراقة طائر ويبعث شجوي في الجنة بارق^(٤)
 واقسم ما فارقت في الارض منزلاً ويذكر الأ والدموع سوابق
 وعندي من الآداب في البعد مؤنس افارق اوطاني وليس يفارق
 ولي صبوة العشاق في الشعر وحده واما سواها فهو مني طالق

(١) تخشعت تكلفت الخشوع والخشوع في البصر والصوت كالخضوع
 في البدن وافرق اخاف (٢) يزدهيها يستجفها والوعيد الوعد بالشر
 فهو بمعنى التهديد ويروى وعيدهم يعني وعيد القوم الذين حبسوه لاجلهم
 والاخرق الاحرق ويموز ان يكون اخرق فعلاً بمعنى ادهش من الخوف
 (٣) عرتني اصابني (٤) الاراقة واحدة الراك وهو
 شجر من الحمض يشاك بهضبان

كلامي الذي يصبو له كل سامع ويهواه حتى في الخدور العواتق^(١)
 كلامي غني عن لحون تزيينه له معبد من نفسه ومخارق^(٢)
 لكل امريء منه نصيب يخصه يلائم ما في طبعه ويوافق
 نغني به الندمان وهو فكاهة ويورده الصوفي وهو رقائق
 به يقتضي الحاجات من هو طالب ويستعطف الاحباب من هو عاشق
 واني على ما سار منه لعاتب اليس به للبين تحدي الاياتن^(٣)
 وما قلت اشعاري لأبني بها الندى ولكنني في حلية الفضل رائق^(٤)
 أطلب خير الله من عند غيره واسترزق الاقوام والله رازق

✽ جوية بن النضر ✽

قالت طريقة ما تبقى دراهمنا وما بنا سرف فيها ولا خرق^(٥)

(١) العواتق جمع عاتق وهي الشابة اول ما ادركت فخرت في بيت
 اهلها ولم تبين الى زوج اي لم تنقطع عنهم اليه (٢) اللحن الالحان
 واحدها لحن ومبدا رجل مشهور بالثناء وكذلك مخارق (٣) تحدي
 تحت على السير بالهداء وهو الثناء لها والايانق جمع ايتنق والانيق جمع
 ناقة وهي الانثى من الابل ولم يرد الشاعر الاناث من الابل على التخصيص
 بل اراد الابل عامة (٤) الرائق اسم فاعل من راقه الشيء اي به
 اعجبه او من راق فلان على فلان اذا زاد عليه فضلاً (٥) السرف
 ضد القصد الذي هو بين التبذير والتقتير وهو الرتبة المشار اليها في قول ابن
 الوردي بين تبذير وبخل رتبة والحرق الحق يريد وما نحن بمتخرقين في
 دراهمنا اي في اتفاقنا سخاء يعني لسنا بمتوسعين في السخا.

انّا اذا اجتمعت يوماً دراهمنا ظلّت الى طرق المعروف تستبق
ما يألف الدرهم الصباح صرّتنا لكن يمرّ عليها وهو منطلق
حتى يصير الى نذل يخلده يكاد من صرّه اياه ينمزق

✽ غنّة العبسي ✽

خلقت للحرب احبها اذا بردت واصطلي بلفاها حيث اخترق
لو سابقتني المنايا وهي طالبة قبض النفوس اتاني قبلها سبق
لاخر

كل الامور تزول عنك وتنقضي الا الثناء فانه لك باقي
والله لو خيّرت كل فضيلة ما اخترت غير مكارم الاخلاق

✽ ابو عجب ✽

لا تسأل الناس ما مالي وكثرته وسائل الناس ما جودي وما خلقتي
اعطي الحسام غداة البين حصته وعامل الرمح ارويه من العلق^(١)
واطعن الطعنة التجلاء عن عرض واكتم السرفيه ضربة العتق^(٢)
ويعلم الناس اني من مراتهم اذا أمس بضر عدة الفرق

(١) العلق الدم (٢) الطعنة التجلاء الواسعة البيئة النجل
والعرض المطلب

﴿ عمرو بن الاشم ﴾

ذريني فان الشمع يا ام هيشم لصالح اخلاق الرجال سروق
 ذريني وحطي في هواي فاني على الحسب ازاكي الرفيع شفيق
 ذريني فاني ذو فعال تهمني نوايب يغشى رزوها وحقوق
 وكل كريم يتقى الذم بالقرى وللعق بين الصالحين طريق
 لعمرك ما ضاقت بلاد باهلها ولكن اخلاق الرجال تضيق

﴿ حرف اكاف ﴾

﴿ الايوردي ﴾

هي النفس في مستنقع الموت تبرك وتأخذ منها النائبات وتترك^(١)
 فلا الطمع المذري بها يستفزني ولا الضيم مذعزت بجنبي يعرك^(٢)
 واسعى وقد ايقنت ان مآربي اذا ساعد المقدار بالسعي تدرك^(٣)
 ولي عزمات يعلم القرن انها به قبل تجريد الصوارم تفتك
 ساجني حروباً تنقي غمراتها وتحقق فيهن الدماء وتسفك
 واسكن والاقدام بعد ثبوتها تزل واطراف القنا تتحرك

(١) المستنقع المجتمع (٢) يستفزني يستحقني ويختلني حتى يلقيني

في هلكة (٣) المقدار للقدور

وفي كل فؤدٍ للسريحي مضرب وكل فؤادٍ للرديني مسلك^(١)
 بحيث نقيب الخيل في رهب الوغى وتبدو ويض الهند بكى وتضحك^(٢)
 أيمضي الشباب الفض قبل وقائع يكاد حجاب الشمس فيهن يهتك
 فليست ابن ام الجندان اغمد الظبا وغيري باذيال العلى يتمسك

✽ عنزة العبسي ✽

يا عبل ان كان ظل القسطل الحلك اخني عليك قتالي يوم معتركي^(٣)
 فسائلي فرمي هل كنت اطلقه الا على موكب كالليل محتبك
 وسائلي الرمح غني هل طعنت به الا المدرع بين النحر والحنك
 اسقي الحسام واسقي الرمح نهلة واتبع القرن لا اخشى من الشرك^(٤)
 كم ضربة لي بجده السيف قاطعة وطعنة شكك القربوس بالكرك^(٥)

(١) الفؤد من الرأس جانباه والسريحي لعله السريحي يريد السيف
 السريحي نسبة الى سريح وهي قين تنسب اليها السيوف يقال الديوف
 السريحية والرديني يعني الرمح الرديني نذبة الى ردينة امرأة سمير
 (٢) الرمح الغبار (٣) القسطل غبار الحرب وبعضهم يقول
 التسطر والحلك الشديد السواد (٤) الدرك الحاق او التبعة يريد
 لا اخشى كدور قوم ذلك القرن ورأى او لا اخشى مطالبني بن جنيت
 عليه (٥) القربوس بالفتح والضم لغة فيه وسكن للضرورة هو حو
 السرج والسرج قربوسان والكرك الاحمر ولعله اراد به الدم

لولا اندي ترهب الاملاك قدرته جعلت متن جوادي قبة الفلك

حرف اللام

السموأل بن عاديا

اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
وان هو لم يحمل على النفس ضيها فليس الى حسن الشاء مبدل
تعيّرنا انا قليل عديدا فقلت لما ان الكرام قليل
وما قل من كانت بقاياها مثانا شباب تسامي للعلی وكهول
وما ضرنا انا قليل وجارنا عزيز وجار الاكثرين ذليل
لنا جبل يحتله من نجيده منبع يرد الطرف وهو كليل
رما اصله تحت الثرى وسما به الى النجم فرع لا ينال طويل
وانا لقوم ما نزي القتل سبة اذا ما رأته عامر وسلول
يقرب حب الموت آجانا لنا وتكرهه آجالهم وتطول
وما مات منا سيد حشف انفه ولا طل منا حيث كان قتيل^(١)

(١) ما مات حشف انفه اي لم يكن موته بانفه اي بالانفاس التي
خرجت من انفه عند نزوع الروح ويروي مكان حشف انفه في فراشه ولا
طل منا قتيل اي ولا بطل دمه دون ان يطلب به قاتله

تسيل على حد الظبات نفوسنا وليس على غير الظبات تسيل^(١)
صفونا فلم نكدر واخلص سرنا اناث اطابت حملنا وفحول^(٢)
علونا الى خير الظهور وحطنا لوقت الى خير البطون نزول
فنحن كما المزن ما في نصابتنا كهام ولا فينا يعد بجيل^(٣)
ونكر ان شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول
اذا سيد منا خلا قام سيد قوول لما قال الكرام فعول
وما اخذت نارنا دون طارق ولا ذمنا في النازلين نزيل^(٤)
وايامنا مشهورة في عدونا لها غرر معلومة وحجول
واسيافنا في كل غرب وشرق بها من قراع الدارين فلول^(٥)
معودة ان لا تسلم نصلها فنعمد حتى يستباح قيل
سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم وليس سوائه عالم وجهول^(٦)
فان بني الديان قطب لقومهم تدور رحاهم حولهم ونجول^(٧)

(١) الظبابة وفي رواية السيوف والنفوس هيا الدماء واحدا نقس
وهي الروح في الاصل وانما تسمى النفس دماً لان يخرجها الروح
(٢) السر هنا الاصل الجيد (٣) النصاب الاصل والكهام
الضعيف او الكلل الحد على التشبيه (٤) الطارق الذي يحيي ليلاً
(٥) الدارعون اصحاب الدروع الواحد دارع (٦) وعنهم
يروى مكانه فتخبري (٧) القطب الحديد في الطبقة الاسفل من
الرحا يدور عليه الطبقة الاعلى ويراد به هنا السيد الذي يلوذ به قومه فلا

✽ ابو العلاء المعري ✽

الا في سبيل المجد ما انا فاعل عفافٌ واقدامٌ وحزمٌ ونائلٌ
 أعندي وقد مارست كل خفية يصدق واشراو يجيب سائلٌ^(١)
 اقل صدودي انني لك مبغض وايسر هجري انني عنك راحل
 تعد ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي الا العلى والفضائل
 اذا هبت النكباء يني وبينكم فاهون شيء ما تقول العواذل
 كآني اذا طلت الزمان واهله رجعت وعندي للآ نام طوائل^(٢)
 وقد سارذكري في البلاد فمن لهم باخفاء شمس ضوءها متكامل
 بهم الليالي بعض ما انا مضمر ويثقل رضوي دون ما انا حامل^(٣)
 واني وان كنت الاخير زمانه لآت بما لم تستطعه الاوائل
 واغدو ولوان الصباح صوارم وامري ولوان الظلام جمافل^(٤)
 واني جواد لم يحل لجامة ونضويان اغفلته الصياقل^(٥)

يتم امرهم الا به كما لا ثم الرحي الا بالقطب والديان هو يزيد بن قطن بن
 زياد بن الحارث الاصغر بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحارث الاكبر
 (١) مارست كل خفية معناه جربت خفايا الامور وعرفتها والواشي
 النام الساعي بين الاخوان بالافساد (٢) الطوائل جمع طائلة وهي
 الترة مصدر وتره اذا اصابه بدخل او ظلم فيه (٣) رضوى امم جبل
 بالمدينة (٤) الجمافل جمع جففل وهو الجيش العظيم (٥) يحل
 يزين والنضواراد به السيف النضو امتعاره من السهم النضو وهو الذي
 رمى به حتى يلى يريد انه سيف صداً لطول المهدي بعقله حتى اصبح كالباقي

وان كان في لبس القتي شرف له فما السيف الا غمده والحمائل
ولي منطق لم يرض لي كنه منزلي على اتني بين السماكين نازل
لدى موطن يشتاقه كل سيد ويقصر عن ادراكه المتناول
ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً تجاهلت حتى ظن اني جادل
فواعجبا كم يدعي الفضل ناقص وواأسفا كم يظهر النقص فاضل
وكيف تمام الطير في وكراتها وقد نصبت للفرقدين الحبائل^(١)
ينافس يومي في امس تشرفاً وتحسد اسحاري علي الاصائل^(٢)
وطال ادترافي بالزمان وصرفه فلست ابالي من تقول الغوائل^(٣)
فلوبان عضدي ما نأسف منكبي ولومات زندي ما بكته الانامل
اذا وصف الطائي بالبخل مادر وعير قسا بالفهاة باقل^(٤)

(١) الوكنات جمع وكنة وهي الموضع الذي ينام فيه الطير
والحبائل جمع حباله وهي الشبكة التي ينصبها الصائد للصيد (٢) تقول
ذهلك (٣) الطائي هو هنا خاتم الشهيد بالكرم ومادر رجل من بني
هلال بن عامر بن صعصعة يضرب به المثل في البخل وانما قيل له مادر لانه
سقى ابله من بعض حياض العرب فلما شربت ابله وصدرت عن الماء صلح
سفي الحوض ومدر الحوض به اي لطخه لثلا يشرب غيره وقس هو ابن
ساعدة الايادي وهو اول من قال اما بعد و باقل رجل من ربيعة وقيل من
اياد ضرب به المثل في العي يقال انه اشترى ظيياً باحد عشر درهماً فمر
بقوم فقالوا له بكم اشتريت الظبي فلم يقدر على الكلام فمد يديه ونشر
اصابعهما ودلع لسانه مشيراً يريد احد عشر وخلى غن الظبي فشرده
وانقهاه العي

وقال السهي للشمس انت ضئيلة وقال الدجى يا صبح لونك حائل^(١)
 وطاولت الارض السما مسفاهة وفاخرت الشهب الحصى والجنادل^(٢)
 فيا موت ذران الحياة ذميمة ويا نفس جدي ان دهرك هازل
 وقد اغتدي والليل يبكي تأسفاً على نفسه والنجم في الغرب مائل
 برمح اعيرت حافرأ من زير جدي لها التبر جسم واللجين خلاخل^(٣)
 كأن الصبا القت الي عنانها تحب بسر جي مرة وتناقل^(٤)
 اذا اشتاقت الخيل المناهل اعرضت عن الماء فاشتاقت اليها المناهل
 وليلان حال بالكواكب جوزه واخر من حلي الكواكب عاطل^(٥)
 كأن دجاء المجر والصبح موعده بوصل وضوء الفجر حجب مماطل
 قطعت به بجرأ يعب عبا به وليس له الا التبلج ساحل^(٦)
 ويؤنسني في قلب كل مخوفة حليف سري لم نصح منه الشماثل

- (١) ضئيلة صغيرة دقيقة ويروي خفية والحائل المتغير
 (٢) الحصى صغار الحجارة الواحدة حصاة والجنادل جمع جندل
 وهي الحجارة الواحدة جندلة (٣) اراد بالزير جد ما فيه من الصلابة
 وخضرة اللون (٤) تحب تخطو خطواً دون المتق وتناقل تحسن نقل
 اليد والرجل فلا تنفع على حجر ولا في هوة (٥) الجوز من كل شيء
 وسطه واراد بالليل العاطل القبرس الادم وبالحالي المشبه بالبحر في البيت
 بعده الليل المشرقة كواكبه (٦) البحر اراد به الليل الذي هو كالبحر في
 الطول والعباب ارتفاع الموج واضطرابه

من الزنج كل شاب مفروق راسه^(١) وأوثق حتى نهضة متشاكل^(٢)
 كان الثريا والصباح يروعا^(٣) اخو سقطة او طالع متحامل^(٤)
 اذا انت اعطيت السعادة لم تبُلْ^(٥) وان نظرت شزراً اليك القبائل^(٦)
 تفتك على اكثاف ابطالها القنا^(٧) وهابتك في اغماذهن المناصل^(٨)
 وان سدد الاعداء نخوك اسهما^(٩) نكصن على افواقهن المعابل^(١٠)
 تحامي الرزايا كل خف ومنسم^(١١) وتلقى رداهن الذري والكواهل^(١٢)
 وترجع اعقاب الرماح سليمة^(١٣) وقد حطمت في الدارعين العوامل^(١٤)
 فان كنت تبغي العز فابغ توسطاً^(١٥) فعند التناهي يقصر المتداول^(١٦)
 توفى البدور النقص وهي اهله^(١٧) ويدركها النقصان وهي كوامل^(١٨)



(١) الزنج جيل من السودان واوثق قيد (٢) الطالع الاعرج
 الذي اصاب رجله آفة وفي ماضى من الايات المتضمنة ما استعير من
 اوصاف الليل بيان لطوله وعدم انقضائه (٣) لم تبُلْ لم تبال
 (٤) تفتك التفتك (٥) نكصن رجعن والافواق جمع فوق
 وهو مشق رأس السهم حيث يقع الوتر والمعابل جمع معبلة وهي النصل
 الطويل العريض (٦) تحامي توفى واجتنب والمنسم من خف
 البعير بمنزلة الظفر والذري جمع ذروة وذروة كل شيء اعلاه والكواهل
 جمع كاهل وهو اعلى الظهر واراد بالاولين الاتباع وبالاخر الروءس يعني
 انما تصاب الرؤوس وتسلم الاذنب ويفسر ذلك البيت الذي بعده

✽ ابو فراس ✽

نعم بين تلك الوادين الخوائل وذلك شأؤ دونهن وجمال^(١)
 فما كنت اذ بانوا بنفسك فاعلاً فدونكه ان الخليط لرائل^(٢)
 كأن أبنه القيسي في اخواتها خذول تراعيها الظباء الخواذل^(٣)
 قشيرية قثرية بدوية لها بين اثناء الضلوع منازل^(٤)
 وهبت سلوى ثم جئت ارومة وما دون مارمت القنا والقنابل^(٥)
 هوأنا غريب شرب الخيل والقنا لنا كتب والباترات رسائل^(٦)
 اغرن على قلبي بخيل من الهوى فطاردهن الغزال المغازل
 باسمهم لفظي لم تركب نصالها واسياف لحظ ما جنحتها الصياقل
 وقائع قتلى الحب فيها كثيرة ولم يشتهر سيف ولا هز ذابل
 اراميتي كل السهام مصيبة وانت لي الرامي فكلي مقاتل
 واني لمقدام وعندك هائب وفي الحي محبان وعندك باقل^(٧)

(١) الخوائل جمع خائلة وهي التي تخدع على غفلة والجمال صاحب
 الجمال والقطيع من الابل مع رعاته واربابه ولم يظهر منه بليغ معنى فدلله
 حائل (٢) الخليط المجاور (٣) الخذول الظبية التي تخلفت
 عن صواحبيها وانفردت (٤) قشيرية نسبة الى قشير بن كعب بن
 ربيعة وهو ابو قبيلة وقثرية لم اقف على المنسوب اليه والذي في كتب
 اللغة قشير ابو قبيلة (٥) القنابل جمع القنبلة وهي الجماعة من الناس
 ومن الخيل (٦) غريب لعله غريب وشرب الخيل الخيل المذلة المضمرة
 (٧) الهائب الخائف

يُضِلُّ عَلِيٌّ الْقَوْلَ أَنْ زَرَتْ دَارَهَا وَيَغْرِبُ عَنِّي وَجْهَ مَا أَثَا قَاعِلَ
وَجْهَتِهَا الْعَلِيَّ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ فَبَاطِلُهَا حَقٌّ وَحَقِّي بَاطِلٌ
تَطَالِبُنِي بِبُضِّ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا بِمَا وَعَدْتَ جَدِي فِي الْمَخَائِلِ
وَلَا ذَنْبَ لِي أَنْ أَمُوتَ لِصَارِمٍ وَأَنْ أَلْجَأَ الْمَشْرِفِي لِفَاصِلِ
وَأَنْ أَلْجَأَ الْوَاثِقِي لِضَامِرٍ وَأَنْ أَلْجَأَ السَّمِيرِي لِعَامِلِ^(١)
وَلَكِنْ دَهْرًا دَافَعْتَنِي صُرُوفُهُ كَمَا دَافَعَ الدِّينَ الْغَرِيمَ الْمَهَاطِلِ
وَإِخْلَافَ أَيَّامٍ إِذَا مَا انْتَجَعْتَهَا حَلَبَتْ بَلِيَّاتٌ وَهَنَ حَوَافِلُ^(٢)
وَلَوْ نِيلَتِ الدُّنْيَا بِفَضْلِ مَنَاجِلِهَا فَضَائِلُ تَحْوِيهَا وَتَبْقَى فَضَائِلُ
وَلَكِنَّهَا الْإَيَّامُ تَجْرِي كَمَا جَرَتْ فَيَسْفِلُ أَعْلَاهَا وَيَعْلُو أَسْفَلُ
يَقْدِرُ قَلٌّ أَنْ تَلْقَى مِنَ النَّاسِ جَمَلًا وَآخِشٌ قَلِيلًا أَنْ يَقْلَ الْجَمَالُ

(١) الْوَاثِقِي نِسْبَةٌ إِلَى وَائِقٍ وَالْأَصَمِ الصَّلْبِ الْمَتِينِ صِفَةٌ لِلْمَحْذُوفِ وَهُوَ
الرَّمْحُ وَالسَّمِيرِي نِسْبَةٌ إِلَى سَمِيرٍ أَوْ رَجُلٍ كَانَ يَقُومُ الرِّمَاحَ وَقِيلَ كَانَ يَبِيعُ
الرِّمَاحَ بِالْخَطِّ وَأَمْرَأَتُهُ رَدِينَةٌ (٢) الْإِخْلَافُ جَمْعُ خَلْفٍ وَهُوَ حُلْمَةٌ
ضَرَبُ النَّاقَةِ وَانْتَجَعْتَهَا طَلَبْتُ مَا فِيهَا مِنَ اللَّبَنِ وَالْبَلِيَّاتُ جَمْعُ بَلِيَّةٍ وَهِيَ
النَّاقَةُ الَّتِي كَانَتْ تَعْقِلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عِنْدَ قَبْرِ صَاحِبِهَا فَلَا تُعْلَفُ وَلَا تُسْقَى حَتَّى
تَمُوتَ وَيُخْفَرُ لَهَا حُفْرَةٌ وَتُتْرَكُ فِيهَا إِلَى أَنْ تَمُوتَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يُزْعِمُونَ أَنَّ
النَّاسَ يُخْشَرُونَ رُكْبَانًا عَلَى الْبَلَايَا وَمِثْلُهَا إِذَا لَمْ تَعْكَسْ مَطَايِمُ عَلَى
قُبُورِهِمُ وَالْحَوَافِلُ جَمْعُ حَافِلَةٍ وَهِيَ الَّتِي احْتَفَلَ أَيُّ اجْتَمَعَ لِنَبَا فِي ضَرْعِهَا

ولست بجهم الوجه في وجه صاحبي ولا قائلاً للضيف انت لراجل^(١)
 ينال اخيار الصنم عن كل مذهب له عندنا ما لا ننال الوسائل
 لنا عقب الامر الذي في صدوره نطاول اعناق العدا والكواهل
 * امروء القيس * من قصيدة مطلعها

الاعم صباحاً ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي^(٢)
 منها في قتال عدوه

يكر كرير البكر شد خفافه ليقتلني والمرء ليس بقتال^(٣)
 ايقتلني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كانياب اغوال^(٤)
 وليس بذي رمح فيطمني به وليس بذي سيف وليس بنبال
 كافي لم اركب جواداً ولم اقل لحيلي كرى كرة بعد اجفال
 ومنها

فلوان ما اسعى لادنى معيشة كفاي ولم اطلب قليل من المال
 ولكنما اسعى لجد مؤثّل وقد يدرك الجد المؤثّل امثالي
 وما المرء مادامت حشاشة نفسه بمدرك اطراف الخطوب ولاآل^(٥)

-
- (١) جهم الوجه كالحه يريد انه بشوش الوجه غير عبوسه
 (٢) عم صباحاً كلمة تحية اي انعم حذفت النون منه تختيفاً ويروى
 انهم وقوله يعمن يروى ايضاً يعمن والعصر العصر (٣) البكر الفتى
 من الابل (٤) المسنونة الزرق اراد بها سهماً محدة الازجة صافية
 (٥) الآلى الذي لا يترك جهداً في طلبه

﴿ حسان بن ثابت ﴾ من قصيدة مطامها

لك الخير غضي اللوم غني فاني احب من الاخلاق ما كان اجمل
منها

نسود منا كل اشيب بارع اغرّ تراه بالجلال مكللا
اذا ما ائتدى اجنى الادي وابتقى العلا والفي ذا طول على من تطولا^(١)
فلست بلاقي ناشيا من شبابنا وان كان ائدى من سوانا واحولا^(٢)
نطيع فعال الشيخ منا اذا مما لامر ولا نعي اذا اذ مراعضلا^(٣)
له اربعة في حزمه وفعاله وان كان منا حازم الرأي حولا^(٤)
وما ذاك الا انا جعلت لنا اكبرنا في اول الخير اولا
فتحن النري من نسل آدم والعرا تربع فينا المجد حتى نأثلا^(٥)
بني العزيتا فاستقرت عماده عايينا فاعيا الناس ان يتحولا
ومنها

لنا حرة مأطورة بيجالها بني المجد فيها بيته فتأهلا^(٦)

(١) اجنى لعله جنى ثلاثيا والفي بالغاء اي وجد (٢) احول
من سوانا احيل من غيرنا اي اشد حيلة بمعنى انه ادهى واعقل منهم درية
ودربة (٣) اعضل الامر اشتد واستملى (٤) الاربعة الدعاء
والحيلة والحوّل الشديد الاحتيال (٥) تربع اقام وتأثّل تاصل
(٦) الحرة لها معان منها الارض مسيرة ليلتين سريعتين او ثلاثة
فيها حجارة امثال الابل البروك كأنما شيطت بالنار وما تحتها ارض غليظة
من قاع ليس باسود وانما سودها كثرة حجارتها وتدانيها قال ابو عمرو

بها النخل والآطام تجري خلالها جداول قد تعلو رفاقا وجرولا^(١)
 اذا جدول منها تصرف مأوؤه وصلنا اليه بالنواضح جدولا^(٢)
 ومنها

وانك لن تلقى لنا من معنف ولا عائب الا ثيما مفضلا
 والا امرأ قد ناله من سيفونا ذباب فامسى نائب الشق اعزلا^(٣)
 فمن يأتنا او يلقنا عن جنابة يجد عندنا مثنوى كريما وموئلا
 نجير فلا يخشى البوادر جارنا ولاقى الفنى في دورنا فتمولا^(٤)

✽ دريد بن الصمة ✽

قطعت من الدهر عمرا طويلا وافيت جيلا وابقيت جيلا

الحرمة مستديرة فاذا كان شيء منها مستطيلا ليس يوسع فذلك الكراع
 وماطورة اسم مفعول من الاطر وهو عطف الشيء تقبض على احد طرفيه
 فتعوجه يريد انها مستديرة حصينة بالجبال وربما اراد بالجبال الرجال على
 التشبيه ومنه يلزم اجتماع اهلها وارتباط بعضهم ببعض لا تفرق بينهم
 يصف قومه بالقوة وعدم تفرق الكلمة فيما بينهم (١) الآطام جمع
 اطم وهو الحصن ويموز ان تكون الآطام محرفة عن الاكام جمع الاكم
 جمع الاكم جمع الاكمة وهي الشرفة كالراية وهو ما اجتمع من الحجارة
 في مكان واحد وربما غلظ وربما لم يغلظ والجرول الحجارة

(٢) تصرف تقطع والنواضح جمع ناضحة وهي الناقة يستقى عليها
 (٣) نائب الشق كثيره والشق الموضع المشقوق والاعزل الذي لا
 سلاح معه (٤) البوادر جمع بادرة وهي الحدة او ما يلزم عنها

وهذبني الشيب حتى عرفت امان الصديق بلوت الخيلا
 وثبت وما شاب رأسي وما رأى الضعف نجو جناني سيلا
 ولا بت الا وظهر الجواد مقيلي اذا مل غيري المقيلا
 فيوما تراني قبيل المدام وبين الرياحين امسي جديلا
 ويوما تراني كما الحروب ارد الطمان واشني الغليلا
 فويل لمن بات في نومه يراني اهز الحسام الصقيلا
 وويل لمن ظن في نفسه بان سيراني طريقا قتيلا
 انا نائبات الزمان التي تذلل العزيز وتجيئ النايلا
 وفي السلم اعطي عطاء جزيلا وفي الحرب اطعن طعنا ويلا^(١)
 واحتقر الجمع يوم اللقاء وعندي الكثير اراه القليلا
 وان جرت بالجيش وقت الضحى تركت الاراضي تسير محيلا^(٢)
 فقولوا لمن جاءني بالخداع وراح بأسري يجر الذيولا
 يسارزني والقنا شرع وينظر يوما عليه ثقبلا

(١) الويل الشديد (٢) الحيل ولعله المحول لانه يقال
 ارض محل ومحلة ومحول ومحولة لامرعى بها ولا كلا اي مجدبة يريد انه
 لا يبق فيها ولا يندر بحيث يهزم الجموع من الرجال والفرسان الركبان
 فتخلو منهم كما تخلو الارض المجدبة من المرعى والكلا

﴿ الشفري الأزدي ﴾

اقبوا بني امي صدور مطيكم فاني الى اهل سواكم لا ميل^(١)
 فقد حمت الحاجات والليل مقمر^(٢) وشدت لطيات مطايا وارحل^(٣)
 وفي الارض منأي الكرم عن الاذي وفيها لمن خاف القلي متحول^(٤)
 لعمر ك ما بالارض ضيق على امرئ سري راغباً او راهباً وهو يعقل
 ولي دونكم اهلون سيد^(٥) عملس^(٦) وارقط زهلول وعرفاء جبال^(٧)
 هم الرهط لا مستودع السرائع^(٨) ليسهم ولا الجاني بما جر^(٩) يخذل^(١٠)
 وكل ابي^(١١) باسل^(١٢) غير انني اذا عرضت احدي الطرائد ابسل^(١٣)
 وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل^(١٤)

(١) اقبوا صدور مطيكم يريد سبروا وتوجهوا وجدوا في امركم
 (٢) حمت بالبناء للجهول قدرت اي ثبأت وحضرت والطيات
 جمع طية وهي الحاجة (٣) القلي البغض (٤) دونكم غيركم والسيد
 الذئب والعملس الذي فيه سواد وبياض والارقط ما فيه سواد يشوبه
 نقط بياض واراد به النمر والزهلول الاملس والعرفاء الضبع ذات الشعر
 الكثير والجبال اسم للضبع وهي صفة في الاصل ثم غلبت (٥) الرهط
 القوم والقبيلة ويروى هم الامل والسائح ويروى مكانه ذائع والدائع المتشر
 ويروى مكانه ايضا عندهم ومكان ليسهم بفاس (٦) الابي الحمي
 الانف الممتنع عن الضيم والباسل الشجاع البطل والطرائد جمع طريدة
 وهي ما طردت من صيد وغيره والمراد هنا الفرسان التي تطرد
 (٧) الاجشع الشديد الحرص على الطعام

وما ذاك إلا بسطةٌ عن تفضل عليهم وكان الأفضل المتفضل
 وإنى كفاني فقد من ليس جازياً يحسني ولا في قربه متعللاً^(١)
 ثلاثة اصحاب فـ واد مشيع وايض اصليت وصفر اوعيطل^(٢)

منها

اديم مطال الجوع حتى أميته واصرف عنه الذكر صفحا فاذهل
 واستف ترب الارض كي لا يرى له علي من الطول امرى لا متطول
 ولولا اجتناب النام لم يبق مشرب يعاش به الا لدى وما كل
 ولكن نفساً حرّة لا تقيم بي على الضيم الا ريثما اتحول^(٣)

منها

فأما تريني كأبنة الرمل ضاحياً على رقية اخي ولا اتعل^(٤)
 فإني لمولى الصبر اجتناب بزّه على مثل قلب السمع والخزم افعل^(٥)
 واعدم احياناً واغنى وانما ينال الغنى ذو البعده المتبذل^(٦)

(١) المتعل مصدر ميمي كالتمل وهو التلحي (٢) المشيع
 الشجاع المقدام كأنه في شيعته والايض اليف والاصليت المجرد من
 غمده والصفر القوس والعطيل القوية (٣) ريثما قدر ما
 (٤) ابنة الرمل الحية والضاحي البارز للشمس (٥) اجتناب
 اقطع والبز من الثياب امتعة البزاز والسمع ولد الذئب من الضبع مقابل
 العسبارة وهي ولد الضبع من الذئب (٦) اطم انتقر والبدة اسم
 للبعد واراد صاحب الهمة البعيدة والمتبذل الذي لا يصون نفسه

فلا جزع^(١) من خلة متكشف ولا مرج تحت الغنى متخيل^(٢)
ولا تزدحم الاجمال حلمي ولا اري^(٣) سئولاً بأعقاب الاقاويل أنغل^(٤)

✽ عييد بن البرص ✽

يا ايها السائل عن مجدنا انك عن مسعائنا جاهل^(١)
ان كنت لم تسمع بأبائنا^(٢) فسل تبأ ايها السائل^(٣)
سائل بنا حجراً غداة الوغى يوم نولى جمعه الحافل^(٤)
يوم لقوا سعداً على مأقط^(٥) وحاولت من دونه كاهل^(٦)
فاوردوا مرباً له ذبلاً^(٧) كأنهن^(٨) اللهب الشاعل^(٩)
وعامراً ان كيف يعلمون اذا التقينا المرهف النائل^(١٠)

(١) الخلة بالفتح الحاجة والفقر والمنكشف الذي يظهر فقره وحاجته
للناس والمرح الشديد الفرح والنشاط والتخيل المتكبر الذي يختال ببناء
(٢) الاجمال جمع جهل وهو من الجوع النادرة اذ القياس في
جمع فعل على افعال وفعل وانتم (٣) المسعة المعلاة في انواع
المجد المكرمة (٤) لم تسمع بأبائنا يروى ايضاً لم تأتكم ايامنا
(٥) غداة الوغى وفي رواية واجاده والحفل الكثير ويروى الجافل
اي الهارب المذعور (٦) لقوا ويروى اقبى والمأقط المضيق في الحرب
وحاولت ويروى وجاولت اي دافعت وطاردت ومن دونه يروى ايضاً من
خلفه (٧) الذبل صفة لمحذوف وهو القنا والذبل جمع ذابل وهو
القيق اللاصق بالليط اي بالجلد (٨) النائل يروى الناهل

قومي بنو دودان اهل الجحى يوماً اذا التحت الحامل^(١)
 كم فيهم من سيد ايد^(٢) ذي نفحات قائل فاعل^(٣)
 من قوله قول ومن فعله فعل^(٤) ومن نائله نائل^(٥)
 القائل القول الذي مثله يبرع منه البلد الماحل^(٦)
 لا يجرم السائل ان جاءه ولا يعني سيبه العاذل^(٧)
 الطاعن الطعنة يوم الوغى يذهل منه البطل الباسل^(٨)

✽ عنزة العبسي ✽

حكّم سيوفك في رقاب العذّل واذا نزلت بدار ذلّ فارحل
 واذا بليت بظالم كن ظالماً واذا لقيت ذوي الجهالة فاجهل
 واذا الجبان نهاك يوم كرهته خوفاً عليك من أزدحام الجحفل
 فاعصي مقاتله ولا تحفل بها واقدم اذا حقّ التقا في الاول
 واختر لنفسك منزلاً تعالوبه اومت كرمياً تحت ظل القسطل
 فالموت لا ينبجيك من افاته حصن ولو شيدته بالجنّ دل

(١) الجحى العقل ويروى الندى والنهي ايضاً والتحت الحامل يروى
 الحقت الحائل وهي الانثى من اولاد الابل ساعة توضع
 (٢) الايد القوي (٣) النائل العطاء (٤) يبرع يكلأ
 ويخصب ويروى يبت (٥) السيب العطاء (٦) منه
 يروي منها

موت الفتي في عزه خير له من ان بيت اسير طرف الحبل
 ان كنت في عدد العبيد فهمتي فوق انثريا والسماك الأعزل
 او أنكرت فرسان عبس نسبتى فسنان ريمي والحسام يقر لي
 وبذابلي ومهندي نلت العلى لا بالقراة والعديد الاجزل
 ورميت مهري في العجاج نخاضه والثار قدح من سفار الانصل
 خاض العجاج محجلاً حتى اذا شهد الوقعة عاد غير محجل

ومنها

لا تسقي ماء الحياة بذلة بل فاسقي بالعز كأس الخنظل
 ماء الحياة بذلة كجهم وجهم بالعز اطيب منزل
 وقال ايضاً

حاريني يا نائبات الليالي عن يميني وثارة عن شمالي
 واجهدي في عداوتي وعنادي انت والله لم تلعي بيالي
 ان لي همة اشد من الصخر واقوى من راسيات الجبال
 وحساماً اذا ضربت به الدهر تخلصت عنه القرون الحوالي
 وسناناً اذا تعسفت في الليل هدائي وردني عن ضلالي
 وجواداً ما سار الامرى البرق وراءه من اقتداح النعال
 ادهم يصدع السحى بسواد بين عينيه غرة كالملال
 يفتديني بنفسه وافديه بنفسه يوم القتال ومالي

واذا قام سوق حرب العوالي وتلظى بالمرهفات الصقال
 كنت دلالها وكان سناني تاجرا يشتري النفوس الغوالي
 يا سباع الفلا اذا اشتعل الحرب اتبعني من القفار الخوالي
 اتبعني تري دماء الاعادي سائلات بين الري والرمال
 ثم عودي من بعد ذا واشكرني واذكري ما رايت من فعالي
 وخذي من جماجم القوم قوتا لبنيك الصغار والاشبال
 * النمرى *

وداع دعا بعد المدوء كأنما يقاتل احوال السرى وثقاتله
 فلما سمعت الصوت ناديت نحوه بصوت كريم الجدة حلوشمائله
 فابرزت ناري ثم اثقت ضوءها واخرجت كلي وهو في البيت داخله
 فلما رأي كبر الله وحده وبشر قلباً كان جمّاً بلابله
 فقلت له اهلاً وسهلاً ومرحباً رشدت ولم اقعد اليه اسائله
 وقتت الى برك هجان اعدّه لوجه حق نازل انا فاعله^(٢)
 بابيض خطت نعله حيث ادركت من الارض لم تخطل علي حمائله^(٣)

(١) اثقت اوقدت (٢) الهجان البيض انكرام من الابل
 واحدا هجين واعده اميؤه واحضره واعاد الضمير مذكراً على الهجان
 لاستواء المذكر والمؤنث والجمع فيه (٣) النمل هنا ما يكون في
 اسفل غمد السيف من حديد اوفضة وقوله تخطل لعل تخطل لانه يقال
 حظل عليه حظلاً وحظلاً وحظلاً وحظلاً اذا منته من التصرف والحركة

بِجَالٍ قَلِيلًا وَاتَّقَانِي بِخَيْرِهِ سَنَامًا وَأَمَلَاهُ مِنَ النَّارِ كَاهِلَهُ
 بِقَرْمٍ هَجَانٍ مُضْعَبٍ كَانَ فُخْلَهَا طَوِيلُ الْقَرْمِ لَمْ يَعِدْ أَنْ شَقَّ بِأَزْلِهِ ^(١)
 فَخَزَّ وَظَلَفَ الْقَرْمَ فِي نِصْفِ سَاقِهِ وَذَلِكَ عَقَالٌ لَا يَنْشَطُ عَاقِلُهُ ^(٢)
 بِذَلِكَ أَوْصَانِي أَبِي وَبِثَلْهِ كَذَلِكَ أَوْصَاهُ قَدِيمًا أَوْثَلَهُ

— 3000 —

﴿لِلشَّرِيفِ الرُّضِيِّ﴾ مِنْ قَصِيدَةِ مُطْلَعِهَا

حَبَّ الْعَلَى شَغَلَ قَلْبَ مَالِهِ شَغْلٌ وَاقَةٌ الصَّبِّ فِيهِ اللَّوْمُ وَالْعَذْلُ
 ﴿وَمِنْهَا﴾

مَا هَيِّجَتْنِي الْعِدَا إِلَّا وَكُنْتُ لَهَا سَمَاءَ كُلِّ جَوَادٍ أَرْضُهُ الْقَلْلُ ^(٣)
 يَمِشِي الْجَسَامُ بِكَفِّي فِي رَوْثِهِمْ وَيَخْرُقُ الرِّمْحُ مَا تَعْيَاهُ الْفَتْلُ ^(٤)
 قَوْمِي هُمْ النَّاسُ لَا جَبِيلٌ سَوَاسِيَةِ الْجُودِ عِنْدَهُمْ عَارٌ إِذَا سَأَلُو ^(٥)

(١) القرم الفحل والمصعب الذي ترك فلم يركب ولم يمسه جبل
 حتى صار صعباً والبازل البعير الذي فطرنابه أي انشق بدخوله في السنة
 التاسعة (٢) حَزٌّ من الحَزَّة وحز البعير وسمه بسمة الحَزَّة وهو أن
 يهز في العضد والفخذ بشفرة ثم يقتل فتبقى الحَزَّة كالثلول والمقال جبل
 يقتل به البعير في وسط ذراعه وينشط مضارع نشط الأبل إذا أرسلها
 ترعى بعد أن كانت ممنوعة من المرعى (٣) القل جمع قلة وهي أعلى
 الجبل (٤) القتل جمع الاقتل وهو من المرافق ذو القتل
 (٥) سواسية أي متساوون في الخسة واللؤم وأعلم أن سواسية
 جمع سواء على غير قياس وكونه جمعاً هو المشهور وقيل هو اسم مفرد مثل

ابي الوصي وامي خير والدة بنت الرسول الذي ما بعده رسل
 وابن قوم كقومي ان سألتهم سوابق الخيل في يوم الوغى نزلوا
 كالصخران حلموا والنار ان غضبوا والاسد ان ركبوا والابل ان بذلوا
 الطاعنين من الجبار مقتله والضاربين وذيل النعق منسدل
 والراكبين الطايا والحياد معا لا الشكل تجسها يوما ولا العقل^١
 تغضي عيون الاعادي عن رماحهم وللأسنة فيهم اعين^٢ فجل
 ليس المعاد الى الدنيا بمتفق ولا رجوع لمن يمضي به الأجل
 والله اكرم مولى انت آمله يوما واعظم من يعطي ومن يسأل^٣
 عفوه وحلم ونماء ومقدرة ومستجيب ومعطاء ومحتمل
 وكيف نأمل ان تبقى الحياة لنا وغير راجعة ايامنا الأول

✽ معن بن اوس ✽

همرك ما ادري واني لأوجل على اينما تعدو المنية اول

كراهية وضع موضع سواء واختصاصه بالتساوي في الشر والدم ليس بمسلم
 وكذا ادعاء اكثرية لتوقفه على الاستقراء ولم يخصه الجوهري بالشر

(١) الشكل بضم الشين والكاف وسكن وسطه لاقامة الوزن

جمع شكال وهو الخيل الذي تشديه قوائم الدابة والعقل جمع عقال

(٢) يسأل لغة في يسأل

وافي اخوك دائم العهد لم اخن إن أبراك خصم أو نبالك منزل^(١)
 احارب من حاربت من ذي عداوة واحبس مالي ان عزمت فاعقل
 وان سوؤتي يوماً شفعت الى غد ليعقب يوماً منك آخر مقبل
 كأنك تشفى منك داء مسأتي وسخطي وما في ربيتي ما تعجل
 واني على اشياء منك تربيته قدما لنو صفح على ذاك مجمل
 ستقطع في الدنيا اذا ما قطعني يمينك فانظراي كف تبدل
 وفي الناس ان رثت جبالك واصل وفي الارض عن دار القلي متحول
 اذا انت لم تنصف اخاك وجدته على طرف الهجران ان كان يعقل
 ويركب حد السيف من ان تضيحه اذ لم يكن عن شفرة السيف مزحل^(٢)
 وكنت اذا ما صاحب رام ظنتي وبدل سوا با لذي كنت افعل
 قلبت له ظهر الحزن فلم ارم على ذاك الارثا اتحول^(٣)
 اذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تنكد اليه بوجه آخر الدهر تقبل
 * الايوردي * من قصيدة مطلعها

اثرها وهي نتعل الظلالا وان ناجت مناسمها الكلالا^(٤)
 منها

متى ترد الشراء قلت مني وخدني غير من سأل الرجالا^(٥)

- (١) ابراك قهرك ونبا بعد (٢) المزحل مصدر ميمي بمعنى التآخر
 (٣) قلبت له ظهر الحزن اي تغيرت عليه وساء رأى فيه والحزن الترس
 (٤) الكلال الاعياء (٥) الاثراء كثرة المال والخذل الصديق كالخذلدين

فلا تصحب من اللؤماء وغدا يكون على عشيرته عيالا^(١)
 وشايعني فاني لست ابدية لمن ينوي مخالفتي ملالا^(٢)
 ومن اعلقتة اهداب وعد بما يهواه لم يخف المطالا^(٣)
 انا ابن الاكرمين ابا واما وهم خير الوري عما وخلا
 اشد هم اذا اجتلدوا قتالا واوثقهم اذا عقدو جبالا^(٤)
 وارجمهم اذا قدروا حلوما واصدقهم اذا افتخروا مقالا^(٥)
 واصلبهم لدى الغمرات عودا اذا الخفراث خلن الحجالا^(٦)
 غنوا في جاهليتهم اقاحا ونار الحرب تشتعل اشتعلا
 ويسمع للكما بها اليل اذا خضبت ترائبهم الاالا^(٧)

(١) الوجد الرجل الذي يخدم بطعام بطنه والعيال جمع عيل كجواد
 وجيد وهو من يمونه الانسان ويتفق عليه وانما اخبر بالجمع عن المفرد على
 التشبيه البليغ بنزله منزلتهم لثقله على عشيرته ثقل العيال الكثيرين
 وانما ثبت له من الثقاله ما ثبت للكثير لما اتصف به من الدنانة والحسة
 في كونه وغدا على انه جرت عادة العرب ان يأتوا بالجمع ويريدوا به الواحد
 كما جرت عادتهم ان يأتوا بمكس ذلك (٢) شايعني والاني وتابعني
 على اموري (٣) الاهداب جمع هذب بحركة وهو اغصان الارطى
 ونحوه والارطى شجر نوره كور الخلاف وثمره كالعنب واحدته ارطاة
 (٤) اجتلدوا تضاربوا بالسيوف (٥) الحلوم جمع حلم وهو
 العقل (٦) الخفراث جمع خفرة وهي الجارية الشديدة الحياء
 (٧) الاليل الاثنين

وان دعيت نزال مشوا سراعا الى الاقارن وابتدروا النزالا
 يكبون العشار لمعتفيم ويروون الاسنة والنصلا^(١)
 ويشنون المغيرة عن هواها اذا الوادي بظعن الحجي سالا^(٢)
 ويحتقبون اعماراً قصارا ويعتقلون ارماحاً طوالا^(٣)
 على اثباج مقربه تمطت بهم ورعالمها تنصو الرعلا^(٤)
 فجروا السمر راجفة صدورا وقادوا الجرد راعفة نعلا^(٥)
 بايد يستشف الجود منها تفيد محامدا وتفيت مالا^(٦)
 وواجههم اذا برقت تجلت عليها هية حضنت جمالا
 فان اشرقن فاكملت عيون بهالم ترض بالقمرا اكتحالا

- (١) يكبون يصرعون والعشار جمع عُسراء كفتها وهي الدافعة التي
 اتى عليها من وقت الحمل عشرة اشهر يريد انهم يطرحونها على الارض
 ويلزم منه بالقريئة انهم يذبجونها ليقروا معنفهم اي طالب معروفهم
 (٢) المغيرة التي اشد عدوها في الغارة (٣) يحتقبون يدخرون
 ويقتلون ارماحاً اي يضعونها بين ركبهم وسوقهم (٤) الاثباج
 جمع ثبج بالتحريك وهو ما بين الكاهل الى الظهر والمقربة التي حزمت
 للركوب وتمطت مدت ايديها في المشي والرعلا جمع رعلة ورعيل وهو
 قطعة من الخيل يترب في العدد من المقنب والمقنب من الثلاثين الى
 الاربعين وتنصو تنصل والرعلا الثانية منصوبة على نزع الخافض
 (٥) الجرد جمع اجرود وهو من الخيل قصير الشعر رقيقة
 (٦) يستشف يشبين وتفيت مضارع افاته اياه جملة يفوته ويذهب

وقد ملئت اسرتها حياء والبست المهابة والجلالا^(١)
وفي الاسلام ساسوا الناس حتى هدوا للحق فاجتنبوا الضلالا
وهم فتحوا البلاد بياترات كأن على اغرتها غملا^(٢)
ولولا هم لما درت بفيء ولا ارغى بها العرب الفصلا^(٣)
وقد علم القبائل ان قومي اعزهم واكرمهم فعلا
واصرحهم اذا انتسبوا اصولا واعظمهم اذا وهبوا مبالا^(٤)
مضوا وازال ملكهم الليالي وآية دولة امت زوالا
وقد كانوا اذا ركبوا خفافا وفي النادي اذا جلسوا ثقلا
ولم يسلبهم سفه حياهم وكيف تززع الريح الجبالا^(٥)
وفيم خلفوا آثار حرب كاسد الغاب تقتم المصلا^(٦)

(١) الاسرة جمع سرار بوزن كتاب لغة في السرر ووزان عنب
وهو واحد اسرار الجبهة اي خطوطها (٢) النال جمع نلة وامله اراد
بها هنا ما اشبه النال من نقوشها او ما علق بها وثبت عليها من الصدا او
من اثار الدم التي هي نقط حمر كالنمل او انه اراد كأن على اغرتها حمر
المنايا التي هي كالنال للتقارب بينهما خفاء اذ المنايا بما لا يدرك والنال بما
لا يكاد يدرك وانما شبه الخفي بالمحسوس ليصح وصفه بالخبز (٣) التي
التنيمة وارغى الفصال حمل على الرغاء وهو التصويت والضجيج وانفصال جمع
فصيل وهو ولد الناقة اذا فصل عن امه (٤) السجال جمع سجيل وهو الرجل
الجهود (٥) الحبي جمع حبة وهي الداية (٦) المصال اسم
مكان من صال على قرنه اذا سطا واستطال عليه وقهره حتى يذل له

يرامهم اراذل كل حيٍّ وهم نفر يجيدون النضالا
ويدنو سأو حاسدهم وينأى عليه مناط مجدهم منالا^(١)
وها انا منهم والعرق زاك اشد لمن يكيدهم القبلا
نماني من امية كل قرم ترد البزل هدرته افلا^(٢)
اشيد ما بناء ابي وجدتي واحي العرض خيفة ان يزالا
بعارفة اريش بها كريماً اذا طلب الغنى كره السؤال^(٣)
وكابي اللون يغمره نبيج فيصداً او اجد له صقلا^(٤)
وكل مفاضة تحكي غديراً يعانق وهو مرعد شمالا^(٥)
وقد اهدى الدبا حدقا صنارا لما فتحت حلقاً دخلا^(٦)
واسمر في نحول الصب لدن كقد الحب لنا واعتدالا

(١) السأو الطبية اي الجهة التي يتوي قصددا (٢) القرم السيد
او العظيم على التشبيه بالفعل لانه اصل معناه والهدرة المرة من هدر الرعد
اذا صوت والافال صفار الابل واحداً افيل (٣) العارفة العطية
واريش اعين وأغنى (٤) الكابي اسم فاعل من كي نور الصبح اذا
نقص واراد به هنا السيف الذي تنير لوزه لكثرة اعماله لا لاهاله ويغمره
يعلوه ويغطيه (٥) المفاضة الواسعة واراد بها الدرع وتحكي تشد
والغدير السيف ويجوز ان تجل تحكي غديراً بمعنى تفل مثل فعله اي
تشبهه فيكون الغدير حينئذ بمعنى القطعة من الماء ينادرها السيل والجماع
في التشبيه بينهما البريق (٦) الدبا اصفر الجراد والتل ايضاً الواحدة
دبابة والدخال المتداخل بعضها في بعض شبه حلقات الدرع متفرقة قبل
سردها يسيرون الجراد والتل

تبين له مقاتل لم تصبها بسالة اعزل شهد القتالا
 وكيف يضل في الظلماء سار ويمجد فوق قته ذبالا
 فان افخر بابائي فاني اراهم اشرف الثقلين آلا
 وفي فضائل يغنين عنهم بها اوطأت اخصي الهللا
 تريع شوارد الكلم البواقي الي فلا اجتلاب ولا اتحالا
 فان امدح اماما او هماما فلا جاها اروم ولا نوالا
 وانظم حين افخر رائعات تكون لكل ذي حسب مثالا
 واعبث بالنسيب ولست اغشى الحرام فيقطر السحر الحلالا^(١)
 اذا وسع التقى كرمي فاهون بنجود ضاق قلبها مجالا
 ومن علق العفاف يردته رأى هجران غانية وصالا
 فلم اسل المعاصم عن سوار ولا عن حجابها القصب الخدالا^(٢)
 ولولا نوشة الايام مني لما نعم اللثام لدي بالالا^(٣)
 ولكنني منيت بدهر سوء هو الداء الذي يدعى عضالا^(٤)
 يقدم من ينال النقص منه ويحرم كل من رزق الكمالا

(١) اعبت العيب (٢) القصب عظام الرجلين والخدال جمع
 خدل وهو الممتليء بالضخم (٣) النوشة المرة من نأش اذا تناول
 (٤) منيت ابتليت وأصبحت

✽ حسان بن ثابت ✽

اهاجك بالبيداء رسم المنازل نعم قد عفاها كل امهم هاطل^(١)
 وجرت عليها الرامسات ذبولها فلم يبق منها غير اشعث مائل^(٢)
 ديار التي راق الفواد دلالها وعز علينا ان تجود بنائل
 لها عين كحلاء المدامع مطفل تراعي نعماً ترتعي بالخمائل^(٣)
 ديار التي كادت ونجن على منى تحل لنا لولا نجاء الرواحل^(٤)
 الا ايها الساعي ليدرك مجدنا نأتك العلى فاربع عليك فسائل^(٥)
 فهل يستوي ما آن اخضر زاخر وحسي ضنون ما وده غير فاضل^(٦)
 فهل يعدل الاذنب ويحك بالذرى قد اختلفا برّ يحق بياطل
 تناول سهيلاً في السماء فهاته ستدر كما ان نلتة بالانامل
 ألسنا بجلالين ارض عدونا تأرّ قليلاً سل بنا في القبائل^(٧)
 تجدنا سبقنا بالفعال وبالندا وامر العوالي في الخطوب الاوائل

(١) عفاها درسها ومحامها والاصم السحاب (٢) الرامسات
 الرياح الدوافن للآثار والاشعث الوند (٣) كحلاء المدامع يريد
 به الظبية والمطفل التي معها طفلها وهي قريبة عهد التناج وتراعي ترقب
 وترعي ترعى والخمائل جمع خميلة وهي رملة تثبت الشجر (٤) النجاء
 الاسراع (٥) نأتك بعدت عنك واربع عليك بمعنى انك ضعيف
 فتكلف ما تطيق وانه عمالاً تطيق (٦) الحسي سهل من الارض
 يستنقع فيه الماء والضنون ولعله ضنين اي شحيح (٧) تأرّ يختلف

ونحن سبقنا الناس مجداً وسودداً تليداً وذكراً نامياً غير خامل
لنا جبل يعلو الجبال مشرف فنحن باعلى فرعه المتطاول

✽ الشاب الظريف ✽

ملا مك لا ربط ليدى ولا حل ومن للهوى ان كان يرضى الهوى حل^١
اليك وما موته عني فانما التجاهل عند العارفين به جهل
بروحي واهلي من اذا عرضوا لها بذكرى قالت دونه الروح والاهل
تحدث في النادي بذكرى وذكرها وصار لاهل الحي من ذكر ناشغل
وما الحب الا ان يقلوا ويكثرنا وبنا ويصحوا في الظنون ويعتلوا
ابت رقتي الا الذي يقتضى الهوى وعزى الاما يقتضى الرأي والعقل
فواعجبا اني خفيت ولم ابن وقد راح مملوا بي الحزن والسهل
طريدولي ماوي مباح ولي حمى وحيدولي صعب غريب ولي اهل
ساجهد اما المنيا او المني قصاري اما النصر او ما جنى النصل^(١)
فان لم تصلني همتي بمطالي ولم ينتسج للشيب في لتي غزل^(٢)
فلا نظرت عيني ولا فاه مقولي ولا بطشت كفي ولا سعت الرجل
ومن عرف الامر الذي انا عارف رأى كل صعب كل ادراكه سهل

(١) قصاري غايي وآخر امري (٢) الملة الشعر الذي

خذ العز من اي الوجوه رأيتُه فلا خير في عيش يكون به الذل
وللرء من داعي الطبيعة قائد اذا لم يذده دونه الحلم والعقل
من اترب هذا الطبع والنفس من على فالمرء ان يدنو وللرء ان يعلو
﴿امية بن ابي الصلت﴾

غنوتك مولوداً وعلتك يافعاً تعل بما ادنى اليك وتهل
اذا ليلة نابتك بالشكولم ابت لشكواك الا ساهراً اتمل
كافي انا المطروق دونك بالذي طرقت به دوني وعيني نهمل
فلما بلغت السن والنسابة التي اليها مدي ما كنت فيك أو مل
جعلت جزائي منك جيباً وغلفة كأنك انت النعم المتفضل^(١)
فليتك اذ لم ترع حتى ابوتي فعلت كما الجار الجاور يفعل
وميميتني باسم المفند رايه وفي رأيك التفيد لو كنت تعقل^(٢)
تراه معداً للخلاف كأنه بردي على اهل الصواب موكل
﴿ابو الطيب المتنبي﴾

قفاتر يا ودقي فهاتا الخائل ولا تخشيا خلفا لما انا قائل^(٣)
رماي خساس الناس من صائب أسفه وآخر قطن من يديه الجنادل
ومن جاهل بي وهو يجهل جهله ويجهل علي انه بي جاهل
(١) الجبه مصدر جبهه بالكرهه استقبله به (٢) المفند
الخطأ (٣) الودق المطر وهاتا اسم اشارة للموت والختل جمع الخيلة
وهي السحابة الخليفة بالمطر

ويجهل اني مالك الارض معسر واني على ظهر السماكين راجل
 تحقر عندي همتي كل مطلب ويقصر في عيني المدى المتطاوّل
 ومازلت طودا لا تزول مناكي الى ان بدت للضميم في زلازل
 فقلقت بالهم الذي قلقل الحشا قلاقل عيش كلهن قلاقل^(١)
 اذا الليل وارانا ارتنا خفافها بقدر الحصى مالا ترينا المشاعل^٢
 كما في من الوجناء في ظهر موجة رمت بي بحاراً ما لمن سواحل^(٣)
 يخيل لي ان البلاد مسامي واني فيها ما تقول العواذل
 ومن يبغي ما ابني من المجد والعلی تساوى المحايي عنده والمقاتل^(٤)
 الا ليست الحاجات الا نفوسكم وليس لنا الا السيوف وسائل
 فما وردت روح امرى وروح له ولا صدرت عن باخل وهو باخل
 غثاثة عيشي ان تغث كرامتي وليس بغث ان تغث الماكل^(٥)

✽ ابن المنير الطرابلسي ✽

واذا الكريم رأى الخمول تزيله في منزل فالخزم أن يترحلاً

(١) قللت حركة وقلقل بمعنى اقلق لانه يقال اقلقه اذا ازعجه
 والقلاقل جمع القلقل وهو الخفيف في السفر يريد عيساً قلاقل والقلاقل
 جمع ثقله وهي الحركة (٢) وارانا سترنا (٣) الوجناء الناقة
 الشديدة (٤) المحايي جمع محيا مصدر ميمي من الحياة والمقاتل جمع
 متبل وهو ايضاً فاعل من القتل (٥) الغثاثة مصدر غث يث غثا من باب
 ضرب وغثاثة وغثوة بمعنى ضعف وهزل فهو غث

كالبدر لما أن تضائل جد في طلب الكمال فجازه متقلاً^(١)
 سفها لجلملك ان رضى بمشرب رنق ورزق الله قدماً الملا
 ساهمت عيسك مر عيشك قاعدا افلا فليت بهن ناصية الفلا^(٢)
 فارق ترق كالسيف سل فبان في متنيه ما اخفى القراب واخلا
 لا تحسبن ذهاب نفسك ميتة ما الموت الا ان تعيش مذلاً
 للفقير لا للفقير هبها انما مفناك ما اغناك ان تتوسلا
 لا ترض من دنياك ما ادناك من دنس وكن طيفاً جلا ثم انجلي
 وصل المهجير بهجر قوم كلما امطرتهم شهدا جنوا لك حظلاً
 من غادر خبثت مغارس وده فاذا محضت له الوفاء تأولا
 لله علي بالزمان واهله ذنب الفضيلة عندهم ان تكمل
 طبعوا على لؤم الطباع نخيرهم ان قلت قال وان سكت نقولا^(٣)

(١) تضائل صغر (٢) ساهمت عيسك قارعتها يقال ساهمت
 مساهمة قارعتها فسهمت اسمهم اي غلبته في المساهمة وقوله فليت بها ناصية الفلا
 من فلي الرأس وهو تقيته من القمل واراد افلا اخترفت بها الغلوات كما
 تخترق اصابع من فلي الرأس شعره يحته على الحركة ويستنهض همته
 نصحاً له وحرصاً عليه من موبقات نتائج الخمول فيمكث الماء بقي استأ
 وسري البدر به البدر اكتمل (٣) قال ماض من القيلولة وهي النوم
 في القائلة وهي الظهيرة يريد انه يتصامم دون ما اقول ويتغافل عنه حتى
 يكون في حكم النائم تنيب حواسه عن ادراك ما خلقت له لتعلمها بفيلة
 النوم ونقول ابندع علي كذباً وقال في ما لا حقيقة له

انا من اذا ما الدهر هم بخفضه سامته همته السماك الاعزلا
واع خطاب الخطب وهو مججم راع اكل العيس من عدم الكلا^(١)
زعم كنبج الصباح ورائه عزم كحد السيف صادف مقتلا



﴿ الشريف الرضي ﴾ من قصيدة

مسيري الى ليل الشباب ضلال وشبي ضياء في الوري وجمال
سواد ولكن الياض سيادة وليل ولكن النهار جلال
وما المرء قبل الشيب الامهند صدي وشيب العارضين صقال
وليس خضاب المرء الا تعلقة لمن شاب منه عارض وقذال^(٢)
وللنفس في عجز الفتى وزماعة زمام الى ما يشتهي وعقال^(٣)
بلوت وجربت الاخلاء مدة فاكثر شي في الصديق ملال
وما رافني من اود تملق ولا غرتني من احب وصال^(٤)
وما صحبك الادنون الا اباعد اذا قل مال او نبت بك حال^(٥)
ومن لي بخل ارتضيه وليت لي يمينا يعاطيها الوفاء شمال
تميل بي الدنيا الى كل شهوة واين من النجم البعيد منال
وتسلبني ايدي النوائب ثروتي ولي من عفا في والتنع مال

(١) المججم الذي لم يبين (٢) التعلقة اشباع الاديم صباغا والقذال جماع
مؤخر الرأس (٣) الزماع المضاء في الامر والعزم عليه (٤) التملق التودد
والتلطف وتلين الكلام والتذلل (٥) نبت بك حال اي لم توافقك

اذا عزني ماء وفي القلب غلة رجعت وصبري للغليل بلال^(١)
 ارى كل زاد ما خلا سدجوعة تراباً وكل الماء عندي آل
 ومثلي لا يأمي على ما يفوته انا كان عقي ما ينال زوال
 كأننا خلقنا عرضة لمنية فنحن الى داعي المنون عجال
 نخف على ظهر الثرى وبطونه علينا اذا حلّ المات ثقال
 وما نوب الايام الا اسنة تهاوى الى اعمارنا ونصال
 وانعم منا في الحياة بهائم واثبت منا في التراب جبال
 انا المرء لا عرضي قريب من العدى ولا في اللباغي علي مقال
 وما العرض الا خير عضو من الفقى يصاب واقوال العداة نبال
 وقور فان لم يرع حقي جاهل سألت عن العوراء كيف ثقال

❖ الايبوردي ❖

تأملت الورى جيلا جيلا	فكان كثيرهم عندي قليلا
لهم صور تزوق ولا حلوم	واجسام تزوع ولا عقولا
وابصر خاملا يحفو نيلا	واسمم عالما يشكو جهولا
اذا ما شئت ان يلقاك فيهم	عدو فاتخذ منهم خليلا
وان توثر دنوهم تمارس	اذى تجد العناء به طويلا
وان ناولتهم اطراف جبل	وهي فاهجرهم هجراً جيلا
ولن لهم وخادعهم او أشدد	على صفحاتهم وطأ ثقيلا

(١) عزني لم ار له معنى يوافق المقام فلعله غرني اللهم الا ان يكون

فاما ان تغالبهم عزيزا	واما ان تداريهم ذليلا
ومن راقته ضجعته بدار	يقل المشرفي بها صليلا
فلست من الموان وليس مني	فالبسه وادرع انخولا
اذا الأموي قرّب اعوجيا	وضاجع هندوانيا صقيلا
فذره والمصاع فسوف يأتي	به ملكا مهيبا او قتिला
وطامحة العيون على مطاها	اسود يتخذن السمر غيلا ^(١)
اظن مراحسا راحا فنه	بهاثل وما شربت شمولا ^(٢)
وازجر من نزائنها رعيلا	اذا وقد الوجى منها رعيلا ^(٣)
فاوردها الوغى والنفع كاب	فتسحب من وشائعه ذيولا ^(٤)
وتعثر بالكأمة الصيد ضرعى	فتنفروهي تحسبها نجيلا ^(٥)
يحيث النسرا يلتقى لسيهم	سوى الذئب الازل لها كيلا ^(٦)

اصل الرواية عزبي اي قل حتى لم أكد اجده ولم اقدر عليه فنكون الباء بمعنى على او انها للسببية بمعنى انه صار عزيزا علي بسببي اي انه قل علي ومنع عني بخلا به او لامر ما

(١) المطا الظهر والنيل الاجمة (٢) الثمل مصدر ثمل الرجل اذا اخذ فيه الشراب (٣) وقد آذي واوجع والوجى ان يشتكي البعير باطن خفه (٤) الكابي المرتفع والوشائع جمع وشيعة طريقة الغبار (٥) النجيل لم افهم له معنى مناسباً فلعله النجيل وهو ما قد وطئه المال ونجله باخفافه او هو الحمض الذي يكون قريبا من الماء (٦) الازل الارمح وهو القليل لحم الحيز والفخذين ومنه يازم الخفة في الوثوب

وتخطر في نجميع غب طعن
 كأن الشمس قد نضحت جيادي
 وسيني يتقيه ألهام حتى
 به بعد الا له بلغت شأواً
 وطافت بالعلی همي وعافت
 فلم احمد اعارفة جواداً
 فاني كل ابيض عبشي
 فابائي معاقلهم سيوف
 وارضى الله نصرهم لدين
 وهم غرراضات في زار
 متى هدر القبائل في فخار
 فحن نكون اطولها فروعاً
 وجميع يسلب البطل الشليلا^(١)
 بذوب البراذنجت اصيلا^(٢)
 تفارق قبل سائنه القيا
 يسارقه السها نظراً كليلا
 غني ارعى به كلاً ويلا^(٣)
 ولم اذمم على منع بخيلا
 تعد النيرات له قبيلا^(٤)
 بهاشجوا الحزونة والسهولا
 به بعث ابن عمهم رسولا
 وكان بنوه بعدهم حجولا
 بالسنة تهر بها نصولا
 اذا انتسبت واكرمها اصولا

✽ ابن منان الخفاجي الحلبي ✽

استغفر الله من تركي واخلالي
 قضيت عمري بدرس ما حظيت به
 وهفوة خطرت مني على بالي
 وكيف ينفع علم عند جهال

(١) الشليل الدرع الصغيرة تحت الكبيرة (٢) نضحت رشت وبأت
 وجنحت مالت (٣) الكل الثقيل لا خير فيه والويل الشديد واحسب
 قوله كلاً كلاً لأنه يقال طعام ويل يخاف وباله اي سوء عاقبته فتأمل
 (٤) عبشي نسبة الى عبد شمس



وزاد زهدي في اني عرفتهم
 قيدت بالياس عزمي عن مطالبه
 اعدت اصدق آمالي مخادعة
 والقناعة عندي منة شكرت
 قرنتها بثناء غير مكتسب
 ميراث قوم كفائي بعد عهدهم
 سقى الربيع ربيع جاد هاطله
 وخص رمس سنان من مواهبه
 فقد اعانا على زهد بميسره
 ارحمت جسمي فلم تصب جوارحه
 وما جعلت اغترابي للنفي سبباً
 قالوا جيلاً ولكن قلما فعلوا

ومنها

انخت عيسى وسارت في الوري حكيم
 فخال فكري وشخصي غير جوارل
 ولست من ود اخواني على ثقة
 فكيف آمن حسادي واقتالي^(١)
 فاسمع كلامي وافهم ما اريد به
 واسنوس خيراً باغراض وامثال
 واجعل غطائي نوراً تستضيء به
 فهي المصابيح ما شئت لقفال^(٢)

(١) الاقتال جمع قتل بالكسر وهو العدو (٢) غطائي لعله
 عطاياي وشئت او قدت

﴿ الشريف الرضي ﴾

ردي يا جيادي وأذني برحيل سترعين ارض الحبي بعد قليل
 الا ان في قلبي الى المجد طربة وعند اقنا يوماً شفاء غليلي
 اذا ما اتخذت الليل درجاً حصينة فاهون بخطب للزمان جليل
 على دماء البدن ان لم اثر بها وعليل يشق الارض به ^(١) وعيل
 فأخذ حقي او يشور غبارها من القاع عن ارض شر مقبل ^(٢)
 وما حاجتي الا المعالي وقلما يضع رجائي والطعان رسولي
 واني لتراك البلاد اذا نبت علي وما ذو نجدة بذليل
 واني معير ساعدي من اراده بايض طائي الشفرتين صقيل ^(٣)
 الى المجد دون الربع رمت عزائي وبالغز دون الغيد بان نحولي ^(٤)
 اسوم الهوى نفساً عز وفاعن الهوى وقلبا الضيم الحب غير قبول ^(٥)
 وامنع ودي الناس الا اقله لأن من طاغى علي صول ^(٦)

(١) البدن النياق نفخر بمكة ارادها نذراً او اراد الله لينحرن بدنه
 ن لم ينل حقه ويأخذ بثاره واثر ابث وقوله بها يجوز ارجاع الضمير الى
 الجياد والى النياق (٢) يشور يسطم (٣) الطائي يريد به
 هنا المسرف في القتل والشفرتان الحدان (٤) رمت بليت والنيد
 جمع غيداء وهي المرأة المتثنية ليتا (٥) عز وفاعن الهوى اي زاحدة فيه
 منصرفه عنه ماله له (٦) الطائي الظالم المتجاوز القدر والحد

واعدو من عقلي خيثا اصونه ^(١) وافدي كثيري منهم بقليل
 واحطم سري في الضلوع مخافة ^(٢) الم بأن يوما ان اذيع دخيلي
 ندمي على شرب الموم مهند اذا شاء اصغى الهم دون مقيلي ^(٣)
 واني آبي ان اذل وفي يدي عنائي ولم يقطع على سبيلي
 وكل دم عندي اذا ما حملته وان اثقل الاقوام غير ثقل
 وان طريقى بالنامس فاضحي ^(٤) اذا لم تسرفه الصبا بذبول
 وكم من حيب قد سقاني فراقه وغالطت عنه القلب غير ملول
 وقد نمم الوسمي بيني وبينه ^(٥) ووالى بمغبر الرباب هطول
 وان طراد النفس عما ترومه ^(٦) اشد عناء من طراد قتيل
 يرحي عداتي كل يوم ويتقى ^(٧) شذاقي وبعضي في الجدال اقبلي

- (١) اعدو لعله احدي لانه يقال اعدى الفرس اذا حملة على الحضر وهو ارتفاع الفرس في عدوه والقل جمع عقيل بمعنى معقول وهو الذي ثنى وظيفه مع ذراعه فشدها معا يجبل ويقال لذلك الجبل عقال
- (٢) اصغى امال (٣) النامس جمع منسم وهو العلامة وهي شيء منصوب في الطريق يهتدي به (٤) نمم زخرف ونقش وزين والوسمي مطر الريح الاول سمى به لانه يسم الارض بالنبات والرباب السحاب الابيض (٥) قتيل لم اضم له معنى هنا ولعله قبيل
- (٦) الشذا واحدة الشذا وهو الشر والاذي قوله وبعضي لعله وبغضي يعني يقارب بين اجفان عينيه ويطبقها حتى لا يبصر شيئا يريد ان اعداءه يطرقون اذا خاطبهم عند اشتداد المحاصرة هيبة له وخوفا منه

يقر بعيني ان اروح محسداً فما حسد الحساد غير نبيل
وما صاغت يوماً يدي يدغادر ولا ضاق خلقي عن مقام نزيل
واول لوئم المرء لوئم اصوله واول غدر المرء غدر خليل

✽ اوس بن حجر ✽

ولا اعتب ابن العم ان كان ظالماً واغفر منه الجهل ان كان اجهلاً
وان قال لي ماذا ترى يستشيرني يجذني أين عمي مخطط الامر مزبلاً^(١)
اقم بدار الحزم ما دام حزمها وأخرى اذا حالت بان تتحولاً
واسبذل الامر القوي بغيره اذا عقد مأفون الرجال تحللاً^(٢)
واني امرؤ اعدت للحرب بعدما رأيت لها ناباً من الشر اعضلاً
اصم ردينياً كان كعوبه نوي القصب عراصم جاً منصلاً^(٣)
عليه كصباح العزيز يشبه لفصح ويحشوه الذبال المفتلاً^(٤)

(١) المخطط من يخالط الامور والمزبل الرجل الكيس اللطيف
يقال هو مخطط مزبل كما يقال هو فائق رائق والمراد انه كثير المخالطة للناس
والمزابلة لم يصف نفسه بالدربة والهربة (٢) المأفون الضعيف الرأي
والقل كلافين (٣) الاصم الضلب المنين وهو وصف للمرج والقصب
تمر يابس يفتت في القم صلب النواة الواحدة قسبة والعراص العراص اللدن يقال
في يده رمع عراص المهزة والمزج الذي جعل له زج والمنصل الذي
فيه النصل (٤) العزيز فيعل من العزة ويحوز ان يفهم منه كل ما
يحتمله من المعنى والفصح البيان والذبال جمع ذبالة وهي الفتيلة

واملس حولياً كنهى قراره احس بقاعٍ تفح ريحٍ فاجفلا^(١)
 كأن قرون الشمس عند ارتفاعها وقد صادفت طلعا من النجم اعزلا
 تردد فيه ضوؤها وشعاعها فاحصن وازين لامرىء ان تسربلا
 وايض هندياً كأن غرارها تلالو برق في حيى تكلا^(٢)
 اذا سل من غمدٍ تاكل أثره على مثل مصحاة اللجين تاكلا^(٣)
 كان مدب النمل يتبع الربى ومدرج ذرٍ خاف برداً فاسهلا^(٤)
 على صفحته من متون جلالة كفى بالذي أبلى وائنت منصلا

✽ الطرماح بن حكيم ✽

لقد زادني حبا لنفسي اني بغيض الى كل امرىء غير طائل
 واني شقي بالثام ولا ترى شقيا بهم الا كريم الشمايل
 اذا ما راني قطع الطرف بينه وبينى فعل العارف المجاهل

- (١) الاملس شديد السبر ومهله ايضا وهو وصف لقرمه او بهيره
 والحولي الذى اتى عليه حول من ذي حافر وغيره والنهي التذير او شبهه
 والقاع ارض مهلة مطمئنة قد انقرجت عنها الجبال والاكام وتفتح الريح
 هبوبها ونسمائها وتحرك اوائلها وارادة ما عدا الاول ها هنا ابلغ
- (٢) الايض السيف والحبي السحاب الذى يعترض اعراض الجبل
 قبل ان يطبق السماء (٣) تاكل توهج من الحدة والاثر جوهر السيف
 والمصحاة بالكسر انه فحو الجام يشرب به (يقال وجهه كدهاة اللجين)
- (٤) الذر جمع ذرة وهي اصغر النمل واسهل تزل من الجبل الى السهل

ملأت عليه الأرض حتى كأنها من الضيق في عينيه كفة حابل^(١)
 أكل أمرى القى أباه مقصرا معادي لاهل المكرمات الاوائل
 اذا ذكرت مسعاة والده اضطني ولا يضطني من شتم اهل الفضائل^(٢)



✽ حسان بن ثابت ✽

اصون عرضي بمالي لا ادنسه لا بارك الله بعد العرض في المال
 احتال للمال ان اودى فاجمعه ولست للعرض ان اودى بمحتال



✽ صفي الدين الحلي ✽

ولقد اسير على الضلال ولم اقل اين الطريق وان كرهت ضلالي
 واعاف تسأل الليل ترفعا عن ان يقوه في بلفظ سوال^(٣)
 وله

وما كنت ارضى بالقريض فضيلة وان كان مما ترنضيه الافاضل
 ولست اذيع الشعر فخرًا وانما محاذره ان تدعيه الاراذل



(١) الحابل الصائد وسمي حابلًا لصبه الحباله وهي البصيدة
 (٢) المسعاة المكرمة واضطني بخل (٣) اعاف تسأل الدليل
 اكره سؤاله فلا اسأله وقد ضمن معنى الحكمة السائل ذليل ولو كيف
 السبيل

﴿ بعثر بن لقيط الاسدي ﴾

اما حكيم فالتست دماغه ومقيل هامته بجدة المنصل
واذا حلت على الكريمة لم اقل بعد الهزيمة ليتني لم افعل

— — — — —

﴿ حسان بن ثابت الانصاري ﴾

ولقد نُقلدنا العشيرة امرها ونسود يوم النائبات ونعتلي
وتزور ابواب الملوك ركابنا ومتي نحكم في البرية نعدل
ونحاول الامر المهم خطابهُ فيهم ونفصل كل امرٍ معضل
لاَخر

فلا اقبل الدنيا جميعاً بمنة ولا اشتهي عز المواهب بالذل
واعشق كلاء المدامع خلقه لئلا ارى في عينها منة الكحل

— — — — —

﴿ مجير الدين بن تميم ﴾

لو كنت تشهدني وقد حمي الوغي في موقف ما الموت فيه بمعزل
اترى انايب القناة على يدي تجري دماً من تحت ظل القسطل^(١)

﴿ ابو فراس ﴾

اذا كان فضلي لا اسوغ نفعهُ فافضل منه ان ارى غير فاضل^(٢)

(١) الاناييب جمع انبوبة وهي ما بين الكعبين من القصب والرمح

(٢) اسوغ ابج

(١) ومن اضيع الاشياء مهجة عاقل
يجور على حوائها كل جاهل
لآخر

يقول مصاحبي لما رأي
وعندي اكثر الدنيا اقل
كبير النفس انت فقلت كلا
واكن نفس حر لا تذلل

غيره

لسنا وان كرمنا او ائلنا
يوماً على الاحساب تتكل
نبني كما كانت او ائلنا
تبنو ونفعل فوق ما فعلوا

ولله در القائل

الله يعلم انه ما سرني
شيء كطارقة الضيوف المنزل
ما زلت بالترجيب حتى خلتي
ضيفاً له والضيف رب المنزل

حرف الميم

﴿ طرفه بن العبد ﴾ من تصيدة مطلعها

سائلوا عنا الذي يعرفنا
بقوانا يوم تحلاق اللمم
منها

(٢) نزاع الجاهل في مجلسنا
فقرى المجلس فينا كالحرم

(١) الحوباء النفس (٢) نزاع نكف

وتفرعنا من أبنئ وأئل^(١) هامة المجد وخرطوم الكرم
 من بني بكر إذا ما نسبوا^(٢) وبني ثغلب ضرابي البهم
 حين يجمي الناس نحمي مبرنا واضحي الاوجه معروفي الكرم
 بحسامات تراها رُسباً^(٣) في الضربيات مقرات العصم^(٤)

ومنها

نمسك الخيل على مكروها حين لا يُمسك إلا ذو كرم
 نذر الابطال صرعى بينها^(٤) تعكف العقبان فيها والرخم

(١) تفرعنا علونا ومن ابني وأئل في محل الحال ولك ان تجعل من
 سببية ومفعوله هامة المجد ويجوز ان يكون تفرعنا بمعنى خرجنا وتشعبنا
 فيتعلق الظرف بتفرع ويكون حينئذ هامة المجد بدلاً عن احد ابني
 وأئل وخرطوم الكرم معطوفاً عليه في محل البدلية عن الآخر فيكون في
 البيت لف ونشر ولك ان تجعل هامة صفة لوائل او بدلاً منه واعلم ان
 البدلية هنا مساغها التشبيه البالغ بحيث يعتبر ان البدل مغلب على المبدل
 منه كأنه هو هو وخرطوم الانف والكرم هنا ضد اللوم

(٢) البهم جمع بهمة وهي الشجاع الذي يستبهم على أقرانه مأناه
 (٣) الرُسب التي تنيب في الضريبة والمترات القاطعات والعصم
 جمع العصمة وهي القلادة واراد بها محلها وهو العنق (٤) العقبان
 جمع عقاب وهو طائر من الجوارح ويسمى بالكاسر ايضاً وهو سيد الطيور
 والرخم جمع رَحْمَة وهو طائر ابيض يشبه النسر في الخلقة

﴿ الشريف الرضي ﴾

ارى نفسي تنوق الى النجوم سأحملها على الخطر العظيم^(١)
وان اذى الموم على فؤادي اضر من النصول على اديمي^(٢)
واني ان صبرت ثنيت قلبي على طرف من البلوى أليم
ولي امل كصدر الرمح ماض سوى ان الليالي من خصومي
ويمعني المدام طروق همي فما يحظى بها الا نديمي
وما اوفت على العشرين سني وقد اوفى على الدنيا غريمي^(٣)
ونجوى قد شهدت وعدت القى عنان في الى قلب كتوم^(٤)
وهول يرعد النسيان منه ركب معارض الجدل الروم^(٥)
اذا ما حاجة قضيت بسيقي شكرت لها يد الليل البهيم^(٦)
ويعرفني العدو بوقع رمحي اذا ما الوجه موه بالسهم^(٧)
ومالي همة الا العالي وذئب الضيم عن نسب صميم^(٨)

منها

ارى الايام عادية علينا يبيض من نوائبها وشيم^(٩)

- (١) تنوق تشناق (٢) الاديم الجلد (٣) النجوى السر
(٤) النسيان محركة مثنى نسا وهو عرق من الورك الى الكعب
(٥) السهموم الجوس (٦) اللب المتع والدفع والصميم الخالص
(٧) العادية الواثبة والشيم جمع اشيم وهو من به شامات واراد به
هنا مقابل الابيض والاسود خاصة لأن الشامات نقط سوداء تساويه
سطح الجلد ومن معانيها ايضاً اثر السواد

يضل نفوسنا داء عقام^(١)
 وتبع بالدموع واي دمع
 ويفردنا الزمان بلا رقيب
 ونلقى قبل لقيا المنايا
 فلو كانت خصوصاً سر قوم
 ويكثر مطلي الغرماء الأ
 رأيت المال يرفع من سفيه
 فليت كريم قوم نال عرضي
 يلوم وقد الام وشرثي
 اشب لاحرق الاعداء لحظي
 ابي لي الذم آباء تساموا
 فيسلمنا الى ارض عقيم^(٢)
 يحير ولو اقام على السجوم^(٣)
 يذم من الزمان ولا حيم
 رماح الداء تلعن في الجسوم
 ولكن العناء على العموم
 اذا راح الردى وغدا غريمي
 وعدم المال ينقص من حليم
 ولم يدنس بدم من لثيم
 اذا لافاك لوم من ملجم^(٤)
 فيرجعني الى الاغضاء خيمي^(٥)
 الى عنقاء طيبة الاروم^(٦)

(١) الداء العقام هو الذي لا يرجى البرء منه والارض العقيم هي
 التي لا تنجح لها (٢) تتبع لعله نتبع لانه يقال نتع الدم من الجرح
 والماء من العين او الحجر خرج قليلاً قليلاً وادخل الباء على الدموع للتعدي
 ويجوز ان يكون مصحفاً عن نتبع بالباء الثالثة لانه يقال انتع الدم من الانف
 اذا خرج وعلى كل فقد توسع في معنى اللفظين وشبه الدمع بالدم فيهما
 وبالماء في الاولى بجامع السيلان في كل منها والسجوم السيلان (٣) يذم
 يحير والحيم الصديق (٤) الخيم الطبيعة (٥) عنقاء اراد بها
 عنقاء مغرب طائر له اسم وليس له جسم يريد ان آباءه خلقوا في علو مقامهم
 حتى بلغوا مكان العنقاء فاذا كان هذا الطائر بما لا يدرك فكذلك مقام

اذا اشمتموا على الاعداء عادوا وقد غمروا الضفائن بالحلوم
 الا من مبلغ الاحياء اني قطعت قرائن الزمن القديم
 واني قد ايتت مقام رحلي بوادي الرمث اوجبل الغميم^(١)
 وعن قرب سيشغلني زماني برعي الناس عن رعي القروم^(٢)
 ومالي من لقاء الموت بد فالي لا اشد لها حزيمي^(٣)

✽ حاتم الطائي ✽ من قصيدة مطلعها

اتعرف اطلاقاً ونوياً مهدياً نخطك في رقي كتاباً منمنياً^(٤)

منها

الا لا تلوماني على ما تقدماً كفي بصروف الدهر للره محكماً

آباءه ويلزم من هذا انهم لا يكادون يجارون بحيث لا يصل الى شأوم
 طالبه ولا يبلغ مدام راعبه والاروم جمع ارومة وهي الاصل
 (١) الرمث مرعى من مراعي الابل وهو من الحمض قال ابو حنيفة
 وله هذب طوال دقاق وهو مع ذلك كله كلاً تعيش فيه الابل والغنم وان
 لم يكن معها غيره وربما خرج فيه عسل ايضاً كأنه الجمان وهو شديد الحلاوة
 فكان الناظم اراده واقية مضائقاً الى الوادي كما اراد النسيم واقية به مضائقاً
 الى الجبل والغميم موضع بالحجاز (٢) القروم جمع قرم وهو البعير
 المكرم لا يحمل عليه ولا يذلل (٣) الحزيم وسط الصدر وشدة الحزيم
 كناية عن الصبر (٤) النووي الحفير حول الخباء او الخيمة يجمع
 السيل والرقى جلد رقيق يكتب فيه والصحيفة البيضاء والنختم المقرمط الخط

فانكحها لا ما مضى تدركانه ولست على ما فاتني متندما
 فنفسك اكرمها فانك ان تنه عليك فلن تلقى لك الدهر مكرما
 اهن الذي تهوى التلاد فانه اذا مت كان المال نهياً مقسماً
 ولا تشقين فيه فيسعد وارث به حين تخشى اغبر اللون مظالم

❖ ومنها ❖

وعوراء قد اعرضت عنها فلم يضر وذي اودٍ قومتُهُ فتقوماً^(١)
 واغفر عوراء الكريم اذا خارها واصفح من شتم اللثيم نكرما
 ولا اخذل المولى وان كان خاذلاً ولا اشم ابن العم ان كان مفهماً^(٢)
 ولا زادني عنه غناه تباعداً وان كلن ذاتقص من المال مصرماً^(٣)
 وليل بهيم قد تسربت هوله اذا الليل بالانكس الضعيف تجمهاً^(٤)
 ولن يكسب الصعلوك حمداً ولا غناً اذا هو لم يركب من الامر معظماً

❖ وقال المنلس ❖ حينما انكر عليه نسبة

يعيرني امي رجال ولا ارى اخا كرم الا بأن يتكرما
 ومن كان ذا عرض كريم فلم يصن له حسباً كان اللثيم المذمماً

(١) لم يضر ابيه لم يضر والاود الاعوجاج (٢) الفهم
 المسكت بالحجة في الخصومة وغيرها (٣) المصرم المفتقر
 (٤) النكس المنصر عن غاية النجدة والكرم

احارث انا لو تشاط دماؤنا تزيّن حتى لا يس دم دما^(١)
 امثقلًا من آل بهشة خلّني الا اني منهم وان كنت اينما^(٢)
 الا اني منهم وعرضي عرضهم كدي الانف يحمي الله ان يكشما^(٣)
 وان نصايي ان سالت واسرني من الناس حي يقتنون المزنما^(٤)
 وكذا اذا الجبار صعر خده اقنا له من ميله فتقوما
 لذي الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا وما علم الانسان الا يعلم^(٥)
 ولو غير اخوالي ارادوا نقيصتي جعلت لهم فوق العرائن ميسما^(٦)
 وهل لي ام غيرها ان تركتها ابي الله الا ان اكون لها ابنا^(٧)
 وما كنت الا مثل قاطع كفه بكف له اخرى فاصبح اجذما^(٨)
 فلما استفاد الكف بالكف لم يجد له دركا في ان تبين فاجحما^(٩)

(١) تشاط تهدر وفي رواية تشاط اي تخطط ويروي ايضا تشاط
 بادغام الطاء مع النال لتتأرب مخرجهما (٢) امثقلًا بالقاف ويروي
 بالفاء وكلاهما بمعنى واحد ويروي ايضا امثقيا وبهشة ابو حي من سليم
 (٣) يكشما يستأصل ويروي يصلا (٤) النصاب الاصل
 والمرجع والاسرة القبيلة والمزن صغار الابل او المزن من الابل وقد مر
 معنى التزيم (٥) العرائن جمع عرنين وهو الانف والميسم اسم
 لاثر الوسم يريد انه يشق جباههم شجا وطعنا (٦) ابن لغة في ابن
 (٧) الاجزم المقطوع اليد (٨) استفاد ويروي استفاد
 اي طلب القود والدرك التبعة وهي المطالبة بالجناية وتبينما تقطعا يريد
 في انقطاعهما واحجم كف عن استفادة الكف بالكف

يداه اصابت هذه حتف هذه فلم تجد الاخرى عليها مقدما
 فاطرق اطراق الشجاع ولو يرى مسافعا لنا ييه الشجاع لصمما^(١)
 وقد كنت ارجو ان اكون لعقبهم زنيا فاجرت ان اتكلما^(٢)
 لا ورث بعدي سنة يقتدي بها واجلو عن ذي شبهة ان توهمما^(٣)
 ارى عصما من نصر بهشة دانيا ويدفعني عن آل زيد فبئسما^(٤)
 اذا لم يزل جبل القرينين ياتوي فلا بد يوما من قوى ان تجذما^(٥)
 اذا ما اديم القوم انهجه البلى نفرى وان كتبتة وتخرما^(٥)

﴿ للطغرائي ﴾ من قصيده مطلعها

لقد هاجني والصبح طلق المباسم على ملعب الافنان ورق الحمام^(٦)

- (١) انشجاع الحية (٢) كنت ارجو ويرى كنت ترجو
 وقوله لعقبهم يروي انقبكم والعقب الولد وولد الولد والزيم الملحق بقوم
 ليس منهم ولا يحتاجون اليه فكانه فيهم زينة وأجرت ان اتكلم منعت من
 الكلام واصل الاجرار شق لسان الفصيل لثلا يرتفع (٣) يقتدي
 يروي ايضا يهندي (٤) عصما يروي منفلا اي بعيدا مهزولا متعبا
 وقوله من نصر ويروي في نصر وكذلك يروي مكان دانيا داتبا
 (٥) انهجه اخلفه وتفرى انشق وكتبتة اصلحته واصل معناه خرزته
 بسيرين (٦) الافنان جمع فتن وهو الزمن

منها

انهنه طغيان الموم بعزمتي والوي على روق الغرام حيازمي ^(١)
 فما الحظة الجلى الانت عريكتي ولا لفتت سودا الخطوب حزائي
 وارض نفقت العز عن منكبي بها كما نفص الارطي طباء الضرائم ^(٢)
 خلعت بها ريعان مجد موثل والبست فيها الكأس ثوب عنادم ^(٣)
 وقد علت حسانة الجيد انني اكلف او طاري صدور الالهاذم
 مورسة الاطرار يلفظ صدرها مجاجة أكباد العدى والماجم ^(٤)
 ولا عذري عند العلي وصواري ظاء الى ورد الطلى والغلاصم ^(٥)
 اعلي اراني في سرادق قسطل وقد ملئت سمع ازمان غماغمي ^(٦)
 اهز انايب الرديني مناسجا على حمرة الهيجاء ماء الصوارم ^(٧)
 لقد دميت غيظا على الدهرائلي وهل ينفع المكروب عض الاناسم ^(٨)

(١) انهنه اكف وازجر والرواق (٢) الضرائم لعلها
 الصرائم جمع صريمة وهي الرملة المنصرمة من الرمال ذات الشجر
 (٣) العنادم جمع عندم وهو دم الاخوين وقيل البقم يريد انه
 البس الكاس ثوبا احمر (٤) المورسة المصبوغة بالورس والاطرار
 الاطراف واحدها طرة (٥) الغلاصم اللحم بين الرأس والعنق
 (٦) السرادق القبار الساطع والفاغم جمع غنمة وهي صوت
 البطل عند القتال (٧) حمرة لا يعد ان يكون حمرة
 (٨) الاناسم الناس ولا معنى لها هنا فلعلها المناسم جمع منسم وهو
 اللبقة كالظفر للانسان واطلق هنا على الانامل اتساعا

ما ان ان يسري غريمي فيرثني غوارب اغباش الخطوب العظام^(١)
 وادى بها جوز القلاة كاني ارنح منها اعقباً في الشكائم^(٢)
 عرائس ينفضن السيب على القنا اذا وصلت سمر القنا بالمعاصم^(٣)
 ارى صدمة الايام هبة نائم وخوض غار الموت تهويم نائم^(٤)
 وما الموت الا ان ارى مارن العلى يذل على كيد الزمان بمخاطم^(٥)
 شهدت وقد ماتت بقلبي ارتياحة تمر قوى حزمي وتوهي عزائي^(٦)
 اهان عليها عاذلي وقد عفت بقلبي عقايل الكروب القدائم^(٧)
 رميس هوى قد كاد يمحور سومه صروف الليالي الجائرات الغواشم^(٨)
 سوى ان قلبي مرخه توقد الهوى سرائره من عهده المتقادم^(٩)
 يغالطني صرف الزمان وقلماً يوثر في عودي نيوب العواجم^(١٠)

(١) الغوارب جمع الغارب وهو من كل شيء اعلاه والاغباش جمع
 غباش وهو المظلم يريد الخطوب السوداء (٢) ارنح اميل والاعقب
 جمع العقاب وهو طائر من الجوارح والشكائم جمع شكيمة وهي من اللجام
 الحديدية المتعرضة في فم الفرس فيها الفاس (٣) السيب من الفرس
 شعر الذنب والعرف الناصية (٤) التهويم هز الرأس من التعاس
 (٥) الخاطم اسم فاعل من خطم البعير جعل على انفه الخطام وهو
 كل ما وضع في انف البعير ليقناده (٦) تمر لعله ترم
 (٧) العقايل جمع عقولة وهي الشدة (٨) الرميس الثابت
 والغواشم جمع الناشمة بمعنى الظلمة (٩) المرخ شجر مريع الوري
 يقشح به الواحدة مرخة (١٠) العواجم الاسنان واحدها عاجة

وقد علموا اني اذا الخطب اظلمت جوانبه اغشى مقبل الضراغم
 واني مودي الخصم يحرق نابه اذا طمس الاصباح ريش القشاعم^(١)
 اشرف اذيال القتام واتحي فاسخل سلك المازق المتلاحم^(٢)
 واني اذا ما العود يسلب ظله انفض اقطاع المطي الرواسم
 وما اعرض الاطماع الا رأيتني لمن شجابين اللهى والحلام^(٣)

✽ للحصين بن حمام المرتي ✽ من قصيدة

ولما رأينا الصبر قد حيل دونه وان كان يوماً ذا كواكب مظلماً
 صبرنا وكان الصبر منا سجية باسافنا يقطعن كفاً ومعصماً
 يفلقن هاماً من رجال اعزة علينا وهم كانوا اعقوا واطلماً
 وجوه عدو والصدر حديثه بود فاودى كل ودي فانما^(٤)
 فليت ابا شبل رأى كرخيلنا وخيلهم بين الستار واطلماً^(٥)
 نطاردهم نستنقذ الجرد بالقنا ويستنقذون السميري القوما
 عشية لا تعني الرماح مكانها ولا النبل الا المشري في المصما

(١) القشاعم جمع قشعم وهو الاسد (٢) القتام الغبار واسجل
 افتل (٣) الشجما ما اعترض في الخلق من عظم ونحوه (٤) انعم
 بالغ في الذهاب (٥) ابو شبل هو مليط بن كعب المرتي والشار
 واطلم جبلان بالمالية في ديار بني سليم ويروي فاطلماً بالغاء

من الضمى حتى تغرب الشمس لا ترى من الخيل الا خارجيا مسوماً^(١)
 واجرد كالسرحان يضربه الندى ومجبوكة كالسيد نيقا صلداً^(٢)
 يطان من القتل ومن قصد القنا جيادا فما يجزين الا ثقماً^(٣)
 عليهن فتیان كسام محرق^(٤) وكان اذا يكسو اجدادوا كرماً^(٥)
 صفائح بصرى اخاضتها قيونها ومطرذا من نسج داود مبهماً^(٥)

(١) الخارجى وصف للفرس وهو اسم لمن يخرج شجاعاً او كريماً
 وهو ابن جبان او بخيل وكذلك الفرس الجواد اذا برز ونبع في الجوده
 في غير نسب تقدم له قيل له خارجى والمسوم المعلم للحرب ويروى مكان
 هذا البيت

لن غدوة حتى ترى الليل ما ترى من الليل الا خارجياً مسوماً
 (٢) الاجرد الفرس القدير الشعر والسرحان الذئب وكذا السيد
 وقوله يضربه الندى اي يصيبه المطر ومنه يلزم ضرورة العدو والنيقاء لم
 انظر بها بعد الاستقراء ويروى مكانها الشقاء ومعناها الطويلة والصلدم
 الصلبة والشديدة الحافر (٣) قصد الفتا ما تكسر منها وقوله جياداً
 يروى (خياراً) فما يجزين الا تجشماً والتجشم حمل النفس على المشقة ويروى
 ايضاً خباراً او الخبار الارض اللينة ذات الحرفة والاحجار (٤) محرق
 قيل هو ذونوأس الذي غرق نفسه في البحر لما هزمته الحبشة وقيل غير
 ذلك (٥) صفائح بصرى يعنى بها السيوف وانما جاز ان يقول
 كسام السيوف والسيوف مما لم يلبس لورودها مع ما من شأنه ان يلبس
 وهي الدرع وبصرى بلد بالشام تنسب اليه السيوف والذيون جمع قين
 وهو الممداد ويطلق على كل صانع والمطرذ المتتابع والمبهم الذي لا تلم
 فيه ولا خرق

يبرزون سمرًا من رماح ردينة إذا حركت بضت عواملها دما^(١)
ومنها

فقلت لهم يا آل ذبيان مالكم تفاقتم لا تقدمون مقدما^(٢)
أما تعلمون الحلف حلف عربية وحلفا بصحراء الشطون ومقسما^(٣)
وابلغ أنيسا سيد الحلي أنه يسوس امورا غيرها كان احزما^(٤)
فانك لو فارقتنا قبل هذه اذا لبغتنا فوق قبرك مأتما
ومنها

فلست بمبتاع الحياة بذلة ولا مرتق من خشية الموت سلما^(٥)
ولكن خذوني اي يوم قدرتم على خزوا الراس ان اتكلما
بآية اني قد فجعت بفارس اذا عرّد الاقوام اقدم معلما^(٦)
ولما رأيت الود ليس بنافعي عمدت الى الامر الذي كان احزما
بأخرت استبقي الحياة فلم اجد لنفسي حياة مثل ان اتقدما

(١) بضت ويروي ضبت وكلاهما بمعنى سالت (٢) تفاقتم
فقد بعضكم بعضا والمقدم اراد به الاقدام (٣) عربية بصيغة التصغير
ويروي عتيذة وطمية والشطون ماء لبني كلاب (٤) انيس بصيغة
التصغير اراد به اناس بن يزيد بن عامر المري (٥) يروي بدل بذلة
بسبة بدل مرتق مشبغ ومكان خشية رهبة (٦) عرّد هرب وفر
والعلم الذي يجعل لنفسه علما في الحرب يعرف به ويروي الابطال مكان
الاقوام

فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على اقدمنا نقطر الدماء^(١)

✽ الشريف الرضي ✽

الايت اذ يال النيوث السواجم تجرُّ على تلك الربى والمعال^(٢)
ولولاك ما استسقيت مزنا المنزل فاحمل فيه منة للغنائم
ويا رب ارض قد قطعت تشقي جيوب الملا ايدي المطي الرواسم
وليل طويل الباع قصرت طوله اليك وقد التى يدآ في المحارم^(٣)

(١) البيت كناية عن شجاعتهم واقدامهم كأنه يقول لا نولي فنجرح في ظهورنا فتقطر دماؤنا على اعقابنا ولكنا نستقبل السيوف بوجوهنا فان اصابنا جراح قطرت دماؤنا على اقدمنا (٢) السواجم جمع ساجمة بمعنى سائلة (٣) الملا المتسع من الارض والرواسم جمع راسمة بمعنى السائرة فوق النميل (٤) المخارم اوائل الليل ولا يستغرب ان تكون الرواية بالحاء المهملة لا بالحاء المعجمة لان المحارم من الليل مخاوفه التي يحرم على الجبان ان يسلكها فكان الرضي وقد رضي بما خيل لي لما في ذلك من البلاغة في المعنى فكانه يقول قطعت ذلك الليل الطويل حالة كونه ذا مخاوف يبد أنها لم تمنعني تلك المخاوف من ان اسلكها شأن مثلي من الشجكان البواسل ولك ان تفسر المخارم بافواه الفجاج فان القاء يد الليل الطويل (اي ثبوته واستقراره) في افواه الفجاج يفيد المعنى الحاصل مما لو كانت الرواية بالمهملة لان افواه الفجاج مع ظلمة الليل وطوله محل الخوف

وعيسٍ خطت عرض الفلابلحالنا تزعزع في الاعناق رقص التائم^(١)
 اذا فاج ريعان النسيم رأيثها الى الجانب الغربي عوج الخياشم
 يسير بها مستنجد بعصابة انا ماها ملوية بالقوائم^(٢)
 تباري نجوم الليل بالبيض واقنا وضوء بدور هامها في العائم
 حقيق بان لا يهتك الدهر ثوبه عن العار كاس من عجاج الملاحم^(٣)
 فاين من الدهر استماع ظلامي اذا نظرت ايامه في المظالم
 فهل نافع ان ينصر الجدة عزمتي على هذه العلياء والمال ظلمي
 انا الاسد الماضي على كل فعلة تمشي سفار البيض فوق الجماجم^(٤)
 وفي مثلها ارضيت عن غزيمي المنى وصاغت اطراف القنا والصوارم^(٥)
 ولم ادر ان الدهر يخفض اهله اذا سكنت فيهم نفوس الضراغم
 وما العيش الا فرحة ان هجرتها سطوت على الدنيا بسطوة حازم
 سأصبر حتي يعلم الصبر انني ملكت به دفع الخطوب الهواجم
 واخذ ثاري من زمان تعرضت مغارمه بيني وبين الغمام

- (١) الرقص جمع رقصاء مؤنث الارقص وهو المنقط بسواد وبياض والتائم جمع تيمة وهي خرزة رقطاء تنظم في السير ثم يعقد في العنق
 (٢) القوائم يريد بها قوائم السيوف وهي مقابضها الواحدة قائمة
 (٣) الملاحم جمع ملحمة وهي الوقعة العظيمة القتلى في الفتنة
 (٤) الجماجم جمع جمجمة وهي العظم الذي فيه الدماغ
 (٥) قوله غزيمي لعله غزيمي

وما نام اغضاء عن الدهر صارحي ولكنني ابقى على غير راحم
وان انا اهلك الزمان فما الذي يصدع عزمي في صدور العظام
وركب سروا والليل ملق جرائه على كل مغبر المطالع قائم^(١)
حدوا عزمت ضاعت الارض بينها فصار سراهم في صدور العزائم
ترهم نجوم الليل ما يتغونه على عائق الشعري وهام النعائم^(٢)
وغطى على الارض الدجى فكاننا نفتش عن اعلامها بالمتاسم^(٣)
وفتية صدق من قرش اذا اتدوا اروك عطاء المال ضربة لازم
اذا طردوا في معرك المجد قصفوا رماح العطايا في صدور المكارم
وان منجوا خرسانهم لكرهية تصدع صدر الارض عن قلب واجم
وثبت في عليا معد غصونهم ثبات بنان في قلوب البراجم
ايصح لي هذا الزمان بصاحب طويل نجاد السيف من آل هاشم
اذا انا شيعت الحسام بكفه مضى عزم مشبوح الزراع ضبارم^(٤)

(١) التي جرائه بمعنى ثبت واستقر واصل الجران مقدم عنق البعير
من مذبحه الى مخروء يقال التي البعير جرائه اذا برك ثم استعير لليل ويروى
بديل جرائه رواقه وكلاهما بمعنى واحد والقائم المظلم (٢) النعائم
منزلة من منازل القمر وهي ثمانية النجوم كانها سرير معوج اربعة في المجرة
وتسمى الواردة واربعة خارجة تسمى الصادرة (٣) الاعلام جمع علم وهو
شيء منصوب في الطريق يهتدى به والمتاسم جمع منسم وهي العلامة والاثار
(٤) مشبوح الذراع عريضها والضبارم الشجاع والضبارم ايضا
الاسد ويجوز ان يراد هنا على التشبيه

وان ضافه المم^١ التزع رعى بها نرائع لا يعلفن غير الشكائم^(١)
ولست بمشصف سوى كل خائض الى كل بحر بالقنا متسلاطم
انامله سيف الحرب عشر أسنة ولكها في الجود عشر غمائم
طموح اذا غض الشجاع لحاظه واطرق عن برق الظبي كل شائم
اعاذل ما سمعي للومك مرتعا اذا كان مصروفا الى غير لائم
ابثك عن ليل تعسفت منه كافي امشي في متون الاراقم^(٢)
يخيل لي ان النجوم ضمائر تقلقل فيه خشية من عزائي
لقيت ظلام الليل في لون مفرقي وفارقت الصبح في لون صاري
اجوب آجام المنايا وأسدها تروغني من بينها بالهامم^(٣)
وييني وبين القوم من اليعرب ضغائن ثنيني زهيد المطاعم
اذا ما جنوا من مالم ثمر العلى جنيت المعالي من غصون الهاذم
اغر بني فهر وعيد مشاجع واي وعيد بعد وقع الصوارم
ايوعدا من عطل البيض والقنا واقسم لا ينجو بغير الهزائم
عشية خضنا بالضمور ليلهم وفي كل جفن منهم طيف حالم
نريهم صدور السمريين نحورهم فما استيقظوا الا بقرع الحلاقم

(١) المم بالكسر الشيخ القاني والرقيق التخييف والتزع هو الغريب
والنرائع جمع نزيمة وهي من التجائب التي تجلب الى غير بلادها ومتجها
(٢) تعسفت خطبت على غير هداية (٣) الهامم جمع مهممة

وهي تريد الاسد زئيره في صدره

كأن الكرى يقتص من طول نومهم فيسهر منه بالقنا كل نائم
 وكل غلام خالط البأس قلبه يقطع اقران الامور الغواشم
 ونحن دلفنا للاراقم فتية يضيفون اطراف القنا في الحيازيم
 تطلع من خلف العجاج كأنما تظالمهم منها عيود القشاعم
 اذا اشتجر الضرب الدراك تمطقت الى الطعن افواه النسور الحوائم^(١)
 وولوا على الخيل العتاق كأنهم تراحم غيم العارض المتراكم^(٢)
 تفيض عيون الطعن بالدم منهم ويغلبها فيض العيون السواجم

✽ ابو الطيب المتنبى ✽

اذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم^(٣)
 فطعم الموت في امر حقير كطعم الموت في امر عظيم
 ستبكي شجوها فرمي ومهري صفائح دمعها ماء الجسوم
 قرين النار ثم نشأت فيها كما نشأ العذاري في النعيم
 وفارقن الصباقل مخلفات وايدى كثيرات الكلوم
 يري الجبناء ان العجز عقل وتلك خديعة الطبع اللثيم
 وكل شجاعة في الرء ثغني ولا مثل الشجاعة في الحكيم

(١) اشتجر اشتبك والدراك المتتابع وتمطقت تلمظت

(٢) المتراكم يروي المتلاطم (٣) غامرت باطشت وقاتلت

وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم
ولكن تأخذ الاذان منه على قدر القرائح والعلوم^(١)

❖ وله من قصيدة ❖ مطالها

واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن يجسمي وحالي عنده سقم^(٢)
ومنها

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا بأنني خير من يسعى به قدم
انا الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلامي من به صمم
انام ملء جنوني عن شواردها ويسهر الخلق جراتها ويختصم^(٣)
وجاهل مدته في جهله ضحكى حتى اتته يد فراسة وفم
اذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظن ان الليث يتسم
ومهجة مهجتي من هم صاحبها ادركتها بجواد ظهره حرم
رجلاه في الركض رجل واليدان يد وفعله ما تريد الكف والقدم
ومرهف سرت بين الحجبيلين به حتى ضربت وموج الموت يلتطم
الحيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

(١) اللوم يروى ايضا الفهم (٢) الشيم البارد

(٣) الشوارد يريد بها شوارد كلماته اي اشعاره الشاردة السائرة في
في البلاد وجراتها بمعنى لاجلها

صحبت في الغلات الوحش منفرداً حتى تعجب مني القور والاك^(١)
يا من يعز علينا ان نفارقهم وجدانا كل شيء بعدكم عدم
ما كان اخلاقنا منكم بتكرمة لو ان امركم من امرنا ام
ان كان سركم ما قال حاسدنا فالجرح اذا ارضاكم الم
وينذا لو رعيتم ذاك معرفة ان المعارف في اهل النهى ذم
كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم
ما بعد العيب والنقصان من شرفي انا الثريا وذان الشيب والمهرم
ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزلهن الى من عنده الديم
ارى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم^(٢)
لئن تركنا ضميراً عن ميامنا ليحدثن لمن ودعتهم ندم
اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ان لا تفارقهم فالراحلون هم
شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الانسان ما يصم^(٣)
وشر ما قنصته راحتي قنص^٤ شهب البزاة سواء فيه والرخم
باي لفظ نقول الشعر زعنفه تجوز عندك لا عرب ولا عجم^(٤)

- (١) القور جمع قارة وهي اكمة صغيرة في الحرة من الارض
(٢) الوخادة النياق التي ترمي بقوائمها كمشي الاعم والرمم التي
تسير فوق الزميل (٣) يصم ييبب (٤) الزعنفه رذال الناس
على التشبيه باصل معناها وهو ما تحرق من اسفل القميص

هذا عتابك الا انه مقة قد ضمن الدُر الا انه كلم^(١)



✽ الايورودي ✽

الناس من خولي والدهر من خدي وقفة المجد عندي موطن القدم^(٢)
 والليان لساني والندی خضل به يدي والعلی یخلقن من شيمي^(٣)
 فأين مثل ابي في العرب قاطبة ومن نخالي في صيابة العجم^(٤)
 والنسريتبع سيفي حين يلحظه والدهر ينشد ما يهي به قلبي
 لوصيت الارض لي دون الوري ذعباً لم ترضها لمرجي نائلي همي
 وعن قليل اري في مازق حرج به تشام السريجات في التمم^(٥)
 والبيض مردفة تبدو خلاظها في مسلك وجل من عبرة ودم
 فالجد في صهوات الخيل مطلبه والعز في ظبة الصمصامة الخندم^(٦)

✽ حسان بن ثابت ✽

الله اكرمنا بنص نيه وبن اقام دعائم الاسلام
 وبنا اعز نيه وكتابه واعزنا بالضرب والاقدام

- | | |
|--|------------------------------|
| (١) المقة الحب | (٢) الخول العبيد الواحد خولي |
| (٣) الخضل الرطب ويخلقن يلين | (٤) صيابة العجم |
| خيارم والصيابة من كل شيء خالصه كالصياب | (٥) السريجات |
| السيوف السريجية | (٦) الخندم القاطع |

في كل معترك تطير سيوفنا فيه الجحاجم عن فراخ الهام^(١)
 يتنابنا جبريل في اياتنا بفرائض الاسلام والاحكام^(٢)
 يتلو عابنا النور فيها محكما قسماً لعمرك ليس كالاقسام
 فنكون اول مستحل حلاله ومحرم لله كل حرام
 نحن الحيار من البرية كلها ونظامها وزمام كل زمام
 الحائضو غمرات كل منية والضامنون حوادث الايام
 والمبرمون قوى الامور بعزمهم والناقضون مرائر الاقوام^(٣)
 منها

انا لنمنع من اردنا منعه ونجود بالمعروف للفتام^(٤)
 وترد عادية الخليس سيوفنا ونقيم رأس الاصيد القمقام^(٥)
 ما زال وقع سيوفنا ورماحنا في كل يوم تجالذ وترام
 حتى تركنا الارض مهلاً حزنها منظومة من خيلنا بنظام
 فلئن نفرت بهم لثل قديمهم فخر الليب به على الاقوام



(١) فراخ الهام مخ السماغ كبنت الهام (٢) يتنابنا يأتينا
 مرة بعد اخرى (٣) المبرم اسم فاعل من ابرم الحبل كبرمه اذا جعله
 طاقين ثم قتله والناقض ضد المبرم واسمحل كليهما هنا على سبيل المجاز
 كأنه يقول نعتقد حين نريد ونخل متى نشاء (٤) المنتام لعله المعتام
 اسم فاعل من اعتامه بمعنى قصده (٥) الخليس الجيش لانه خمس
 فرق والقمة تام السيد

﴿ الشريف الرضي ﴾ من قصيدة

بيني وبين الصوارم الهدم لا ساء في الغي ولا قدم
لا تسبريني بغرب عدلك لي فالجرحي من النوى الم^(١)
وخائف في حماي قات له كل ديار وطئها حرم
يعجني كل حازم الرأس لا يطمع في قرع سنه الندم
اب قام خمت به شمائله اوسار خفت بوطئه القدم
ولا احب الغلام متما يشوق جلاب سره الكلم
صدره كصدر الحسام ليس له سر بنضح الدماء منكتم
صفت نطاف المنى قفلت لها ما اجنت في ديارنا النعم^(٢)
تجري الليالي على حكومتها وفي الزمان النعيم والنقم
تلعب بالنائبات انفسنا كأنها في اكفنا زلم^(٣)

﴿ لا يبي الجراح البكري ﴾

انا لنبني على ما شيدته لنا آباؤنا الغر من مجد ومن كرم
لا يرفع الضيف عينا في منازلنا الا الى ضاحك منا ومبتسم

(١) لا تسبريني لا تمتحنني غور جرحي (٢) اجنت تغفرت

(٣) الزلم واحدة الازلام وهي قداح الامر والنهي كانت لقريش

في الجاهلية مكتوب عليها امر ونهي وافعل ولا تفعل وربما كان مع
الرجل زمان وضعهما في قرابه فاذا اراد الاستفهام اخرج احدهما فاذا خرج
مدح الامر مضى على ما عزم عليه وان خرج قدح النهي قعد عن ما اراده

اني اذا كان قومي في الورى علماً فاني علم في ذلك العلم
 ﴿ ابوتام الطائي ﴾

ان كان غيرك الاثراء والنعم فلن يغيرني عن محبتي العدم
 اذا اناخ علي الدهر كلحله قراه صبراً وعزماً مني الكرم^(١)
 وان علتني من ازمانه ظلم صبرت نفسي حتى تكشف الظلم
 فكل هذا منحت الحادثات به اني امرؤ ليس يرضى الضيم لي هم

لبعضهم

قالت اما ترحل تبغي الغني قلت فمن للطارق المعتم^(٢)
 قالت فهل عندك شيء له قلت نعم جهد الغني المعدم
 فكفم وحق الله من ليلة قد اطعم الضيف ولم اطعم
 ان الغني بالنفس يا هذه ليس الغني بالمال والدرهم

﴿ صفي الدين الحلي ﴾

لئن لم ابرقم بالجبا وجه عفتي فلا اشبهته راحتي في التكرم^(٣)

(١) الكلكل من القرم ما بين محزمه الى ما مس الارض منه اذا
 ربض وقد يستعار لما ليس بجسم كما في هذا البيت وهو يتضمن الكناية
 عن مفاجأة الثواب (٢) المعتم السائر في العتمة (٣) ابرقم اسر

ولا كنت ممن يكسر الجفن في الوغي اذا انالم اغضضه عن رأي محرم^(١)

✽ جمال الدين بن مطروح ✽

اليك عني فليس الله من شبي فما خلعت لغير المجد والكرم
اذا امشطيت يداً للكامس مترعة^(٢) فان كفي للقرطاس والقلم

✽ عنزة العبسي ✽

فلو برز الزمان الي شخصاً لخصب شعر مفرقه حسامي
اذا امتلأت عيون الخيل مني فويل في التيقظ والنام
لاخر

فلو ان حياً يقبل المأل فدية لسقنا لهم سيلاً من المال مفعاً^(٣)
ولكن ابي قوم أصيب اخوهم رضا العارف اختاروا على اللبن السما

(١) يكسر الجفن يريد انه يجعل عيون الرجل من الفرسان
والابطال تغضي هيبه واجلالاً له عند مقابلته ايام وقت الجدال او القتال
ويمحتمل ان يكون اراد بالجفن غمد السيف بمعنى انه لا يعتقد ان سيفه
سيعود الي قوايه بعد مباشرة القتال لتقدير تحطمه من كثرة الضرب به
ومصادمته لنحو محن وغيره مما يدافع به ويستفاد من هذا انه لا يقنم من
الوقائع الا ما كثر رجلها وعظمت ابطالها وعليه فيكون في البيت استخدام
لصحة عود الضمير في اغضضه على الجفن في كلا معنييه

(٢) المترعة المملوءة (٣) المفعم هنا بمعنى المالىء وهو على

تأويل مفعم من قولهم افعم السيل الوادي اي ملاء لان السيل فاعل
في المعنى لا مفعول

﴿ ابو فراس الحمداني ﴾

انا إذا أشتد الزما نوناب خطبهم وأدلهم
القيت حول يوتنا عدد الشجاعة والكرم
للقا العدا بيض السيوف ف ولاندا حمر النعم
هذا وهذا دأبنا يودي دمٌ ويراق دم
ولآخر

وفارقت حتى ما ابالي من النوى وان بان جيران علي كرام^(١)
فقد جعلت نفسي على النأي تنطوي وعيني على فقد الحبيب تمام

﴿ بشار بن برد ﴾

اذا ما غصبنا غصبةً مضريةً هتكنا حجاب الشمس او قطرت دما
اذا ما اعزنا سيداً من قبيلة ذرى منبر صلى علينا وسلما

﴿ حرف النون ﴾

﴿ صفى الدين الحلبي ﴾

سلي الرماح العوالي عن معالينا واستشهدني البيض هل خاب الرجافينا
لما سعينا فما رقت عزائمنا عما نزوم ولا خابت مساعينا
يا يوم وقعة زوراء العراق وقد دنا الاعادي كما كانوا يدينونا

بضمرٍ ما ربطناها مسومةً الا لتغزو بها من بات يفرزونا
 وفقية ان نقل اصنوا مسامعهم لقولنا او دعونا هم اجابونا
 قوم اذا استخصموا كانوا فراعنة يوماً وان حكموا كانوا موازينا
 تدرعوا العقل جالباً فان حيت نار الوغى خلتهم فيها مجانينا
 اذا ادعوا جاءت الدنيا مصدقةً وان دعوا قالت الايام آمينا
 اب الزرازير لما قام قائمها توهمت انها صارت شواهينا
 ظنت تأتي البراة الشهب عن جزع ومادرت انه قد كان تهوينا^(١)
 يبادق ظفرت ايدي الرخاخ بها ولو تركناهم صاروا فرازينا^(٢)
 ذلوا باسياقنا طول الزمان فذ تحكموا اظهروا احقادهم فينا
 لم يغنهم مالنا عن نهب انفسنا كأنهم في امانٍ من نقاضينا
 اخلوا المساجد من اشياخنا وبنوا حتى حملنا فاخلينا الدواوين
 ثم اثبتينا وقد ظلت صوارمنا تميس عجباً ويهتز القنا لينا
 والدماء على اثوابنا علق بشره عن غير المسك يغنينا
 فيالها دعوة في الارض سائرة قد اصبحت في فم الايام تلقينا
 انا لقوم ابث اخلاقنا شرقاً ان نبتي بالاذى من ليس يؤذينا
 يرض صنائعنا سود وقائعنا خضر مرابنا حمر مواضينا

(١) التهوين مصدر هو ن الشيء استخف به (٢) البيادق
 الرحالة تعرب ياده وهو الرخاخ والفرازين من قطع الشطرنج والبيت
 على حد قول القائل « خلت الرقاب من الرخاخ وفرزنت فيه البيادق »

لا يظهر العجز منا دون نيل منى ولو رأينا النايأ في امانينا
 اذا جرينا الى سبق الى طلقاً ان لم تكن سبقاً كنا مصليناً^(١)
 تدافع القدر المحتوم همتنا عنا ونخضم طرف الدهر لو شينا
 نقشى الخطوب بايدينا فندفعها وان دهتنا دفعناها بايدينا
 ملك اذا فوقت نبل العدو لنا رمت عزائمها من بات يرمىنا
 عزائم كالنجوم الشهب ثاقبة ما زال يحرق فيهن الشياطينا
 اعطى فلا جوده قد كان من غلط منه ولا اجره قد كان ممنوناً^(٢)
 كم من عدو لنا امسى بسطوته يبيدي الخضوع لنا اختلا وتسكيناً^(٣)
 كالصل يظهر لنا عند ملمسه حتى يصادف في الاعضاء تمكينا
 يطوي لنا القدر في نصح يشير به ويمزج السم في شهيد ويسقينا
 وقد نقض ونقض عن قبائحه ولم يكن عجزاً عنه نغاضينا
 لكن تركناه اذ بتنا على ثقة ان الامير يكافيه في كفينا
 * قريط بن انيف * وهو بعض شعراء بلعبر

لو كنت من مازن لم تستج ابلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيباناً^(٤)

(١) الطلق محرقة الشوط الواحد في جري الخيل والمصلي هو الثالي
 من خيل السباق لان راسه يكون على صلوي السابق وهو والطلق مستمار
 من الادميين (٢) الممنون المنقوص وقيل المنقطوع (٣) الختل الخلداع
 (٤) مازن يريد مازن تميم احد اللوازن الاربعة واللقية هي ام حصن ابن
 حذيفة ويروى مكانها الشقيقة وهي بنت عباد بن زيد بن عمرو بن ذهل بن شيبان

اذا قام بنصري معشر خشن عند الحفيظة ان ذو لوثة لانا^(١)
 قوم اذا الشرا بدي ناجزيه لهم طاروا اليه زرافات ووحدانا^(٢)
 لا يسألون اخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا
 لكن قومي وان كانوا ذوي عدي ليسوا من الشر في شيء وان هانا
 يمزون من ظلم اهل الظلم مفرة ومن اساءة اهل سوء احسانا
 كأن ربك لم يخلق خشية سوام من جميع الناس انسا
 فليت لي بهم قوما اذا ركبا شدوا الاغارة فرسانا وركبانا
 * بعض بني قيس بن ثعلبة *

اناحيوك يا سلي خينا وان دعوت الى جلي ومكرمة
 وان سقيت كرام الناس فاسقينا يوماً سراة كرام الناس فادعينا
 انا بني نهشل لا ندعي لابي عنه ولا هو بالابناء يشرينا
 ان بتدر غاية يوماً لمكرمة تلق السوابق منا والمصلينا
 وليس يهلك منا سيد ابدًا الا اقلينا غلاماً سيداً فبنا^(٣)

(١) الحفيظة الغضب في الشيء الذي يجب ان يحفظ واللوثة
 الضعف وقيل اللبن والامترخاء (٢) التاجذ خرس الحلم وهو اقصى
 الاضرار وهي اربعة من كل جانب واحد من فوق وواحد من اسفل
 تنبت بعد ان يشب الغلام ومن ثم اضرار العقل وربما اراد بالتاجذ احد
 التواجد بمعنى الضواحك وعلى كل فالكلام منجوز فيه والزرافات الجماعات
 واحدها زرافة (٣) اقلينا ريتنا

انا لنرخص يوم الروع انفسنا ولو نسام بها في الامن اغايينا
 يئس مفرقنا نطلي مراجنا نأسوا باموالنا آثار ايدينا^(١)
 اني لمن معشر افني اوائلهم قيل الكماة الا اين المحامونا
 لو كان في الالف منا واحد قد عوا من فارس خالم اياه يعنونا
 اذا الكماة تحوا ان يصيبهم حد الظباء وصلناها بايدينا
 ولا نراهم وان جات مصيبتهم مع البكاة على من مات يكونا
 وزكب الكره احياناً فيفرجه عنا الحفاظ واسياف نواتنا^(٢)



* امية بن ابي الصلت * من قصيدة مطامها
 عرفت الدار قد اقوت سنيك لزينب اذ تحل بها قطينا^(٣)
 منها
 فاما تسالي عني ليبي وعن نسي اخبارك اليقينا^(٤)

(١) المراحل جمع مرجل وهي القدر ونأسوا نداوي كنى بذلك
 غن قري الضيوف وما عندهم من المعروف ويروى مكان الشطر الاول
 شعث مقادنا نهي مراجنا يريد بقوله شعث مقادنا انهم اصحاب حروب
 (٢) الحفاظ الذب يقال انه لدو حفاظ وذو محافظة لمن له ائفة
 (٣) اقوت خلت من ساكيتها وقوله بها قطينا ويروى بذى قضينا
 بفتح القاف وكسرها وهو موضع فيه القضة (٤) عني ليبي ويروى
 عني ليبي ويروى ايضاً يا بن عني واخبرك يروى يخبرك وهو الانسب

ثقي اني النبيه اباَ واماَ واجداداً سموا في الاقدمينا
ومنها

ورثنا المجد عن كبر انزار	فاورثنا ماثرنا البنينا
وكنا حينما علمت معدة	اقنا حيث ساروا هاريننا
تتوح وقد تولت مدبرات	تخال سواد ايكنها عريننا
والقينا بساحتها حلولا	حلولا للاقامة ما بقينا
فانبتنا خضارم فاخرات	يكون نتاجها عباَ وتينا
وارصدنا لربب الدهر جرداً	تكون متونها حصناً حصينا
وخطياً كاشطان الركاي	واسيافاً يقمن وينحننا ^(١)
وفتياناً يرون القتل مجداً	وشيئاً في الحروب مجريننا
تخبرك القبائل من معدة	اذا عدوا سعاية اولينا
باناَ النازلون بكل ثغر	وانا الضاريون اذا التقينا ^(٢)
وانا المانعون اذا اردنا	وانا المقلون اذا دعينا
وانا الحاملون اذا اتاخت	خطوب في العشرة بتلينا
وانا الرافعون على معدة	اكفاً في المكارم ما بقينا

(١) الاشطان جمع شطن وهو الجبل والركايا جمع ركية وهي
البثر ذات الماء (٢) الثغر من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم
العدو وهو ايضاً الموضع الذي يكون حداً فاصلاً بين المتعادين وكلاهما
موافق لل مقام

نشرد بالخافة من اتانا ويعطينا المقادة من يلينا

✽ ذوالاصبع العدواني ✽ من قصيدة

يا عمرو ان لم تدع شتي ومنقصتي اضريك حيث تقول الهامة اسقوني^(١)
 عني اليك فما احي براعية^(٢) ترعى الخناص وما رأيي بمغبون^(٣)
 اني ابي^٢ ابي^٢ ذو محافظة^(٤) وابن ابي^٢ ابي^٢ من اييين
 لا يخرج الكره مني غير مأية^(٥) ولا الين لمن لا يتبغي ليني^(٦)
 عف يوؤس اذا ما خفت من بلد هونا فلست بوقاف على الهون^(٧)
 كل امرئ صائر يوماً لشيته^(٨) وان تخلق اخلاقاً الى حين
 اني لعمرك ما بابي بذى غلبي^(٩) على الصديق ولا خيري بمنون
 وما لساني على الادنى بمنطلق^(١٠) بالمنكرات وما فتكي بمأمون^(١١)
 عندي خلائق اقوام ذوي حسب واخرون كثير كلهم دوني
 وانتم معشر زيد على مائة فاجمعوا امركم كلا وكيدوني

- (١) اضريك يعني انتقم منك فالهج الخطوب واعدود الرزايا واغرى
 الشدائد بك (٢) قوله ما احي براعية يريد لست ابن امة والخناص
 الحوامل من النوق والرأي المغبون الضعيف القليل الفطنة والدكاء
 (٣) الكره ويروى التسر والمأية مفعلة من الابهاء
 (٤) يوؤس ويروى يوؤس وقوله بوقاف يروى بجشام من جشم
 الطائر اذا تلبد بالارض (٥) فتكي يروى قتلي

فان علمتم سبيل الرشد فانطلقوا وان جهلتم سبيل الرشد فأتوني
 يارب ثوب حواشيه كاوسطه ^(١) لا عيب في الثوب من حسن ولين
 يوماً شددت على فرغاء فاهقة يوماً من الدهر تارات تماريني
 قد كنت اعطيكم مالي وانحكم ودي على مثبت في الصدر مكنون ^(٢)
 يارب حي شديد الشعب ذي لجب دعوتهم راهن منهم ومرهون ^(٣)
 رددت باطلهم في رأس قائلهم حتى يظلو اخصوماً ذا افانين ^(٤)
 يا عمرو لو لنت لي الفيتي يسرا سمحاً كريماً اجازي من يجازيني ^(٥)
 والله لو كرهت كفي مصاحبتي لقات اذ كرهت قربي لهايني

✽ ابو الطيب المتنبي ✽ من قصيدة مطلعها

نزور دياراً ما نحب لها معنى ونسأل فيها غير ما كنا الاذن
 منها

وانا اذا ما الموت صرح في الوغى لبسنا الى حاجاتنا الضرب والطعنا
 قصدنا له قصد الحبيب لقاؤه الينا وقلنا للسيوف هلمنا ^(٦)
 وخيل حشوناها الاسنة بعدما تكذبن من هنا علينا ومن هنا

(١) حسن وفي رواية خشن (٢) قد كنت اعطيكم وسبغ
 رواية كنت اوتيكم (٣) الشعب نهيج الشرو ويروي الشعب وهو
 ما تفرق من قوم واراد بالراهن والمرهون الرئيس والمرؤوس
 (٤) الافانين جمع افنون وهي الضروب من الكلام ولم يقل ذوي
 افانين لرده على لفظ حي لا على معناه (٥) اليسر السهل المياسر
 ويروي بشرا (٦) الحبيب لقاؤه المحبوب لقاؤه

ضربن الينا بالسياط جهالة فلما تعارفنا ضربن بهسا عنا
تعدّ القرى والمس بنا الجيش لسةً نبار الى ما تشتهي يدك اليني
فقد بردت فوق اللقان دماؤهم ونحن اناس نُبْعُ البارد السخنا^(١)

✽ عنزة العبسي ✽

اذا خصمي تقاضاني بدين	قضيت الدين بالرحم الرديني
وحدّ السيف برضينا جميعاً	ويحكم بينكم عدلاً ويني
جهاتم يا بني الاندال قدري	وقد عرفته اهل الخاقين
وما هدمت يد الحدّثان ركي	ولامتدت اليّ بنان حيني ^(٢)
علوت بصارمي وسمان رمحي	على افق السهي والفرقدين
وغادرت المبارز وسط قفر	يعفرّ خده والعارضين
وكم من فارس اضحى بسيفي	هشيم الرأس مخضوب اليدين
تحوم عليه عقبان المنايا	وتحجل حوله غربان يين ^(٣)
وأخر هارب من هول شخصي	وقد اجرى دموع المقاتين
وسوف ايد جمعكم بصبري	ويطفا لا عجي وثقر عيني

(١) اللقان موضع بالروم (٢) الحين الموت (٣) تحجل
تنزو في مشيها كما يحجل البعير المقيد على ثلاث والغلام على رجل واحدة

﴿ أبو فراس الحمداني ﴾

سلي غني نساء بني معد	يقطن بما رأين وما ميمنه
الست امدنهم لنوي ظلاً	واوسعهم لدى الاضياف جفنه
واثبتهم الى الحداث جاشاً	واسرعهم الى الفرسان طعنه
ألست اقرهم للضيف عيناً	ألست امرهم في الحرب لمنه ^(١)
وكم فجر سبقت الى ملاهي	فعدت ضحى ولم احفل بهنه
وراجعة اليّ نقول سرّاً	اعود الى نصيحتك لعنه ^(٢)
فلما لم تجد طمعاً تولت	فقلت في عاتبة وقلته
اريتك ما نقول بنات عمي	اذا وصف النساء رجالهنه
اما والله لا يمسين حسرى	يلقن الكلام ويعتذرنه
ولكن سوف اوجدهن وصفاً	وابسط في الدى بكلامهنه
متى ما يذن من اجل كتابي	يكن بين الاعنة والاسنه

﴿ الشريف الرضي ﴾

توقعي ان يقال قد ظننا	ما انت لي منزلاً ولا سكنا
يادار قل الصديق فيك فنا	احسن وداً ولا ارى سكنا

(١) اللهنة ما تهديه للرجل اذا قدم من سفر (٢) لعنه لعنة

مالي مثل اللذود عن اربي
 الين عن ذلة ومثلي من
 معطلاً بعد طول ملبثه
 تلعب بي النائبات واغلة
 ايقظن مني مهنداً ذكراً
 كيف يهاب الحمام منصلت
 لم يلبث الثوب من توقعه م
 اعطشه الدهر من مطالبه
 لي مهجة لا اري لها عوضاً
 وكيف ترجو البقاء نفس في
 منها

ولي عرام يحرفني الرسنا^(١)
 ولي المقادير جانباً خشنا
 منازل قد عمرتها زما
 كما تهز الزعازع النصنا^(٢)
 الى العالي وسائقاً ارنأ^(٣)
 مذ خاف غدر الزمان ما أمناً
 الأمر الا وظنه كفنا^(٤)
 فراح يستمطر القنا اللدنا
 غير بلوغ العلى ولا ثمنا
 ودأبها ان تضعضع البدنا

ان ابانا الذي سمعت به
 ما ضرنا انا بلا جدو
 وهمة في العلاء لازمة
 اس في هضبة العلى وبني
 واليت والركن والمقام لنا
 تلزم صم الرماح ايدينا

(١) العرام الشدة والقوة والشراسة وقوله يحرفني الرسنا معناه
 يتركبي اصنع ما اشاء (٢) الواظة الداهية المبعدة يريد انها تجاوزت
 الحد باللعب به (٣) الارن النشيط (٤) توقعه الامر اليت
 ليس بمدح لانه بادماجه يخلل وزنه فلعل الشاعر قال من توقعه للأمر

طالبنا الحجد من ذوائبه روحنا بعد ان اضر بنا
 نأخذ من جمّة العلي ابدًا ما اخذ الضرب من جماجمنا^(١)
 سوف ترى ان نيل آخرنا من العلي فوق نيل اولنا
 وان ما بز من مقدمنا يخلفه الله في عقائلنا^(٢)



✽ ابو فراس الحمداني ✽

اطرحوا الأمر الينا واحملوا الكل علينا
 اتنا قوم بحمل ال صعب للأمر كفيّنا
 واذا ما هزّ منا موطن الذل اينا
 واذا ما هدم العزّ بنو العزّ بيننا



✽ عبيد بن الأبرص ✽ من قصيدة مطلعها
 يا ذا الخوفنا بقتل ابيه اذلالاً وحيناً
 منها

نحن الاولى فاجمع جمو عك ثم وجههم الينا
 واعلم بان جياننا آلين لا يقضين ديننا

(١) الجمّة مجتمع شعر الرأس وهو أكثر من الوفرة

(٢) بزّ سلب والمقائل جمع عقيلة وعقيلة القوم سيدهم

ولقد اجننا ما حيت ولا مبيع لما حينا
 هذا ولو قدرت عليك رماح قومي ما انتهينا
 حتى تتوشك نوشة عاداتهن اذا اثوينا^(١)
 نغني الشباب بكل عا ثقة شمول ما صحونا
 ونهين في لئنا عظم البلاد اذا انتشيننا
 لا يباغ الباني ولو رفع الدعائم ما بنينا

✽ صفي الدين الحلبي ✽

صبراً على وعد الزمان وان وفي ففساه يصبح تائباً مما جنى
 لا يجز عنك انه رفع العدى فلسوف يهدم عن قليل ما بنى
 منها

كل الذين غشوا الواقعة قتلوا ما فاز منهم سالماً الا انا
 ليس النرار علي عاراً بعد ما شهدوا بآسي يوم مشبك القنا
 ان كنت اول من نأى عن ارضهم قد كنت يوم الحرب اول من دنا
 بعدت عن ارض العراق ركائبي علماً بان الحزم نعم المقتني
 لا اخشي من ذلة او قلة عزي لساني والقناعة لي غنى
 جيت البلاد ولست متخذاً بها سكناً ولم ارض الثريا مسكناً

﴿ ابو فراس الحمداني ﴾

اذا مررت بواد جاش غاربه فاعقل قلو صك ذاك الزب وادينا^(١)
وان وقفت بناد لا يطيف به اهل السفانة فاجلس فهو نادينا
تغير في الهجمة الغراء نحرها حتى ليعطش في الاحيان راعينا^(٢)
تجفل الشول بعد الخمس صادية اذا سمعنا على الامواه حادينا^(٣)
ونصبح الكوم اثنتا مروة لا تأمن الدهر الا من اعادينا^(٤)
ويصبح الضيف اولانا بمنزلنا نرضى بذلك ويمضي حكمه فينا

﴿ حسان بن الجعد ﴾

ابلع بني حازم اني مفارقهم وقائل^(١) لجمالي غدوة بيني
اني امر غرض من كل منزلة لا شدي تبتغي فيها ولا ليني^(٥)

(١) جاش زخر وامتد والنارب من كل شيء ماعلاه (٢) الهجمة
القطعة المنجمة من الابل وأختلف في تقديرها على اقوال والغراء
موتث الاغر يشير في البيت الى كرم عشيرته (٣) الشول الابل
التي اتى عليها من حملها او وضعها سبعة اشهر فارتفع ضرعها وجف لبنها
الواحدة شائلة والخمس من اظلام الابل وهو ان ترعى ثلاثة ايام وتزد
الرابع (٤) الكوم القطعة من الابل (٥) الغرض الضيف المأل

﴿ موسى بن جابر ﴾

ألم تر يا ابي حميت حقيقتي وباشرت حد الموت والموت دهنها^(١)
وجدت بنفس لا يجاد بمثلها وقلت اطمئنتي حين ساءت ظنونها
وما خير مال لا يقي الدم ربه بنفس امرى في حقها لا يبينها

— — — — —
لآخر

تكر لي دهري ولم يدر انني اعز واهداث الزمان تهون^(٢)
وبات يريني الخطب كيف اعتداؤه وبت اريه الصبر كيف يكون

— — — — —
غيره

انا اناس سابقون الى العلى قد صدقت افعالنا اقوالنا
وشهادة الاعداء بالفضل الذي الله فضلنا به اقوى لنا

— — — — —
ولا آخر

ومثلي لا يقيم على جفاء لذبك وليس يرضى بالهوان
اذا ابصرت من دار هوانا رحلت الى سواها من مكان

(١) الحقيقة ما يجب على الرجل ان يحميه ويدافع عنه من اهل

بيته (٢) واهداث الزمان وفي رواية وروعات الخطوب

غيره

الموت اهون عندي بين القنا والاسنة
والخيل تجري سراعا مقطعات الاعنة
من ان يكون لنذل علي فضل ومنه

حرف الهاء

❀ الأيوردي ❀ من قصيدة مطلعها

سرى البرق والليل يدني خطاه فبات على الاين يلوي مطاه^(١)
منها

أمثلي ولا مثلي في الوري ولا لامية حاشا علاه
تفوقني نكبات الزمان عفاة ما اسأرت الشفاء^(٢)
وفي مدرعي ما جد لا يحوم على تغب كدرات صداه^(٣)
ويطوي الضلوع على غلة اذا ادركته الموان المياه

(١) الاين الاعياء (٢) تفوقني تسقيني واصله تفويق
الراعي الفصيل وهو ان يسقيه اللبن فواقاً فواقاً والفواق ما بين الحلبتين
من الوقت لان الناقة تحلب ثم تترك سويعه يرضعها الفصيل لتدر ثم تحلب
والعفاة بقية اللبن في الضرع بعد ما امثك «شرب» أكثره
(٣) التغب جمع تغبة وهي الجريحة

ولا يثيب امرأ تشد عواقبه بالنايا عراه
وان تقتنم مضر ما بتنه من مجدها يتفرع ذراه^(١)
ولي همة بنساط النجوم وفضل توشح دهري حلاه
وسطوة ذي لبد في العرين منضوحة بنجيع سطاء^(٢)
يحد ظفراً يمج المنون اذا ساور القرن ادمى شباه^(٣)
وهو قد لحظاً يكاد الكي يقبس والليل داج لظاه
سلي يا ابنة القوم عن تضم درعي ويردي عما حواه
ففي تلك اصمحر يفشى المكر وفي ذاك اسبحم واه كلاه^(٤)
اجرد اذ يالها كالغدير اذا ما التسم اعتراه زهاه
وقائم سيفي بمسك يفوح وترشح من علق شفرتاه
وتحتي ادم رجب اللبان حييك قراه سليم شظاه^(٥)

- (١) يتضرع بذلك والقرى جمع ذروة وهي العلو
(٢) ذولبد اراد به الاسد والمنضوحة للبلولة والسطا الصولات والوثبات
(٣) يحد لعله يحدد ويمج المنون يرمي بالموت وساور واثب والشبا
جمع شبة وهي الفرس العاطية في العنان (٤) تلك اسم اشارة
راجع للدرع والاصمحر المغبر في حمرة يريد رجلاً اصمحر وذلك اشارة الى
البرد والاصمحر الاسود والكلبي جمع كلية وهي من القوس ثلاثة اشبار
مقبضها (٥) اللبان الصدر والحبيك المحبوك والقرى ولعلها القرى جمع
فروة وهي جلدة الراس بشعرها والسليم من الخافر بين الاشعر والصحن من
باطنه والشظي عظم مستدق لازق بالوظيف

كسا الفجر من نوره صفحته والليل البسه من دجاء
 سيعلم دهر عدا طوره على اي حرق جنى ما جناه
 واي غلام سما نحوه^(١) ولم يسأل الجد عن منتهاه^(٢)
 اغر عزائم من ظبا اعرن التألق من مجتلاه
 و ليس برعيدة في الخطوب ولا خفق في الرزايا حشاء^(٣)
 اتخشي الضراغم ذو بانة^(٤) وتشكو الصقور اليه قطاه^(٥)
 ولولا تهمره للكرام لما فارقت اخصيه الجباه^(٦)
 وعن كشب يتقرى بيه بما يعقد الغزفيه جباه
 فيسقي صوارمه منهم غيظ دم ويروي قناه^(٧)
 ومن ينحسر عنه ظل الغني ففي المشريفات مال وجاه
 فاللذيل يسام الاذى ويخشى الردى لا وقاه الاله

✽ عنزة العبي ✽ من قصيدة مطلما

قف بالديار وضح الى يداها فغسى الديار نجيب من ناداها

- (١) نحوه لعله نحوه (٢) الرعيدة الجبان الكثير الارتداد
 والتاء فيه للبالغة (٣) اتخشي لعله تخشى اي تخاف اصله يتخشى
 والذؤبان جمع ذئب (٤) التهمر التكر والتغير والايما
 (٥) الغيظ مسيل من الماء يشق في السقف اسمعاره واحسبه
 عيظ دم اي دما عيظا والدم العيظ هو الطوي

منها

يا عبل اني في الكريمة ضيغم شرس اذا ما الطعن شق جباها
ودنت كباش من كباش تصطلي نار الكريمة او نخوض لظاها^(١)
ودنا الشجاع من الشجاع واشرفت سمر الرماح على اختلاف قناها
فهنالك اطعن في الوغى فرسانها طعناً يشق قلوبها وكلاها
وسلي الفوارس يخبروك بهمتي ومواقفي بالحرب حين اطالها
وازيدها من نار حربي شعلة واثيرها حتى تدور رحاها
واكرهم فيهم في لهيب شعاعها واكون اول وافد يصلها
واكون اول ضارب بهندة يقري الجماجم لا يريد سواها
واكون اول فارس يغشى الوغى فاقود اول فارس يغشاها
والجبل تعلم والفوارس اتني شيخ الحروب وكهلها وفتاها

* ابو فراس *

لقد علمت سراة الحلي انا لنا الجبل المنع جانباه
بني الراغبون الى ذراه ويأوي الخائفون الى حماه
وله

اذا كان منا واحد في قبيلة علاها وان ضاق الخناق حماها

(١) الكباش جمع كبش وهو سيد القوم وقائدهم

وما اشتورث الا واصبح شينها ولا اختبرت الا وكان فتاها^(١)
ولا ضربت بين القباب قبابه واصبح مأوي الطارقين سواها

حرف الواو

❀ الاينوردي ❀

خذ الكاس مني ايها الرشا الاحوى وشم نظراً يصغون من المقلة النشوى
فللاً مد الادنى سميت بك همه ولي همه تسمو الى الغاية القصوى
انا ابن مرارة الحمي من فرع غالب ارى فيهم من تاله الجدما اهوى
واطلب امراً حال بيني وبينه زمان نبائي وامتنعت من الشكوى^(٢)
فيا سعد ناولني السريحي انه شكا ظمأً برحاً وقد حان ان يروى
وقرب جوادي وانشر الدرع انها اذا الحرب حكمت بركابي لا تطوي
ستعلم ان قرطت طرفي عنائه من الاشرار واع والرس الاولوى^(٣)

(١) اشتورث تشاورت (٢) نبائي لعله نبائي وامتنعت لم
اغفر بمعنى لما فعلها امتنعت مجهولاً اي تغير لوني
(٣) قرطت طرفي عنائه اريحته حتى وقع علي ذفراه مكان القرط
وذلك عند الركض والاشمر البطير والمرس الرجل الشديد العلاج والمزاولة

❦ حرف اليا ❦

❦ عبد يغوث بن وقاص الحارثي ❦ من قصيدة مطلعها
 الا لا تلوماني كفى اللوم ما يا فما اكما في اللوم خير ولا يا
 منها
 ولو شئت نجيتني من الخيل نهدة^(١) ترى خلفها الجرد الجياد توالي^(٢)
 ولكنني احى زمار ابيكم وكان الرماح تحتظفن الحاميا
 ومنها

وقد علمت عرسي ملبة^(٣) انني انا الليث معدو اعلي^(٤) وعاديا^(٥)
 وقد كنت نحر الجزور ومعمل المطي وامضي حيث لاحي ماضيا^(٦)
 وانحر للسرب الكرام مطيتي واصدع بين القيتين ردائيا^(٧)
 وكنت اذا ما الخيل شمصها القنا ليقا^(٨) بتصرف القنا بنانيا^(٩)

- (١) النهدة مؤنث النهدة وهو الفرس الحسن الجسم اللحم المشرف ويروى مكان نهدة تنطبة اي سبطة اللحم وفي رواية نجيتني كيت رجيلة اي شديدة ويروى بدل الجرد الجياد الكمت العتاق والحو الجياد والحو من الخيل هي التي تضرب الى الخضرة وهي اصبر الخيل واخفها عظاما اذا عرقت لكثرة الجري (٢) العرس امرأة الرجل ويروى مكلن معدوا علي وعاديا معدوا علي وعاديا (٣) الجزور الابل (٤) اصدع اشق والقينة الامة مغنية كانت او غير مغنية (٥) شمصها تخصها حتى تفعل فعل الشموص والليق الحذرق

وعادية سوم الجراد وزعتها ^(١) بكفي وقد انخوا علي العوالي
 كافي لم اركب جواداً ولم اقل ^(٢) لخلي كري نفسي عن رجاليا
 ولم اسبأ الزق الروي ولم اقل لايسار صدق اعظموا ضوئنا ريا ^(٣)

﴿بعضهم﴾

داو ابن عم السوء بالنأي والنفى كفي بالنأي والنأي عنه مداويا
 جزى الله عني محصناً بيلائه وان كان مولاي القريب وخاليا ^(٤)
 يسأل النفي والنأي ادواء صدره وبيدي التداوي غلظة وثقاليا ^(٥)
 اعان علي الدهر اذ حك بركه كفي الدهر لو وكلته بي كافيا ^(٦)

(١) العادية جماعة التوم يعدون للتثال وقوله سوم الجراد اي انتشاره في طلب الرعي ويروى مكانه الرجال ووزعتها كفتها وانخوا امالوا (٢) كري الخ يروى لخلي كري كرة من ورائها يروى لخلي كروا قاتلوا عن رجاليا (٣) لم اسبأ الزق لم اشتره لاشرب ما فيه والزق بالكسر اسم عام للظرف وتختلف اسماءه باختلاف مظهره ويجوز ان يكون الزق بالضم بمعنى الخمر والا يار الذين يفسرون القداح ويروى عظموا بدل اعظموا (٤) محسن هو ابن عم القاتل وقوله وان كان الخ يريد وان كان منصل السبب بطرفي الي واي (٥) يسأل ينزع (٦) حك بركه ويروى حل والبرك الصدر واصله في الابل لانها تبرك على الصدر ثم استعير في غيرها واتم اخص الصدر لان البعير اذا وضع صدره على شيء فقد وضع ثقله عليه ومثل هذا رماه الله بكل كلكه واخنى عليهم مجراته

﴿ شبيب بن عوانة الطائي ﴾

قضى يئتنا مروان أمس قضية فما زادنا مروان إلا ثناءيا
فلو كنت بالارض القضاء لعفتها ولكن انت ابوابه من ورائيا

﴿ ابو دلف العجلي ﴾

اجود بنفسي دون قومي دافعا لما نابهم قدما واغشي النواهيا
واقتم الامر المخوف اقتمامه لا أدرك مجدا او اعاود ثاويا^(١)

﴿ ناصر بن علي المطرزي ﴾

تعامى زمانى عن حقوقي وانه قبيح على الزرقاء تبدي تعاميا
فان تنكروا فضلي فان رغائنه كفى لدوي الاسماع منكم مناديا^(٢)

(١) الثاوي اراد به هنا الميت المقبور واصله المقيم

(٢) الرغاء التصوت والفضج

﴿ تنبيه للشارح ﴾

وقع خطأ في صحيفة ٢٢ بمرّة ٦ من الشرح وهو قوله نصبنا بفعل الخ
وصوابه نصبنا هنا على التمييز وهما في الاصل منصوبتان بفعل الخـ
على ان هذا الشرح لم يخل من بعض اغلاط لا يكاد يسلّم منها كتاب
ولا كاتب اذ العصمة لله ولا نبياؤه

بعد ان تم طبع هذا الكتاب ، اقترح عليّ بعد ذوي الفضل
 ان اضيف لكلمتي في المقدمة ، كلمة ثانية في الختام ، وهي ان ما
 جمعه ابو تمام الطائي منذ الف ومائة سنة ، الذي اورد فيه بعض
 شعر اسلافه ، لم يكن منحصراً في موضوعنا هذا كما يفهم من
 مسماه ، وان ما اورده بهذا الصدد لا يتجاوز بعض الصحائف
 (للسبب المذكور في مقدمته) وعليه ، فكان لم يكن حتى الآن
 من مجموع في هذا الموضوع ، فضلاً عن مضي احد عشر قرناً
 على ذلك ظهر فيها من نوابغ الشعراء من كان منظومهم غرراً
 لجبين عصورهم ، وقد جمعت تلك الدرر الغرر مع ما سبق
 لاسلافهم منها وجعلتها عقداً نضيداً لجيد هذا العصر ، وحق
 لي ان اسرد ذلك مفتخراً ، بجارة للموضوع ، وتشبهاً بواضعه ،
 كما سبق لي في قوافي الذال ، والفين ، والظاء ، شاكراً لأولي
 الفضل لطيف اقتراحهم ، معطراً بالتمامه ، عقود نظامه ،
 ومورخاً مسك ختامه ، بهذين البيتين :

بالفخر ان طالعت مجموعي تجدد نظم الدراري دون در نظامه
 قد عطر الأرجاء طيباً طبعه ارخت لماً فاح مسك ختامه

١٣٢٦

بسم الله الرحمن الرحيم

— 300 —



